

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

प्रधान संपादक - पुरातत्त्वाचार्य, पद्मश्री, जिन विजय मुनि
[सम्मान्य संचालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान]



ठक्कुर - फेरू - विरचित
रत्नपरीक्षादि - सप्त - ग्रन्थसंग्रह



***** प्रकाशक *****

राजस्थान राज्य संस्थापित

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान
जोधपुर (राजस्थान)

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थान राज्यद्वारा प्रकाशित

सामान्यतः अग्निल भारतीय तथा विशेषतः राजस्थान प्रदेशीय पुरातनकालीन
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, गुजराती, हिन्दी आदि भाषानिबद्ध
त्रिविध वाङ्मय प्रकाशनी विशिष्ट ग्रन्थावली

•
प्रधान संपादक

पुरातत्त्वाचार्य, पद्मश्री, जिन विजय मुनि

[ऑनररी मेंबर ऑफ जर्मन ओरीएण्टल सोसाइटी, जर्मनी]

सम्मान्य सदस्य - भाण्डारकर प्राच्यविद्या संशोधन मन्दिर, पूना, गुजरात साहित्य
सभा, अहमदाबाद, विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध संस्थान, होशियारपुर, पञ्जाब,
निरुत्त सम्मान्य नियामक (ऑनररी डायरेक्टर) - भारतीय विद्यामन्त्र, बम्बई,
प्रधान संपादक - गुजरात पुरातत्त्व मन्दिर ग्रन्थावली, भारतीय विद्या ग्रन्थावली,
सिंधी जैन ग्रन्थमाला, जन साहित्यसंशोधक ग्रन्थावली, -इत्यादि, इत्यादि ।

•
— ग्रन्थांक ४४ —

ठकुर-फेरू-विरचित

रत्नपरीक्षादि-सप्त-ग्रन्थसंग्रह

•
प्रकाशक

राजस्थानराज्याद्वारा

संचालक -- राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

Director, Rajasthan Oriental Research Institute, Jodhpur

प्रिन्टमाब्द २०१७

राष्ट्रीय शकाब्द १८८३

राज्यनियमानुसार सर्वाधिकार सुरक्षित

{ सिस्ताब्द
१९६१

मुद्रक - लक्ष्मीनाई नारायण चौधरी, निगमसागर प्रेस, २६-२८ कोलमाट स्ट्रीट, बम्बई २
प्रकाशक - गोपाल नारायण बहुरा, उपसंचालक राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर

ठक्कुर - फेरू - विरचित

रत्नपरीक्षादि - सप्त - ग्रन्थसंग्रह

समुपलब्ध-प्राचीनतम-पुस्तकानुसार
पुरातत्त्वाचार्य जिनविजय मुनि द्वारा
संशोधित एवं सुपरिष्कृत

सामग्री-संपादनकर्ता
अगरचन्द तथा भंवरलाल नाहटा

प्रकाशनकर्ता
राजस्थान राज्याज्ञानुसार
संचालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान
(डायरेक्टर, राजस्थान ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट)
जोधपुर (राजस्थान)

विक्रमाब्द २०१७ }
राष्ट्रीय शकाब्द १८८३ }

- प्रथमावृत्ति -

{ ख्रिस्ताब्द
१९६१ }

विषयानुक्रम

१ प्रधान संपादकीय - किंचित् प्रासंगिक	पृ०	१ - ४
२ प्रास्ताविक कथन अगरचन्द्र, भंडारलाल नाहटा	”	५ - ८
३ ठक्कर फेरुकृत रत्नपरीक्षाका परिचय ले. डॉ. मोतीचन्द्र एम् ए पीएच्. डी.	पृ०	१ - ३५
(१) रत्नपरीक्षा मूल ग्रन्थ	पृ०	१ - १६
(२) द्रव्यपरीक्षा ” ”	”	१७ - ३८
(३) धातूपत्ति ” ”	”	३९ - ४४
(४) ज्योतिषसार ” ”	”	१ - ४०
(५) गणितसार ” ”	”	४१ - ७४
(६) वास्तुसार ” ”	”	७५ - १०३
(७) खरतरगच्छयुगप्रधानचतुःपदिका	”	१०४ - १०६
(८) परिशिष्ट - ज्योतिषविषयक स्फुटपद्य	”	१०७ - १०८



राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला—रत्नपरीक्षादि सप्त ग्रन्थ संग्रह

एतन्मन्त्रिणमथ्यत्सद्विद्वैराण्यवन्नाशुगालन्मन्त्रिण्योयवराणत्विस्वसुसोरोनाफन्तभूमन्त्रिणोयोग्योरोदेप्रमर
 दिप्रमयविवागरेकेभ्यागुरुतीमोडिप्रसाजसर्दि मणिवपराद्विरसयुयन्निमद्वेवोपन्द्वावोतरीमिखुलवमोर्लणाविक्रि
 पुणमिसात्वातेणवमदिणोदीक्षादिप्रसमत्तव्युयान्दुखवतरीयतीरदरासययामुसापाडाखुमवतिउज्याको
 मन्त्रिण्युमात्रकामिसिउवमजाणाभिरीयोप्राप्तुन्त्रिअथयववपाणाकर्मणपुद्गालोमदिदवकाप्रणाखुव्य
 त्तवप्राखुव्यव्याप्यकर्मसुमिदरपारो

समरप्रजन्मविद्वैभिरुवद्वैसामाक्षिरदिरसेकोपटमामतलप्रम
 निरियकप्रउससोप्रचरसिक्तिदिसोव्यसरागाउपेनसामस
 नियाएवउडकुडुवसमाप्यननरिममायमाया ॥ चउरमत्रादि
 वीयन्तोशकालस्योपु
 प्रक्यावोदिक्यारास्मि
 इनामवृचमन्नाणासि

मन्त्रिण्योयवराणत्विस्वसुसोरोनाफन्तभूमन्त्रिणोयोग्योरोदेप्रमर
 दिप्रमयविवागरेकेभ्यागुरुतीमोडिप्रसाजसर्दि मणिवपराद्विरसयुयन्निमद्वेवोपन्द्वावोतरीमिखुलवमोर्लणाविक्रि
 पुणमिसात्वातेणवमदिणोदीक्षादिप्रसमत्तव्युयान्दुखवतरीयतीरदरासययामुसापाडाखुमवतिउज्याको
 मन्त्रिण्युमात्रकामिसिउवमजाणाभिरीयोप्राप्तुन्त्रिअथयववपाणाकर्मणपुद्गालोमदिदवकाप्रणाखुव्य
 त्तवप्राखुव्यव्याप्यकर्मसुमिदरपारो



वस्तुसार ग्रंथ का
 भाषि पृष्ठ

एतन्मन्त्रिणमथ्यत्सद्विद्वैराण्यवन्नाशुगालन्मन्त्रिण्योयवराणत्विस्वसुसोरोनाफन्तभूमन्त्रिणोयोग्योरोदेप्रमर
 दिप्रमयविवागरेकेभ्यागुरुतीमोडिप्रसाजसर्दि मणिवपराद्विरसयुयन्निमद्वेवोपन्द्वावोतरीमिखुलवमोर्लणाविक्रि
 पुणमिसात्वातेणवमदिणोदीक्षादिप्रसमत्तव्युयान्दुखवतरीयतीरदरासययामुसापाडाखुमवतिउज्याको
 मन्त्रिण्युमात्रकामिसिउवमजाणाभिरीयोप्राप्तुन्त्रिअथयववपाणाकर्मणपुद्गालोमदिदवकाप्रणाखुव्य
 त्तवप्राखुव्यव्याप्यकर्मसुमिदरपारो

समरप्रजन्मविद्वैभिरुवद्वैसामाक्षिरदिरसेकोपटमामतलप्रम
 निरियकप्रउससोप्रचरसिक्तिदिसोव्यसरागाउपेनसामस
 नियाएवउडकुडुवसमाप्यननरिममायमाया ॥ चउरमत्रादि
 वीयन्तोशकालस्योपु
 प्रक्यावोदिक्यारास्मि
 इनामवृचमन्नाणासि

मन्त्रिण्योयवराणत्विस्वसुसोरोनाफन्तभूमन्त्रिणोयोग्योरोदेप्रमर
 दिप्रमयविवागरेकेभ्यागुरुतीमोडिप्रसाजसर्दि मणिवपराद्विरसयुयन्निमद्वेवोपन्द्वावोतरीमिखुलवमोर्लणाविक्रि
 पुणमिसात्वातेणवमदिणोदीक्षादिप्रसमत्तव्युयान्दुखवतरीयतीरदरासययामुसापाडाखुमवतिउज्याको
 मन्त्रिण्युमात्रकामिसिउवमजाणाभिरीयोप्राप्तुन्त्रिअथयववपाणाकर्मणपुद्गालोमदिदवकाप्रणाखुव्य
 त्तवप्राखुव्यव्याप्यकर्मसुमिदरपारो

घातुत्वति ग्रन्थ का
 प्रतिम पृष्ठ

प्रधान संपादकीय - किंचित् प्रासंगिक

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला के ४४ वें ग्रन्थांक रूप में, ठकुर फेरू रचित ७ ग्रन्थों का यह एकत्र संग्रह प्रकट किया जा रहा है ।

ठकुर फेरू के इन ग्रन्थों की लिखी हुई प्राचीन पोथी का पता लगाने का श्रेय श्री अगर चन्दजी और भंवर लालजी नाहटा को है । इन साहित्यखोजी बन्धुओं की लगन ने, कलकत्ते के एक कोने में पड़े हुए जैन ग्रन्थों के पिटारे में से, इस मूल्यवान निधि को प्रकाश में लाने का अभिनन्दनीय यश प्राप्त किया है ।

ठकुर फेरू के ये प्रबन्धात्मक ग्रन्थ कैसे मिले और इन को प्रकाश में लाने का कैसा प्रयत्न किया—इस विषय में नाहटा बन्धुओं ने, अपने प्रस्तावनात्मक वक्तव्य में यथेष्ट लिखा है । इस से पहले भी इन्होंने, कुछ पत्रों में लेख प्रकट करा कर इस विषय पर काफी प्रकाश डालने का प्रयत्न किया है ।

इस संग्रह की प्राचीन पोथी जब इन के देखने में आई, तो इन की शोधक बुद्धि ने तत्काल उस का विशिष्ट महत्त्व पिछान लिया और तुरन्त उस पोथी पर से अपने हाथ से नकल उतार कर मेरे पास देखने के लिये भेज दिया । मैं ने भी ग्रन्थ के 'द्रव्य-परीक्षा' नामक प्रबन्ध में वर्णित सर्वथा अज्ञात विषय की उपलब्धि देख कर, इस को सुप्रसिद्ध सिंधी जैन ग्रन्थमाला द्वारा प्रकट कर देने की अपनी इच्छा नाहटा बन्धुओं को व्यक्त की और उस असल प्राचीन लिखित पोथी को मेरे पास भेज देने को लिखा । पर उस समय कलकत्ते में सांप्रदायिक मार-पीट की तूफान वाली हल-चल मच रही थी इस लिये तुरन्त वह प्रति मेरे पास न आ सकी । प्रतिका प्रत्यक्ष अवलोकन किये बिना किसी ग्रन्थ को छाप देने के लिये मेरी रुचि संतुष्ट नहीं रहती, इस लिये मैं उस की प्रतीक्षा करता रहा । बाद में, मेरा खयं जब कलकत्ता जाना हुआ तो मैं उस प्रति को देखने में समर्थ हुआ और नाहटा बन्धुओं के सौजन्य से वह प्रति कुछ समयके लिये मुझे मिल गई । बंबई आ कर मैं ने उस पर से अपने निरीक्षण में प्रतिलिपि करवाई और उसे प्रेस में छपवाने की व्यवस्था की ।

बाद में बंबई छोड कर मेरा अधिक रहना राजस्थान में होने लगा और मैं मेरे तत्त्वावधान में प्रस्थापित और संचालित राजस्थान पुरातत्त्व मन्दिर (अब, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान) के संगठन और संचालन के कार्य में अधिक व्यस्त रहने लगा, तो इस का प्रकाशन स्थगित सा हो गया ।

पर इस ग्रन्थ को, इस रूप में, प्रकट करने-कराने की अभिलाषा नाहटा बन्धुओं को बहुत ही उत्कट रही और मुझे भी ये बहुत प्रेरणा करते रहे । तब मैं ने इसे राजस्थान

पुरातन ग्रन्थमाला द्वारा प्रकट करने की व्यवस्था की और उसी के फल स्वरूप, आज यह ग्रन्थ प्रकाश में आ रहा है। नाहटा बन्धुओं का जो सतत आग्रह न रहता तो मैं इसे प्रकट करने में शायद ही समर्थ होता। अतः इस के संपादन के श्रेयोभागी ये बन्धु हैं।

इस संग्रह की प्रेस कॉपी से ले कर ग्रन्थ को वर्तमान रूप देने तक के प्रुफ बौरह सब मुझे ही देखने पड़े और भाषा एव अर्थानुसन्धान की दृष्टि से इस के सञ्चोवन में मुझे बहुत श्रम उठाना पडा। इस लिये ग्रन्थ के प्रकाशित होने में अपेक्षा से भी बहुत अधिक समय व्यतीत हुआ।

ठकुर फेरू ने अपनी ये सब रचनाएँ प्राकृत भाषा में लिखी हैं। पर इस की यह प्राकृत भाषा, शिष्ट और व्याकरण बद्ध न हो कर, एक प्रकार की प्राकृते-अपभ्रंश की चलती शैली वाली भाषा है जिसे हम न शुद्ध प्राकृत कह सकते हैं, न शुद्ध अपभ्रंश ही कह सकते हैं। फेरू के इन ग्रन्थों के जो निषय हैं वे लोकव्यवहार की दृष्टि से बहुत ही उपयोगी और अभ्यसनीय हैं। इस लिये उस ने अपनी रचना के लिये प्राकृत भाषा की बहुत ही सरल शैली का उपयोग करना पसन्द किया। उस का लक्ष्य अपने भाषा को-निषय के अर्थ को अभिव्यक्त करना रहा है, इस लिये व्याकरण के रूढ नियमों का अनुसरण करने के लिये वह प्रयत्नान् नहीं दिखाई देता। अपनी रचना के लिये प्राकृत का प्रसिद्ध गाथा छन्द उस ने पसन्द किया है और वह छन्द के नियम का ठीक पालन करने की दृष्टि से, कहीं ह्रस्व को दीर्घ और दीर्घ को ह्रस्व रखता है, और कहीं कहीं द्वित्व अक्षर को एकाक्षर के रूप में तो कहीं एकाक्षर को द्वित्व के रूप में भी ग्रथित कर देता है। छन्द का भंग न हो इस विचार से वह शब्दों का निर्विभक्तिक रूप तक रख देता है। ग्रन्थकार की इस शैली का ठीक अध्ययन करते करते हमें इस का सशोधन करना पडा है। इस लिये हमारा समय भी इस में बहुत व्यतीत हुआ।

फेरू के इन ग्रन्थों में से 'वस्तुसार' और 'रत्नपरीक्षा' तथा 'धातुपत्ति' के कुछ हिस्से के सिवा, और ग्रन्थों की अन्य कोई प्रति उपलब्ध नहीं हुई, अतः उक्त एकमात्र प्रति के आधार पर ही सब पाठनिर्णय करना पडा। साथ में प्रति के लेखक की अशुद्धियों ने भी कुछ परिश्रम बढा दिया। प्रति का लिखने वाला न सस्कृत जानता है न प्राकृत। उस ने कहीं कहीं अपनी भाषा में जो वाक्य लिखे हैं उन पर से उस के भाषाज्ञान का परिचय मिल जाता है।

हम ने इस के सशोधन में केवल उतना ही प्रयत्न किया है जिस से अर्थबोध ठीक हो सके, और व्याकरण के नियम के निकट शब्द का रूप रह सके। द्रव्यपरीक्षा, रत्नपरीक्षा और धातुपत्ति ये तीन प्रबन्ध लौकिक शब्दों के ऊपर आधारित हैं और इन में के अनेक शब्द ऐसे हैं जो सर्वथा अपरिचित से लगते हैं। इन शब्दों का ठीक स्वरूप जानने का कोई अन्य साधन नहीं। अतः उन की स्थिति जैसी लिखित प्रति में है वैसी ही रखनी आवश्यक रही।

‘वस्तुसार’ एक प्रसिद्ध रचना है। इसका मुद्रण भी पहले हो चुका है और फिर इस की अन्य प्रतियां भी उपलब्ध होती हैं। अतः उन के आधार पर यह प्रबन्ध तो प्रायः ठीक शुद्ध किया जा सका है। इस के तो विशिष्ट पाठ भेद भी दे दिये हैं।

फेरू के इन ग्रन्थों में सब से अधिक महत्त्व का ग्रन्थ ‘द्रव्यपरीक्षा’ है। इस प्रबन्ध में, उस ने अपने समय में भारत के भिन्न भिन्न प्रदेशों और प्रान्तों में प्रचलित, सिक्कों की जो जानकारी लिखी है वह सर्वथा अपूर्व है। इस विषय पर प्रकाश डालने वाली और कोई ऐसी प्राचीन साहित्यिक कृति अभी तक ज्ञात नहीं है। इस ग्रन्थ पर तो भारत के मध्यकालीन सिक्कों के परिज्ञाता ऐसे किसी विशिष्ट विद्वान् को, एक अध्ययन पूर्ण एवं प्रमाणभूत ग्रन्थ लिखना आवश्यक है। इस का संपादन कार्य प्रारंभ करते समय हमारा उत्साह था, कि हम इस विषय में यथाशक्य जानकारी एवं साधनसामग्री प्राप्त करके, इस के साथ छोटा-बड़ा भी वैसा कोई निबन्ध लिखेंगे; पर समयाभाव के कारण हम वैसा निबन्ध लिखने में असमर्थ रहे। हम आशा करते हैं कि अब इस ग्रन्थ का यह मूल स्वरूप प्रकट हो जाने पर, कोई सुयोग्य निष्कविज्ञ विद्वान् वैसा प्रयत्न करने की प्रेरणा प्राप्त करेंगे।

फेरू के ‘रत्नपरीक्षा’ ग्रन्थ के विषय में तो प्रसिद्ध विद्वान् डॉ. मोती चन्दजी ने एक अच्छा परिचयात्मक निबन्ध लिख देने की कृपा की है, जो इसके साथ दिया गया है। इसके लिये हम डॉक्टर साहब के प्रति अपना आभार प्रदर्शित करते हैं।

‘गणितसार’ और ‘ज्योतिषसार’ ये रचनाएं प्राथमिक अभ्यासियों के अध्ययन की दृष्टि से अच्छी उपयोगी हैं। गणितसार में तो ठक्कुर फेरू ने अपने समय में दिल्ली के आसपास के प्रदेश में व्यवहृत अनेक देश्य शब्दों और स्थानिक पदार्थों का भी उल्लेख किया है जिन पर विशेष प्रकाश डाला जा सकता है।

फेरू के इस ग्रन्थ संग्रह की जो उक्त प्राचीन प्रति उपलब्ध हुई है वह, जैसा कि उसके लिपि कर्ता ने दो तीन स्थानों पर निर्देश किया है, वि. सं. १४०३ और १४०४ वर्ष के बीच में लिखी गई है। वास्तव में यह पोथी उक्त संवत् के फाल्गुण और चैत के महिने के बीच में, डेढ-दो महिने के अन्दर ही लिखी गई है। ठक्कुर फेरू ने ‘द्रव्य परीक्षा’ की रचना, संवत् १३७५ में दिल्ली में अल्लाउद्दीन बादशाह के राज्य काल में की थी। अतः रचना समय के बाद २५-३० वर्ष के भीतर ही यह पोथी लिखी गई थी जिस से इस की प्राचीनता स्वतः सिद्ध है।

इस प्रति की कुल पत्रसंख्या ६० हैं और उन में निम्न तालिका के अनुसार फेरू की इस संग्रह वाली सातों रचनाएं लिखी गई हैं।

१ पत्राक	१ से १८	तक में	ज्योतिषसार
२ "	१९ से २७ A	"	द्रव्यपरीक्षा
३ "	२८ से ३५	"	वास्तुसार
४ "	३६ से ४१ A	"	रत्नपरीक्षा
५ "	४१ A से ४३ A	"	धातूपत्ति
६ "	४३ B से ४४	"	युगप्रधान चतुष्पदी
७ "	४५ से ६०	"	गणितसार

हम ने इस संग्रह में प्रतिस्थित ग्रन्थक्रम का अनुसरण न करते हुए, प्रथम रत्नपरीक्षा, द्रव्यपरीक्षा और वातूपत्ति नामक इन ३ रचनाओं को एक साथ रखा है, और फिर ज्योतिषसार, गणितसार एवं वास्तुसार इन ३ रचनाओं को एक साथ रख कर, अन्त में 'युग प्रधान चतुष्पदी' रचना को दे दिया है। इस से प्रिय का विभाजन ठीक सगत हो गया है।

इसके साथ मूल प्राचीन प्रति जो कलकत्ते के जैन भंडार में प्राप्त हुई उसके कुछ पत्रोंके ब्लाक भी बना कर दिये जा रहे हैं जिस से पाठकों को प्रति की प्रतिकृति का दर्शन हो सके।

ज्योतिष, गणित, वास्तुशास्त्र, रत्नशास्त्र और मुद्रानिययक विज्ञान पर, इस प्रकार की विशिष्ट ग्रन्थ रचना करने वाला ठकुर फेरू, सचमुच अपने समय का एक बहुत ही बहुश्रुत विद्वान् और अनुभवी शास्त्रज्ञ था। उसकी ये कृतियां हमारे प्राचीन साहित्य की बहुमूल्य निधि हैं और इस प्रकार राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान द्वारा इन का प्रकाशित होना सर्वा समादरणीय होगा।

चैत्र शुद्ध १३, वि स २०१७
दिनांक-३१, मार्च, १९६१
भारतीय विद्या भवन, वजई

}

- मु नि जि न वि ज य

ठकुर फेरू और उनके ग्रन्थों के विषय में

प्रास्ताविक कथन

(लेखक—अगरचन्द, भंवरलाल नाहटा)

कन्नाणा निवासी ठकुर फेरू का नाम यों तो उन की सुप्रसिद्ध कृति 'वास्तुसार प्रकरण' के कारण सर्व विदित था, परन्तु उन के बहुमुखी प्रतिभासंपन्न एवं महान् ग्रंथकार होने का अब तक पता नहीं था। १५ वर्ष पूर्व, कलकत्ते की श्रीमणि जीवन जैन लायब्रेरी की सूची में 'सारा कौमुदी गणित ज्योतिष' नाम से उल्लिखित फेरू ग्रंथावली की प्रति देखने पर ठकुर फेरू की कई नई कृतियाँ ज्ञात हुईं। इस प्रति की प्राप्ति से केवल हमने ही नहीं, पर जिस किसीने सुना परम आनंद प्राप्त किया। इन ग्रंथों की उपलब्धि से ठकुर फेरू की गणना, भारतीय साहित्य में, एक अनूठा स्थान प्राप्त करने वाले विद्वानों में की जा सकती है।

ठकुर फेरू विक्रम की चौदहवीं शती के राजमान्य जैन गृहस्थों में प्रमुख व्यक्ति थे। इन्होंने अपनी कृतियों में जो परिचय दिया है उससे विदित होता है कि ये कन्नाणा निवासी श्रीमाल वंश के धांधिया (धंधकुल) गोत्रीय श्रेष्ठि कालिय या कलश के पुत्र ठकुर चंद के सुपुत्र थे। इनकी सर्व प्रथम रचना 'युगप्रधान चतुष्पदिका' है जो संवत् १३४७ में वाचनाचार्य राजशेखर के समीप, अपने निवासस्थान कन्नाणा में बनी थी। इन्होंने अपनी कृतियों के अंत में "परम जैन" और अपने आप को "जिगंद पय भक्तो" लिख कर अपना कट्टर जैनत्व सूचित किया है। इन्होंने 'रत्नपरीक्षा' में अपने पुत्र का नाम हेमपाल लिखा है, जिसके लिये इस ग्रंथ की रचना की है। इनके भाई का नाम अज्ञात है परन्तु भ्राता और पुत्र के लिए 'द्रव्यपरीक्षा' नामक विशिष्ट ग्रंथ की रचना की थी।

दिल्लीपति सुरत्राण अलाउद्दीन खिलजी के राज्याधिकारी या मंत्रिमंडल में होने के कारण, पीछे से इनका निवास स्थान अधिकतर दिल्ली हो गया था। इन्होंने 'द्रव्यपरीक्षा' दिल्ली की टंकसाल के अनुभव से तथा 'रत्नपरीक्षा' ग्रंथ सम्राट के रत्नागार के प्रत्यक्ष अनुभव से, एवं 'गणितसार' में भी दी हुई तत्कालीन राजनैतिक गणित प्रश्नावली आदि से, यह फलित होता है कि ये अवश्य शाही दरबार में उच्च पदासीन व्यक्ति थे। संवत् १३८० में दिल्ली से श्रीमाल सेठ रयपति ने महातीर्थ शत्रुञ्जय का संघ निकाला था, जिसमें ठकुर फेरू भी सम्मिलित हुए थे।

१-पं. भगवानदासजी जैन ने जयपुर से "वास्तुसार" (गुजराती अनुवाद सहित संस्करण) के साथ "रत्नपरीक्षा" और "धातोत्पत्ति" का अपूर्ण अंश भी प्रकाशित किया है।

२-देखें हमारी "दादा जिन कुशल सूरि" पुस्तक।

ठकुर फेरू की “युगप्रधान चतुष्पदिका” के अतिरिक्त समी कृतियाँ प्राकृत में हैं। भाषा बड़ी सरल, प्रवाही और अपभ्रंश या तत्कालीन लोकभाषा के प्रभाव से प्रामाणिक है। ग्रन्थोक्त कतिपय वृत्तान्त तत्कालीन भारतीय संस्कृति एवं भाषा पर महत्त्वपूर्ण प्रकाश डालते हैं। इनकी कृतियों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

१. युगप्रधान चतुष्पदिका—यह कृति तत्कालीन लोकभाषा अपभ्रंश में २८ चौपई व एक छप्पय में रची गई है। इसमें भगवान महावीर से लगा कर खरतरगच्छ के युगप्रधान आचार्यों की परंपरा की नामावली निम्न है। आचार्य श्री वर्द्धमान सूरि के पट्टधर श्री जिनेश्वर मूरिजी से यह गच्छ खरतर नाम से प्रसिद्ध हुआ। उनके परमर्त्ती आचार्यों के सन्ध में कतिपय संक्षिप्त ऐतिहासिक वृत्तान्तों का भी निर्देश किया गया है। जैसे—

१ श्री जिनेश्वर सूरिजी ने अणहिलपुर में दुर्लभराज के समक्ष ८४ आचार्यों को जीत कर वसति मार्ग प्रकाशित किया।

२ श्री जिनचंद्र मूरिजी ने उपदेश द्वारा नृपति को रजित किया एवं ‘सवेग-रगशाला नामक ग्रंथ की रचना की।

३ श्री अभयदेव सूरिजी ने ९ अंगों पर टीकाएँ बनाईं एवं स्तम्भ पार्श्वनाथ की प्रतिमा प्रकट की।

४ श्री जिनवल्गुम सूरिजी ने नदी, न्हयण, रथ, प्रतिष्ठा, युवतियों के ताला रास आदि कार्य रात्रि में किये जाने निषिद्ध किये।

५ श्री जिनदत्त मूरिजी ने उज्जैन में ध्यान-बल से योगिनी चक्र को प्रतिबोध दिया। शासन देवता ने इन्हें ‘युग प्रधान’ पद धारक घोषित किया।

६ श्री जिनचंद्र सूरिजी बड़े रूपयान थे। इन्होंने बहुत से श्रावकों को प्रतिबोध दिया।

७ श्री जिनपति सूरिजी ने अजमेर के नृपति (पृथ्वीराज) की सभा में पद्मप्रभ को पराजित कर जयपत्र प्राप्त किया।

८ श्री जिनेश्वर सूरिजी ने अनेक स्थानों में जिनालय एवं तदुपरि ध्वज, दण्ड, कलश, तोरणादि स्थापित किये एवं १२३ सावु दीक्षित किये।

इनके पट्टधर श्री जिनप्रबोध सूरि के पट्टधर श्री जिनचंद्र सूरिजी के समय में कलाणा में वाचनाचार्य राजशेखर गणि के समीप, सन् १३४७ के माघ मास में, इस चतुष्पदी की रचना हुई। इसकी एक प्रति हमें जैसलमेर के भडार का अवलोकन करते हुए प्राप्त हुई थी, जिमकी नकल हमारे पास विद्यमान है और उससे आवश्यक पाठान्तर भी लिये गये हैं।

२. रत्नपरीक्षा—यह ग्रंथ १३२* प्राकृत गाथाओं में है। संवत् १३७२ में दिल्ली में सम्राट् अल्लाउद्दीन के शासनमें खपुत्र हेमपाल के लिये प्रस्तुत ग्रंथ की रचना की। पूर्व कवि अगस्त्य और बुद्ध भट के ग्रंथों के अतिरिक्त शाही रत्नकोश की अनुभूति द्वारा अभिलषित विषय का सुन्दर प्रतिपादन किया है।

३. वास्तुसार—शिल्प स्थापत्य के विषय में प्रस्तुत ग्रंथ प्रामाणिक माना जाता है। पं. भगवानदासजी ने हिन्दी और गुजराती अनुवाद सह जयपुर से प्रकाशित भी कर दिया है। प्रस्तुत प्रति संवत् १४०४ की लिखित है और मुद्रित संस्करण से पाठ भेद का प्राचुर्य है। इसकी रचना संवत् १३७२ विजया-दशमी को कनाणापुर में हुई।

४. ज्योतिषसार—यह ग्रंथ संवत् १३७२ में २४२ प्राकृत गाथाओं में रचित है, जिसकी श्लोक संख्या, यंत्र कुंडलिका सह ४७४ होती है। इसमें ज्योतिष जैसे वैज्ञानिक विषय को बड़ी कुशलता के साथ निरूपण किया है।

५. गणितसार कौमुदी—यह ग्रंथ कुल ३११ गाथाओं में है। गणित जैसे शुष्क और बुद्धि प्रधान विषय का निरूपण करते हुए ग्रन्थकार ने अपनी योग्यता का अच्छा परिचय दिया है। इस ग्रंथ के परिशीलन से तत्कालीन वस्तुओं के भाव, तौल, नाप इत्यादि सांस्कृतिक, सामाजिक और राजनैतिक परिस्थिति का अच्छा ज्ञान हो जाता है। वस्त्रों के नाम, उनके हिसाब, पत्थर, लकड़ी, सोना, चाँदी, धान्य, घृत, तैलादि के हिसाबों के साथ साथ क्षेत्रों का माप, धान्योत्पत्ति, राजकीय कर, मुकाता इत्यादि अनेक महत्वपूर्ण बातों पर प्रकाश डाला गया है। इसके कतिपय प्रश्न देश्य भाषा के छप्पयों में भी है, जो भाषाकीय अध्ययन की दृष्टि से भी अपना वैशिष्ट्य रखते हैं।

६. धातोत्पत्ति—प्राकृत की ५७ गाथाओं में पीतल, तांबा, सीसा प्रभृति धातुओं के उत्पत्ति विधानादि के साथ साथ हिंगुल, सिंदुर, दक्षिणावर्त्त संख, कपूर, अगर, चंदन, कस्तूरी आदि वस्तुओं का भी विवरण दिया है; जो कवि के बहुज्ञ होने का सूचक है।

७. द्रव्यपरीक्षा—प्रस्तुत ग्रंथ कवि की समस्त रचनाओं में अद्वितीय है। भारतीय साहित्य में पुराने सिक्कों के संबन्ध में स्वतंत्र रचना वाला यही एक ग्रंथ उपलब्ध है

* पं० भगवानदासजी के प्रकाशित वास्तुसार (गुजराती अनुवादसहित) के अंत में रत्नपरीक्षा (गा० २३ से १२७) छपी हैं। उसके बीच की ६१ से ११९ तक की गाथाएं धातोत्पत्ति की हैं। पाठभेद भी काफी है। उक्त ग्रन्थानुसार रत्नपरीक्षा १२७ गाथाओं का होता है। पर वास्तव में उसमें बीच की बहुत सी गाथाएं छूट गई हैं।

जिसमें मुद्राओं के मूल उपादान, धातुओं की चासनी, धातुशोधन प्रणालिका, भिन्न भिन्न मुद्राओं (सैकड़ों रकम की) के नाम, टकसालस्थान, आकार प्रकार, तौल, माप, धातु के मिश्रण, राजाओं के नाम-ठाम आदि सभी विषयों पर १४९ गाथाओं में, प्राचीन काल से ले कर तत्कालीन समय तक की प्राप्त सभी मुद्राओं पर विशिष्ट विवेचन किया गया है।

प्रस्तुत प्रति जिसके कुल ६० पत्र हैं, सन् १४०३-१४०४ में लिखी हुई सुन्दर सुवाच्य और अच्छी स्थिति में है। किसी सा० मानदेव के पुत्र पुरिसड ने अपने लिए लिखी है। प्रति के हासिये पर "पत्तनीय प्र" लिखा हुआ है जिससे मालूम होता है कि यह प्रति मूलमें पाटण के ज्ञानभंडार की रही होगी। फेरू ग्रथावली की प्रस्तुत प्रति से "प्रेसकापी" भन्वरलालने स्वयं अपने हाथ से करके पुरातत्त्वाचार्य मुनि जिनविजयजी को भेजी, जिसे देख कर इन्होंने उस समय सिंधी जैन ग्रन्थमाला द्वारा इसे तुरन्त प्रकाशित करने की इच्छा व्यक्त की। साथ में आपने मूल प्रति को भी देखना चाहा। पर कलकत्ते की तत्कालीन सांप्रदायिक विपम परिस्थिति वश, वह तब उन्हें नहीं भेजी जा सकी। बादमें जब मुनिजी कलकत्ता पधारे तब प्रस्तुत प्रति को बचई ले गये। श्रद्धेय मुनिजी जैसे विद्वान के तत्त्वाधान में यह ग्रंथ शीघ्र प्रकाशित हो ऐसी हमारी उत्कट इच्छा रही, पर सिंधी जैन ग्रन्थमाला के अनेकानेक ग्रन्थों के संपादन कार्य में मुनिजी अत्यन्त व्यस्त रहने के कारण इसके प्रकाशन कार्य में विलंब होता रहा।

पर अब यह ग्रन्थ, इस रूप में राजस्थान पुरातन ग्रन्थ माला द्वारा प्रकाशित हो रहा है, जो इस विषय के जिज्ञासुओं को परम आनन्द दायक होगा।

प्रस्तुत सग्रह में ठक्कुर फेरू के 'रत्नपरीक्षा' ग्रन्थ के परिचय रूप में, सुप्रसिद्ध विद्वान डॉ मोती चन्दजी ने, हमारी प्रार्थना पर, एक विस्तृत निबन्ध लिख दिया है, जो इसमें मुद्रित हो रहा है। हम इसके लिये डॉ साहब के प्रति अपना हार्दिक कृतज्ञ भाव प्रकट करना चाहते हैं।

अन्त में हम आचार्य श्री जिनविजयजी के प्रति अपना विनम्र और सादर आभार-भाव प्रदर्शित करना चाहते हैं कि इन्होंने, बहुत परिश्रम के साथ, इस ग्रन्थ का यह सुन्दर प्रकाशन, राजस्थान पुरातन ग्रन्थ माला के एक सुन्दर रत्न के रूप में प्रकट कर, हमारे चिराभिलषित मनोरथ को सफल बनाया।

अगरचन्द तथा भन्वरलाल नाहटा

ठकुर फैरुकृत रत्नपरीक्षाका परिचय

लेखक—डॉ. मोतीचन्द्र, एम्. ए., पीएच्. डी.

(क्युरेटर, प्रिन्स ऑफ वेल्स मुजिअम, बंबई)



अमरकोश (२।१।३-४) में पृथ्वी के अड़तीस नामों में वसुधा, वसुमती और रत्नगर्भा नाम आए हैं जिनसे इस देश के रत्नों के व्यापार की ओर ध्यान जाता है। प्लिनी ने (नेचुरल हिस्ट्री ३७।७६) भी भारत के इस व्यापार की ओर इशारा किया है। इसमें जरा भी संदेह नहीं कि १८ वीं सदी पर्यंत जब तक कि, ब्राजिल की रत्नों की खानें नहीं खुली थीं, भारत संसार भर के रत्नों का एक प्रधान बाजार था। रत्नों की खरीद विक्री के बहुत दिनों के अनुभव से भारतीय जौहरियोंने रत्नपरीक्षा शास्त्र का सृजन किया। जिसमें रत्नों के खरीद, बेच, नाम, जाति, आकार, घनत्व, रंग, गुण, दोष, कीमत तथा उत्पत्तिस्थानों का सांगोपांग विवेचन किया गया। बाद में जब नकली रत्न बनने लगे तब उन्हें असली रत्नों से विलग करने के तरीके भी बतलाए गए। अंत में रत्नों और नक्षत्रों के सम्बन्ध और उनके शुभ और अशुभ प्रभावों की ओर भी पाठकों का ध्यान दिलाया गया।

रत्नपरीक्षा का शायद सबसे पहला उल्लेख कौटिल्य के अर्थशास्त्र (२।१०।२६) में हुआ है। इस प्रकरणमें अनेक तरह के रत्न, उनके प्राप्तिस्थान तथा गुण और दोष की विवेचना है। कामसूत्र की चौंसठ कलाओं की तालिका में (कामसूत्र, १।३।१६) रूप्य-रत्न-परीक्षा और मणिरागाकर ज्ञान विशेष कलाएँ मानी गई हैं। जयमंगला टीका के अनुसार रूप्य-रत्न-परीक्षा के अन्तर्गत सिककों तथा रत्न, हीरा, मोती इत्यादि के गुण दोषों की पहचान व्यापार के लिए होती थी। मणिरागाकर ज्ञान की कला में गहनों के जड़ने के लिए स्फटिक रंगने और रत्नों के आकारों का ज्ञान आ जाता था। दिव्यावदान (पृ० ३) में भी इस बात का उल्लेख है कि व्यापारी को आठ परीक्षाओं में, जिनमें रत्नपरीक्षा भी एक है, निष्णात होना आवश्यक था। पर इस रत्नपरीक्षा ने किस युग में एक शास्त्र का रूप ग्रहण किया इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता। कौटिल्य के कोश-प्रवेश्य रत्नपरीक्षा प्रकरण से तो ऐसा मालूम पड़ता है कि मौर्य युग में भी किसी न किसी रूप में रत्नपरीक्षा शास्त्र का वैज्ञानिक रूप स्थिर हो चुका था। रोम और भारत के बीच में ईसा की आरंभिक सदियों में जो व्यापार चलता था उसमें रत्नों का भी एक विशेष स्थान था। इसलिए यह अनुमान करना शायद गलत न होगा कि भारतीय व्यापारियों को, रत्नों का अच्छा ज्ञान रहा होगा

और किसी न किसी रूप में रत्नपरीक्षा शास्त्र की स्थापना हो चुकी होगी। जो भी हो, इसमें जरा भी सदेह नहीं कि ईसा की पाचवीं सदी के पहले रत्नपरीक्षा का सृजन हो चुका था।

यह समझ लेना भूल होगा कि रत्न-परीक्षा शास्त्र केवल जौहरियों की शिक्षा के लिए ही बना था। इसमें शक नहीं कि, जैसा दिव्यावदान में कहा गया है, व्यापारियों के पुत्र पूर्ण और सुप्रिय (दिव्यावदान, पृ० २६, २९,) को और और विद्याओ के साथ साथ रत्नपरीक्षा भी पढ़ना पडा था। हमें इस बात का पता है कि प्राचीन भारत में राजा और रईस रत्नों के पारखी होते थे। यह आवश्यक भी था क्यों कि व्यापारियों के सिवा वे ही रत्न खरीदते थे और सग्रह करते थे। जैसा कि हमें साहित्य से पता चलता है, काव्यकारों को भी इस रत्नशास्त्र का ज्ञान होना था और वे बहुधा रत्नों का उपयोग रूपको और उपमाओ में करते थे, गो कि रत्न सम्वन्धी उनके अकलार कमी कमी अतिरजित होकर वास्तविकता से बहुत दूर जा पहुचते थे। जैसा कि हमें मृच्छकटिक के चौथे अंक से पता चलता है, कि जब विदूषक वसतसेना के महल में घुसा तो उसने छट्टे परकोटे के आगन के दालानो में कारीगरों को आपस में वैदूर्य, मोती, मूगा, पुखराज, नीलम, कर्कतन, मानिक और पत्रे के सम्वन्ध में बातचीत करते देखा। मानिक सोने से जडे (वध्यन्ते) जा रहे थे, सोने के गहने गड़े जा रहे थे, शख काटे जा रहे थे, और काटने के लिए मूगे सान पर चढ़ाए जा रहे थे। उपर्युक्त विवरण से इस बात का पता चल जाता है कि शूद्रक को रत्नपरीक्षा का अच्छा ज्ञान रहा होगा। कलाविलास के आठवे सर्ग में सोनारो के वर्णन से भी इस बात का पता चलता है कि क्षेमेन्द्र को उनकी कला और रत्नशास्त्र का अच्छा परिचय था।

रत्नपरीक्षा शास्त्र का जितना ही मान था, उतना ही वह शास्त्र कठिन माना जाता था। इसीलिए एक कुशल रत्नपरीक्षक का समाज में काफि आदर होता था। रत्नपरीक्षा के प्रथम उसका नाम बड़े आदर से लेते हैं। अगस्तिसम¹ (६७-६८) के अनुसार गुणवान मडलिक जिस देश में होता है, वह धन्य है। ग्राहक को उसे बुलाकर आसन देकर तथा गंध मालादि से सत्कार करना चाहिए। बुद्धभट्ट (१४-१५) के अनुसार रत्नपरीक्षको को शास्त्रज्ञ एव कुशल होना चाहिए। इसी-लिये उन्हें रत्नो के मूल्य और मात्रा के जानकार कहा गया है। देश काल के अनुसार मूल्य न आंरूने वाले तथा शास्त्र से अनभिज्ञ जौहरियों की विद्वान कदर नहीं करते। ठकुर फेरू (१०६-१०७) का भाव भी कुछ ऐसा ही है। उसके अनुसार मडलिक

1 देखिए, लेलेपिदर आदिया, श्री लुई फिनो, पारी १८९६। मैंने इस भूमिका को लिखने में श्री फिनो के प्रथम से सहायता ली है जिसका मैं आभार मानता हूँ। श्री फिनो ने अपने इस महत्वपूर्ण प्रथम में उपलब्ध रत्न शास्त्रों को एक जगह इकट्ठा कर दिया है।

को शास्त्रज्ञ, आंखवाला, अनुभवी, देश, काल और भाव का ज्ञाता और रत्नों के स्वरूप का जानकार होना आवश्यक था। हीनांग, नीच जाति, सत्य रहित और बदनाम व्यक्ति जानकार और मान्य होने पर भी असली जौहरी कभी नहीं हो सकता। अगस्तिमत (६५) ने भी यही भाव प्रकट किए हैं।

अगस्तिमत (५४—६६) के अनुसार चतुर जौहरी को मंडलिन् कहा गया है। यह नाम शायद इसलिए पड़ा कि जौहरी अपना काम करते समय मंडल में बैठता था। यह भी संभव है कि यहां मंडल से मंडली यानी समूह का मतलब हो। अगस्ति मत (६१—६६) के अनुसार जौहरी रत्नों का मूल्य आंकता था। उसे देश में मिलनेवाले आठ खानों तथा विदेशी और द्वीपों से आए हुए रत्नों का ज्ञान होता था। उसे रत्नों की जाति, राग रंग, वर्ति, तौल, गुण, आकर, दोष, अब (छाया) और मूल्य का पता होता था। वह आकर (पूर्वी मध्यभारत), पूर्वदेश, कश्मीर, मध्यदेश, सिंहल तथा सिंधु नदी की घाटी में रत्न खरीदता था तथा रत्न बेचने और खरीदने वाले के बीच मध्यस्थ का काम करता था। अगस्तिमत (७२) के अनुसार वह रत्न विक्रेता से हाथ मिलाकर अंगुलियों के इशारे से उसे रत्न के मूल्य का पता दे देता था। उसी के एक क्षेपक (१३—२३) के अनुसार १, २, ३, ४ संख्याओं का क्रमशः तर्जनी से दूसरी अंगुलियों को पकड़ने से बोध होता था। अंगूठे सहित चारों अंगुलियां पकड़ने से ५ की संख्या प्रकट होती थी। कनिष्ठा आदि के तलस्पर्श से क्रमशः ६, ७, ८ और ९ की संख्याओं का बोध होता था; तथा तर्जनी से १० का। फिर नखों के छूने से क्रमशः ११, १२, १३, १४ और १५ का बोध होता था। इसके बाद हथेली छूने पर कनिष्ठादि से १६ से १९ तक की संख्याओं का बोध होता था। तर्जनी आदि का दो, तीन, चार और पांच बार छूने से २० से ५० तक की संख्याओं का बोध होता था। कनिष्ठा आदि के तलों को ६ बार तक छूने से ६० से ९० तक अंकों की ओर इशारा हो जाता था; तथा आधी तर्जनी पकड़ने से १००, आधी मध्यमा पकड़ने से १०००, आधी अनामिका पकड़ने से अयुत, आधी कनिष्ठिका से १०००००, अंगूठे से प्रयुत, कलाई से करोड़। मुगल काल में तथा अब भी अंगुलियों की सांकेतिक भाषा से जौहरी अपना व्यापार चलाते हैं।

प्राचीन साहित्य में भी बहुधा जौहरियों के सम्बन्ध में उल्लेख मिलते हैं। दिव्या-वदान (पृ० ३) में कहा गया है कि किसी रत्न की कीमत आंकने के लिए जौहरी बुलाये जाते थे। अगर वे रत्न की ठीक ठीक कीमत नहीं आंक सकते थे तो उसका मूल्य वे एक करोड़ कह देते थे। बृहत्कथाश्लोकसंग्रह (१८, ३६६) से पता चलता है कि सानुदास ने पांड्य मथुरा में पहुंच कर वहां का जौहरी बाजार देखा और वहां एक क्रेता और विक्रेता को, एक जौहरी से, एक रत्नालंकार का मूल्य आंकने को कहते

सुना । सानुदास को उस गहने की ओर ताकते हुए देखकर उन्होंने समझा कि शायद यह निगाहदार था । उससे पूछने पर उसने गहने की कीमत 'एक करोड़ बता कर कह दिया कि बेचने और खरीदने-माले की मर्जी से सौदा पट सकता था । वे दोनों एक दूसरे जौहरी के पास पहुँचे जिसने कहा कि गहने की कीमत सारा ससारा था पर नासमझ के लिए उसका मोल एक छदाम था । सानुदास की जानकारी से प्रसन्न होकर राजा ने उसे अपना रत्नपरीक्षक नियुक्त कर दिया ।

प्राचीन साहित्य में अनेक ऐसे उल्लेख आए हैं जिनसे पता चलता है कि रत्नों के व्यापार के लिए भारतीय जौहरी देश और विदेश की बराबर यात्रा करते थे । दिव्यावदान (पृ० २२९-२३०) की एक कहानी में बतलाया गया है कि रत्नों के व्यापारी मोती, वैडूर्य, शख, मूगा, चादी, सोना, अकीर, जमुनिया, और दक्षिणावर्त शख के व्यापार के लिए समुद्र यात्रा करते थे । निर्णामक प्रायः उन्हें सिंहल द्वीप में बनने वाले नकली रत्नों से होशियार कर देता था तथा उन्हें आदेश दे देता था कि वे खूब समझ कर माल खरीदें । ज्ञाताधर्म कथा (१७) और उत्तराध्ययन सूत्रकी टीका (३६।७३) से भी रत्नों के इस व्यापार की ओर संकेत मिलना है । उत्तराध्ययन टीका में एक ईरानी व्यापारी की कहानी दी गई है जो ईरान से इस देश में सोना, चादी, रत्न और मूगा छिपा कर लाना चाहता था । आवश्यक चूर्णि (पृ० ३४२) में रत्नव्यापार के लिए एक बणिए का पारमकूल जाने का उल्लेख है । महाभारत (२।२।७।२५-२६) के अनुसार दक्षिण समुद्र से इस देश में रत्न और मूगे आते थे । ईसा की प्रारम्भिक सदियों में तो भारत से रोम को हीरे, सार्ड, लोहितार, अनीक, सार्डोनिक्स, वावागोरी, फ्राइसाप्रेस, जहर मुहरा, रक्तमणि, हेत्रियोद्राप, ज्योतिरस, कतौटी पत्थर, लहसुनिया, एवंचुरीन, जमुनिया, स्फटिक, विडौर, कोरड, नीलम, मानिक लाल, लालमर्द, गार्नेट, तुरमुली, मोती इत्यादि पहुँचते थे (मोतीचन्द्र, सार्थवाह, पृ० १२८-१२९)

- : २ : -

प्राचीन रत्नपरीक्षा का क्या रूप रहा होगा यह तो ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता, पर उस सम्बन्ध के जो ग्रंथ मिले हैं उनका विवरण नीचे दिया जाता है ।

१. अर्थशास्त्र-कौटिल्य ने कोश-प्रवेश्य रत्नपरीक्षा (अर्थशास्त्र, २-१०-२९) में रत्नपरीक्षा के सम्बन्ध की कुछ जानकारियाँ दी हैं । कोश में अधिकारी व्यक्तियों के सलाह से ही रत्न खरीदे जाते थे । पहले प्रकरण में मोती के उत्पत्ति स्थान, गुण, दोष तथा आकार इत्यादि का वर्णन है । इसके बाद मणि, सौगधिक, वैडूर्य, पुष्पराग, इन्द्रनील, नदक, स्रनमध्य, सूर्यकान्त, विमलक, सस्यक, अजनमूल, पित्तक, सुलभक, लोहितक, अमृताशुक, ज्योतिरसक, मैलेयक, अहिच्छत्रक, कूर्प, वृत्तिकूर्प, सुगन्धिकूर्प,

क्षीरपक, सुक्तिचूर्णक, सिलाप्रवालक, चूलक, शुक्रपुलक तथा हीरा और मृंगा के नाम आए हैं। इनमें से बहुत से रत्नों की ठीक ठीक पहचान भी नहीं हो सकती क्यों कि वाद के रत्नशास्त्र उनका उल्लेख तक नहीं करते।

२. रत्नपरीक्षा—बुद्धभट्ट की रत्नपरीक्षा का समय निश्चित करने के पहले वराह-मिहिर की बृहत् संहिता के ८० से ८३ अध्यायों की जानकारी जरूरी है। इन अध्यायों में हीरा, मोती और मानिक के वर्णन हैं। पन्ने का वर्णन तो केवल एक श्लोक में है। बुद्धभट्ट की रत्नपरीक्षा और बृहत्संहिता के रत्नप्रकरण की छानबीन करके श्री फिनो (वही पृ० ७ से) इस नतीजे पर पहुंचते हैं कि दोनों की रत्नों की तालिकाओं तथा हीरे और मोती का भाव लगाने की विधि इत्यादि में बड़ी समानता है। इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि दोनों ग्रंथों ने समान रूप से किसी प्राचीन रत्नशास्त्र से अपना मसाला लिया। गरुड़ पुराण ने भी बुद्धभट्ट का नाम हटाकर ६८ से ७० अध्यायों में रत्नपरीक्षा ग्रहण कर लिया। बहुत संभव है कि शायद बुद्धभट्ट का समय ७-८ वीं सदी या इसके पहले भी हो सकता है।

३. अगस्तिमत—अगस्तिमत और रत्नपरीक्षा का विषय एक होते हुए भी दोनों में इतना भेद है कि दोनों एक ही अनुश्रुति की बहुत दिनोंसे अलग हुई शाखा जान पड़ते हैं। श्री फिनो (पृ० ११) के अनुसार अगस्तिमत का समय बुद्धभट्ट के बाद यानी छठी सदी के बाद माना जाना चाहिए। शायद उसका लेखक दक्षिण का रहनेवाला जान पड़ता है। संभव है कि अगस्तिमत का आधार कोई ऐसा रत्नशास्त्र रहा हो जिसकी ख्याति दक्षिण में बहुत दिनों तक थी। ग्रंथ के अनेक उल्लेखों से ऐसा पता चलता है, कि रत्नशास्त्र के प्राचीन सिद्धान्तों को निबाहते हुए भी ग्रंथकार ने अपने अनुभवों का उल्लेख किया है। अभाग्यवश ग्रंथकार के व्याकरण और शैली में निष्णात न होने से उसके भाव समझने में बड़ी कठिनाई पड़ती है।

४. नवरत्नपरीक्षा—नवरत्नपरीक्षा के दो संस्करण मिलते हैं। छोटे संस्करण में सोम भूमूजू का नाम तीन जगह मिलता है जिसके आधार पर यह माना जा सकता है कि इसके रचयिता कल्याणी का पश्चिमी चालुक्य राजा सोमेश्वर (११२८-११३८, ई.) था। इस कथन की सचाई इस बात से भी सिद्ध होती है कि मानसोल्लास के कोशाध्यायमें (मानसोल्लास, भा० १, पृ० ६४ से) जो रत्नों का वर्णन है, वह सिवाय कुछ छोटे मोटे पाठभेदों के नवरत्नपरीक्षा जैसा ही है। नवरत्नपरीक्षा का दूसरा संस्करण बीकानेर और तंजोरकी हस्तलिखित प्रतियों में मिलता है। इसमें धातुगद, मुद्राप्रकार और कृत्रिम रत्नप्रकार प्रकरण अधिक हैं। संभव है कि स्मृतिसारोद्धार के लेखक नारायण पंडित ने इन प्रकरणों को अपनी ओर से जोड़ दिया हो।

५. अगस्तीय रत्नपरीक्षा—अगस्तीय रत्नपरीक्षा वास्तव में अगस्ति मत का सार है। पर विस्तार में कहीं कहीं नई बातें आ गई हैं। अभाग्यवश इसका पाठ बहुत भ्रष्ट और अशुद्ध है।

उपर्युक्त ग्रंथों के सिवाय रत्नमग्रह, अथवा रत्नसमुच्चय, अथवा समस्तरत्नपरीक्षा २२ श्लोकों का एक छोटा सा ग्रंथ है। लघुरत्नपरीक्षा में भी २० श्लोक हैं, जिनमें रत्नों के गुण दोषों का विवरण है। मणिमाहात्म्य में शिव पार्वती सवाद के रूप में कुछ उपरत्नों की महिमा गाई गई है।

६. फेरू, रचित रत्नपरीक्षा—ठक्कुर फेरू रचित रत्नपरीक्षा का कई कारणों से विशेष महत्त्व है। पहली बात तो यह है कि यह रत्नपरीक्षा प्राकृत में है। ठक्कुर फेरू के पहले भी शायद प्राकृत में रत्नपरीक्षा पर कोई ग्रंथ रहा हो, पर उसका अभी तक पता नहीं। दूसरी बात यह है कि ग्रंथकार श्रीमाल जाति में उत्पन्न ठक्कुर चंद के पुत्र ठक्कुर फेरू का मुल्तान अलाउद्दीन खिलजी (१२९६—१३१६) के खजाने और टकसाल से निकटतर सम्बन्ध था। उसका स्वयं कहना है कि उसने बृहस्पति, अगस्त्य और बुद्धभट्ट की रत्नपरीक्षाओं का अध्ययन करके और एक जौहरी की निगाह से अलाउद्दीन के खजाने में रत्नों को देख कर, अपने ग्रंथ की रचना की (३—५) उसके इस कथन से यह बात साफ मालूम पड़ जाती है कि कम से कम ईसा की १३ वीं सदी के अंत में बुद्धभट्ट की रत्नपरीक्षा, वराहमिहिर के रत्नों पर के अध्याय और अगस्तिमत, रत्नशास्त्र पर अधिकारी ग्रंथ माने जाते थे और उनका उपयोग उस युग के जौहरी बराबर करते रहते थे। जैसा हम आगे चल कर देखेंगे, ठक्कुर फेरू ने रत्नपरीक्षा की प्राचीन परम्परा की रक्षा करते हुए भी तत्कालीन मूल्य, नाप, तोल तथा रत्नों के अनेक नए स्रोतों का उल्लेख किया है जिनका पता हमें फारसी इतिहासकारों से भी नहीं चलता।

— : ३ : —

प्राचीन रत्नशास्त्रों में खानों से निकले रत्नों के सिवाय मोती और मृगा भी शामिल है जो वास्तव में पत्थर नहीं कहे जा सकते। साधारणतः जवाहरात के लिए रत्न और मणि और कभी कभी उपल शब्द का व्यवहार किया गया है। संस्कृत साहित्य में रत्न शब्द का व्यवहार कीमती वस्तु और कीमती जवाहरात के लिए हुआ है। वराहमिहिर (वृ० सं० ८०।२) के अनुसार रत्न शब्द का व्यवहार हाथी, घोड़ा, खी इत्यादि के लिए गुणपरक है, रत्नपरीक्षा में इसका व्यवहार केवल कचनादि रत्नों के लिए हुआ है। मणि शब्द का व्यवहार कीमती रत्नों के लिए हुआ है, पर बहुधा यह शब्द मनिया, गुरिया अथवा मनके लिए भी आया है।

वेदों में रत्न शब्द का प्रयोग कीमती वस्तु और खजानों के अर्थ में हुआ है । ऋग्वेद में तीन जगह (फिनो, पृ० १५) सप्त रत्नों का उल्लेख है । मणि का अर्थ ऋग्वेद में तावीज की तरह पहननेवाले रत्नों से है (ऋग्वेद, १।३।८; अ० वे० १।२९२; २।४।१ इत्यादि) मणि तागे में पिरोकर गले में पहनी जाती थी (वाजसनेयी सं० ३०।७; तैत्तिरीयसं ३।४।३।१) इसमें भी संदेह नहीं कि वैदिक आर्यों को मोती का भी ज्ञान था । मोती (कृशन) का उपयोग शृंगार के लिए होता था (ऋग्वेद, २।३।५।४; १०।६।८।१; अथर्ववेद ४।१०।१-३)

सुव्यवस्थित रत्नशास्त्रों के अनुसार नव रत्नों में पांच महारत्न और चार उपरत्न हैं । वज्र, मुक्ता, माणिक्य, नील और मरकत महारत्न हैं । गोमेद, पुष्पराग, वैडूर्य (लहसनिया) और प्रवाल उपरत्न हैं । मानिक और नीलम के कई भेद गिनाए गए हैं । वराहमिहिर (८२।१) तथा बुद्धभट्ट (११४) के अनुसार मानिक के चार भेद यथा—पद्मराग, सौगंधि, कुरुविंद और स्फटिक हैं । अगस्तिमत (१७३) के अनुसार मानिक के तीन भेद हैं, यथा—पद्मराग, सौगंधिक, कुरुविंद । नवरत्नपरीक्षा (१०९-११०) में इनके सिवाय नीलगंधि भी आ गया है । अगस्तीय रत्नपरीक्षा में (४६ से) मानिक का एक नाम मांसपिंड भी है । ठकुर फेरू के अनुसार (५६) मानिक के साधारण नाम माणिक्य और चुन्नी है, अब भी मानिक के ये ही दो नाम सर्वसाधारण में प्रचलित हैं । मानिक के निम्नलिखित भेद गिनाए गए हैं—पद्मराय (पद्मराग), सौगंधिय (सौगंधिक), नीलगंध, कुरुविन्द और जामुणिय ।

रत्नपरीक्षाओं में नीलम के तीन भेद गिनाए गए हैं—नील साधारण नीलम के लिए व्यवहृत हुआ है तथा इन्द्रनील और महानील उसकी कीमती किस्में थीं । ठकुर फेरू ने (८१) नीलम की केवल एक किस्म महिंदनील (महेन्द्रनील) बतलाया है ।

प्राचीन रत्नपरीक्षाओं में पन्ने के मरकत और तार्क्ष्य नाम आए हैं । पर ठकुर फेरू (७२) ने पन्ने के निम्नलिखित भेद दिए हैं—गरुडोदार, कीडउठी, वासउती, मृगउनी, और धूलिमराई ।

उपर्युक्त नव रत्नों की तालिका प्रायः सब रत्नशास्त्रों में आती है पर अगस्तिमत (३२५-२९) में स्फटिक और प्रभ जोड़कर उनकी संख्या ग्यारह कर दी गई है । बुद्धभट्ट ने उस तालिका में पांच निम्नलिखित रत्न जोड़ दिए हैं—यथा शेष (onyx) कर्केतन (tbrysobenyl) भीष्म, पुलक (garnet) रुधिराक्ष (carnelial) शेष का ही अरबी जड़ रूपान्तर है । यह पत्थर भारत और यमन से आता था । इसके बहुत से रंग होते हैं जिनमें सफेद और काला प्रधान है । भारत में इस पत्थर का पहनना अशुभ

माना जाता था। मीष्म कोई सफेद रंग का पत्थर होता था। बुद्धभद्र (२१२-७९) के अनुसार कषायकं पिलाहट लिए हुए लालरंग का पत्थर होता था जो युक्तिरूपतरु के अनुसार स्फटिक का एक भेद मात्र था। सोमलक नीलमायल सफेद पत्थर था और कुल कर्केतन के किस्म का नीला पत्थर था।

वराहमिहिर की रत्नों की तालिका में वाईस नाम गिनाए गए हैं पर एक ही रत्न की अनेक किस्में देखते हुए उनकी सख्या कम कर दी जा सकती है। जैसे शशिकान्त स्फटिक का ही एक भेद है, महानील और इन्द्रनील नीलम हैं, तथा सौगधिक और पद्मराग मानिक के ही भेद हैं। इस तरह रत्नों की सख्या घट कर उन्नीस हो जाती है यथा स्फटिक के सहित दस रत्न, कर्केतन, पुलक, रुधिराक्ष तथा विमलक, राजमणि, शख, ब्रह्ममणि, ज्योतिरस और सस्यक। ज्योतिरस और सस्यक का उल्लेख अर्थशास्त्र (२।१।२९) में भी हुआ है। शख से शायद यहा दक्षिणावर्त शख का अनुमान किया जा सकता है। ज्योतिरस शायद जेस्पर या हेलियोट्रोप था।

उपर्युक्त रत्नों के सिवाय, फिरोजा (पेरोज, पीरोज) लाजवर्द और लसुन यानी लहसुनिया या वैदूर्य के नाम भी आए हैं। रत्नसग्रह (१९) में मसारगर्भ (रूप-मुसारगर्भ, मुसलगर्भ, मुसारगल्व, पालि-मसारगल्ल, मुसारगल्ल) को दूध पानी अलग करने वाला, श्यामरंग का, चमकीला तथा दुष्ट दोषो का अपहर्ता कहा गया है। शब्द-कल्पद्रुम ने इसे इन्द्रनीलमणि कहा है जो ठीक नहीं। महाभारत (२।४७।१४) में भगदत्त द्वारा युधिष्ठिर को अश्मसार का वना पात्र देने का उल्लेख है जिसकी पहचान शायद मसारगर्भ से की जा सकती है। मसारगर्भ की पहचान चीनी रुन-चे-यू यानी जमुनिया से की जाती है, पर अश्मसार यशव भी हो सकता है। क्यों कि आसाम का पद्मोसी वर्मा यशव के लिए प्रसिद्ध है।

ठक्कर फेरुकन रत्नपरीक्षा (१४-१५) में नवरत्न यथा पद्मराग, मुक्ता, विद्रुम, मरकत, पुखराज, हीरा, इन्द्रनील, गोमेद और वैदूर्य गिनाए हैं। इनके सिवाय हसणिया (९२-९३) फलह (स्फटिक, ९५-९६) कर्केतन (९८) भीसम (मीष्म, ९९) नाम आए हैं। ठक्कर फेरू ने लाल, अकीक और फिरोजा को पारसी रत्न बतलाया है (१७३), इस तरह ठक्कर फेरू के अनुसार रत्नों की सख्या सोछह बैठती है।

पर वर्णरत्नाकर के रचयिता ज्योतिरीश्वर ठक्कर (आरम्भिक १४ वीं सदी) के समय में लगता है कि १८ रत्न और ३२ उपरत्न माने जाते थे (वर्णरत्नाकर, पृ० २१, ४१, श्री सुनीतिकुमार चेटर्जी द्वारा संपादित, कलकत्ता १९४०)। रत्नों की तालिका में गोमेद, गरुडोद्धार, मरकत, मुकुता, मांसखड, पद्मराग, हीरा, रेणुज, मारासेस, सौग-

धिक चन्द्रकान्त, सूर्यकान्त, प्रवाल, राजावर्त, कषाय और इन्द्रनील के नाम आए हैं। इस तालिका में रत्नपरीक्षा के महारत्नों में गोमेद, मरकत, मुक्ता, हीरा, पद्मराग, इन्द्रनील, प्रवाल और सूर्यकान्त हैं। मांसखंड, सौगंधिक, (शायद चुन्नी), तो पद्मराग या मानिक के ही मेद हैं। इसी तरह चन्द्रकान्त, सूर्यकान्त और कषाय स्फटिक के मेद हैं। मारासेस जिसका सम्बन्ध शेष (onyx) से हो सकता है; तथा लाजवर्द की गणना रत्नों में किस प्रकार की गई यह कहना सम्भव नहीं।

उपमणियों की तालिका वर्णरत्नाकर में दो जगह आई है [पृ० २१, ४१] इनमें [१] कूर्म, [२] महाकूर्म, [३] अहिच्छत्र, [४] श्यावगं (सं) घ, [५] व्योमराग, [६] कीटपक्ष, [७] कुरू [कूर्म] विंद, [८] सूर्यभा (ना) ल, [९] हरि (री) तसार, [१०] जीविउ (जीवित), [११] यवयाति (यवजाति), [१२] शिखि (खी) निल, [१३] वंशपत्र, [१४] धू (चू) लिमरकत, [१५] भस्मांग, [१६] जंबुकान्त, [१७] स्फटिक, [१८] कर्केतर, [१९] पारिपात्र, [२०] नन्दक, [२१] अंच (तु) नक, [२२] लोहितक, [२३] शैलेयक, [२४] शुक्तिचूर्ण, [२५] पुलक, [२६] तुल्य (त्थ) क, [२७] शुकग्रीव [२८] गुरुत् (ड) पक्ष, [२९] पीतराग, [३०] वर्णरस (सर), [३१] कप्पूरक, [३२] काच।

उपमणियों की उपर्युक्त तालिका में कुछ मणियों पर ध्यान दिलाना आवश्यक है। इसमें कूर्म और महाकूर्म तो मणियों की श्रेणी में नहीं आते। कछुए की खपडियों का व्यापार बहुत पुराना है और इसका उल्लेख पेरिप्लस में अनेक बार हुआ है। (शाफ, पेरिप्लस आफ दि एरीथ्रियन सी, पृ० १३ इत्यादि) अहिच्छत्रक का उल्लेख हमारा ध्यान कौटिल्य (२।१।२९) के आहिच्छत्रक रत्न की ओर ले जाता है। धूलिमरकत से यहां शायद पन्ने के खड से मतलब है और इस तरह वह ठकुर फेरू की धूलिमराई भी शायद खड हो। भस्मांग से यहां शायद भीष्म से मतलब है। जंबुकान्त से शायद जमुनियां का मतलब है। अंजन, पुलक, नंदक और शुक्तिचूर्णक के नाम भी अर्थशास्त्र में आए हैं। कर्केतर से यहां कर्केतन का तथा लोहितक से लोहितांक का मतलब है। तुल्यक से हमारा ध्यान कौटिल्य के तुल्योद्गत चांदी की ओर खींच जाता है (१२।१४।३२)। काच से काच मणि की ओर इशारा है।

सन् १४२१ में लिखित पृथ्वीचन्द्र चरित्र (प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह पृ० ९५, बडोदा, १९२०) में रत्नों और उपरत्नों की निम्न लिखित तालिका दी गई है—
पद्मराग, पुष्पराग (पुखराज) मानिक, सींधलिया, गरुडोद्धार, मणि, मरकत, कर्केतन, वज्र, वैडूर्य, चन्द्रकान्त, सूर्यकान्त, जलकान्त, शिवकान्त, चन्द्रप्रभ, साकर प्रभ, प्रभनाथ, अशोक, वीतशोक, अपराजित, गंगोदक, मसारगल्ल, हंसगर्भ, पुलिक, सौगंधिक, सुभग,

वैश्य और पुरों से शूद्र रत्नों की उत्पत्ति हुई। नगरत्न परीक्षा (८ से) में दैत्य का नाम वज्र दिया गया है। वज्रासुर को हराने के लिए इन्द्र ने उससे उसके शरीरदान का वर मागा। ब्राह्मण वेपथारी इन्द्र की प्रार्थना स्वीकार कर लेने पर यह जान कर कि उसका शरीर अमेघ है, इन्द्र ने उसके मस्तक पर वज्र से प्रहार किया। उसके शरीर से तरह तरह के रत्न निकले। देव, नाग, सिद्ध, यक्ष, राक्षस और किन्नरोंने तो वह रत्न जाल ग्रहण कर लिया, बाकी रत्न पृथ्वी पर फैल गए।

ठक्कुर फेरू (६-१९) की रत्नोत्पत्ति सम्बन्धी अनुश्रुति का रूप भी बुद्धभट्ट वाली जनश्रुति जैसा ही है। एक दिन असुर बलि इन्द्रलोक को जीतने गया। वहा देवातओं ने उससे यज्ञ-पशु बनने की प्रार्थना की जिसे उसने स्वीकार कर लिया। उसकी हड्डियों से हीरे, दातों से मोती, लहू से माणिक्य, पित्त से पन्ना, आर्खों से नीलम, हृत् रस से वैदूर्य, मज्जा से कर्कतन, नखों से लहसुनिया, मेद से स्फटिक, मांस से मृगा, चमड़े से पुखराज तथा वीर्य से भीष्म पैदा हुए। असुर बल के शरीर से निकले रत्नों में से सूर्य ने पद्मराग, चन्द्र ने मोती, मंगल ने मृगा, बुद्ध ने पन्ना, बृहस्पति ने पुखराज, शुक्र ने हीरा, शनि ने नीलम, राहु ने गोमेद और केतुने वैदूर्य ग्रहण कर लिए और इसीलिए इन रत्नों को धारण करने वाले उपर्युक्त ग्रहों से पीड़ा नहीं पाते। चोखे रत्न ऋद्धिदायक और सदोष रत्न दरिद्रता देने वाले होते हैं।

पर रत्नों की उत्पत्ति के सम्बन्ध में उपर्युक्त मत ही प्रचलित नहीं था, इसका निराकरण वराहमिहिर (८०।३) ने कर दिया है। उनके अनुसार एक मत से रत्न दैत्यबल से उत्पन्न हुए, दूसरों का कहना है कि दधीचि से। कुछ इस मत के हैं कि उनकी उत्पत्ति पत्थरों के स्वभाववैचित्र्य से है। ठक्कुर फेरू (१२) के अनुसार भी कुछ लोग ऐसे थे जिनका मत था कि रत्न पृथ्वी के विकार हैं। जैसे सोना, चादी, तावा आदि धातु हैं वैसे ही रत्न भी।

एक दूसरे विश्वास के अनुसार मनुष्य, सर्प तथा मेंढक के सर में मणि होती थी (अगस्तिमत, ६३-६७) वराहमिहिर, (८५-५) के अनुसार सर्पमणि गहरे नीले रंग की और बड़ी चमकदार होती थी।

(२) आकर-रत्नों की खान को आकर कहा गया है। वराहमिहिर (८०-१७) के अनुसार नदी, खान और छिटफुट मिलने की जगह आकर है। बुद्धभट्ट (१०) ने आकरों में समुद्र, नदी, पर्वत और जगल गिनाए हैं।

(३) वर्षा, छाया-प्राचीन ग्र्यों में रत्नों के रंग को छाया कहा गया है। पर बाद के शास्त्रों में वर्ष के लिए छाया शब्द का व्यवहार हुआ है। बहुधा शास्त्रकार रत्नों को छाया की उपमा जानी पहचानी वस्तुओं से देते हैं।

(४) जाति—रत्नशास्त्रों में इस शब्द का तीन अर्थों में प्रयोग हुआ है । यथा असली रत्न, रत्न की किस्म और जाति । अंतिम विश्वास के अनुसार रत्नों में भी जातिभेद होता था । यह विश्वास शायद पहिले पहल हीरे तक ही सीमित था । इसके अनुसार ब्राह्मण को सफेद हीरा, क्षत्रिय को लाल, वैश्य को पीला और शूद्र को काला हीरा पहनने का विधान था । बाद में यह विश्वास ओर रत्नों के सम्बन्ध में भी प्रचलित हो गया ।

(५) गुण, दोष—रत्नों के सम्बन्ध में इन शब्दों का प्रयोग उनकी शुद्धता और चमत्कार लेकर हुआ है । पहिले अर्थ में वे रत्न के गुण और दोष परक हैं । दूसरे अर्थ में वे रत्न के बुरे और भले प्रभाव के द्योतक हैं ।

रत्नों के गुण निम्नलिखित हैं—महत्ता (भारीपन) गुरुत्व, गौरव (घनत्व) काठिन्य, स्निग्धता, राग-रंग, आब (अर्चिस, द्युति कांति, प्रभाव) और स्वच्छता ।

(६) फल—सभी रत्नों के फल की विवेचना की गई है । अच्छे रत्न स्वास्थ्य, दीर्घजीवन, धन और गौरव देने वाले, सर्प, जंगली जानवर, पानी, आग, बिजली, चोट, बिमारी इत्यादि से मुक्ति देनेवाले तथा मैत्री कायम रखने वाले माने गए हैं । उसी तरह खराब रत्न दुख देनेवाले माने गए हैं ।

यह ध्यान देने योग्य बात है, कि रत्नों के बीमारी अच्छा करने के गुणों का रत्न शास्त्रों में उल्लेख नहीं है । रत्नों के फलों की जांच पड़ताल से यह भी पता चलता है कि उनके लिखने में दिमागी कसरत को अधिक प्रश्रय दिया गया है । पर इसमें संदेह नहीं कि शास्त्रकारों ने रत्न-फल के सम्बन्ध में लोकविश्वासों की भी चर्चा कर दी है । हीरे का गर्भस्त्रावक फल और पन्ने का सर्पविष को रहना इसी कोटि के विश्वास हैं ।

(७) रत्नों के मूल्य—उनके तौल और प्रमाण पर आश्रित होते थे । प्राचीन ग्रंथों में रत्नों का मूल्य रूपकों और कार्षापणों में निर्धारित किया गया है । यह पता नहीं चलता कि रत्नों का मूल्य सोना अथवा चांदी के सिक्कों में निर्धारित होता था पर कार्षापणके उल्लेख से इनका दाम चांदीके सिक्को ही में मालूम पडता है । अगस्तिमत के एक क्षेपक (१२) से पता चलता है कि गोमेद और मूंगे का दाम चांदी के सिक्कों में होता था, तथा वैडूर्य और मानिक का सोने के सिक्कों में । ठक्कुरफेरु (१३७) ने बडे हीरे, मोती, मानिक और पन्ने का मूल्य स्वर्णटकोंमें बतलाया है । आधे मासे से चार मासे तक के लाल, लहसुनिया, इन्द्रनील और फिरोजा के दाम भी स्वर्णमुद्राओं में होते थे (१२१-१२३) एक टांक में १० से १०० तक चढने वाले

†यहां यह बात उल्लेखनीय है कि दिव्य शरीर का रत्नों में परिणत होजाने का विश्वास वैदिक है (जे० आर० एस० १८९४, पृ० ५५८-५६०) ईरानियों का भी कुछ ऐसा ही विश्वास था (जे० आर० एस० १८९५, पृ० २०२-२०३)

मोतियों का दाम रूप्य टकों में होता था (१२४-१२६) । उसी तरह एक रती में १ से २ थान चढने वाले हीरे का मूल्य मी चादी के टकों में कहा गया है (१२७, २८) । गोमेद, स्फटिक, मीप्प, कर्नेलन, पुखराज, वैडूर्य-इन सबके मूल्य मी द्रम्म में होते थे (१३०) ।

मानसोछास (१, ४५७-४६४) में रत्न तोलने की तुला का सुंदर वर्णन है । उसके तुलापात्र कासे के बने होते थे । उनमें चार छेद होते थे । जिनसे डोरिया पिरोई जाती थी । कासे की दाडी १२ अंगुल की होती थी । जिसके दोनों बगल मुद्रिकाएँ होती थीं । दाडी के ठीक बीचोबीच पाच अंगुल का काटा होता था । जिसका एक अंगुल छेद में फसा दिया जाता था । काटे के दोनों ओर तोरण की आकृति बनाई जाती थी । जिसके सिर पर कुडली होती थी । उसी में डोरी लगती थी । तराजू साधने के लिए एक कलज तौल का माल एक पलड़े में और पानी दूसरे पलड़े में भरा जाता था । जब काटा तोरण के ठीक बीच में बैठ जाता था तो तराजू सध गई मानी जाती थी ।

(८) विजाति—इस शब्द से कृत्रिम रत्नों का तथा कीमती रत्नों की तरह दिखने-वाले उपरत्नों से अभिप्राय है । ऐसे नकली रत्न भारत और सिंहल में बहुतायत से बनते थे । नवरत्न परीक्षा (१७४-१८३) के अनुसार सम भाग जले शख और सिंदूर को सध प्रसूता गाय के दूध में सान कर फिर उसे तृण से बाध कर वास में भर कर, मिट्टी के बरतन में चावल के साथ पका कर फिर उसे निकाल कर घीमी आच पर रख देते थे, फिर उसे तेल में त्रोरते थे । इससे वास के भीतर नकली मूगा बन जाता था । इन्द्रनील बनाने के लिए एक कुम्पे में एक पल नील का चूर्ण और दो पल शख का चूर्ण मिलाकर खूब हिलाते थे । फिर पूर्वोक्त विधि से नकली इन्द्रनील बना लेते थे । नकली मरकत बनाने के लिए मजीठ, ईशुर और नील समभाग में लेकर उसे शीशे की कुम्पी में खूब मिलाते थे । फिर उनके रवे अलग करके उन्हें आग में पकाया जाता था । मानिक शख के चूर्ण और ईशुर के मेल से उपर्युक्त विधि से बनता था ।

- ४ -

इस प्रकारण में रत्न-परीक्षाओं के आधार पर उनमें आए रत्नों के उपर्युक्त आठ विशेषताओं की जाच पड़ताल करके यह बतलाने का प्रयत्न किया गया है कि ठक्कर फेरू ने अपनी रत्नपरीक्षा में कहा तक प्राचीनता का उपयोग किया है और कहाँ उसने रत्न सम्बन्धी अपने अनुभवों का ।

हीरा—हीरा रत्नों में सर्वश्रेष्ठ माना जाता है । उसकी विशेषता यह है कि वह सब रत्नों को काट सकता है उसे कोई रत्न नहीं काट सकता । प्रायः सब शाखों के अनुसार हीरे की उत्पत्ति अमुरवल की हड्डियों से हुई । उसका नाम वज्र इसलिए पड़ा कि इन्द्र से वज्राहत होने पर ही वह निकला ।

प्रधान रत्नशास्त्र हीरेकी खानें आठ या दस मानते हैं । पर कौटिल्य (अनुवाद, पृ० ७८) में हीरे की खानों के कुछ दूसरे ही नाम हैं । यथा, सभाराष्ट्रक (विदर्भ या वरार में) मध्यम राष्ट्रक (कोसल यानी दक्षिण कोसल में) काश्मक (शायद अश्मक) [हैदराबाद की गोलकुंडा की खान] इन्द्रवानक (कलिंग, ओड़ीसा) की तो पहचान टीकाकारों ने की है । काश्मक की पहचान टीकाकर ने बनारसी हीरे से की है । जिससे बनारस का हीरे तराशोंका अड्डा होने की ओर संकेत हो सकता है । श्रीकटनक हीरा वेदोत्कट पर्वत में मिलता था । श्रीकटनक का ठीक पता नहीं चलता पर शायद इससे, धनकटक (धरणीकोट) जो प्राचीन अमरावती का नाम था, बोध होता है । अगर यह पहचान ठीक है तो यहां कृष्णानदी की घाटी में मिलनेवाले हीरों की ओर संकेत हो सकता है । मणिमन्तक हीरा मणिमत् अथवा मणिमंत पर्वत के पास पाया जाता था । इस मणिमत् पर्वत की पहचान श्रीपार्जितर ने (मार्कण्डेय पुराण, पृ० ३७०) में कश्मीर के दक्षिण की पहाड़ियों से की है । यहां अब हीरा मिलनेका पता नहीं चलता । रत्नशास्त्रों में दी गई हीरे की खानों का पता निम्नलिखित तालिका से चल जाएगा—

बुद्धभट्ट वराहमिहिर अगस्तिमत मानसोल्लास अगस्तीय रत्न—संग्रह ठक्कुर फेरू

			रत्नपरीक्षा			
सुराष्ट्र	हेमंत	
हिमालय	हिमवंतः	
मातंग	...	बंग	मातंग	मगध	मातंग	
पौंड्र	
कोशल	
वैण्यातट	वेणातट	वेणु	वैरागर	+	आरव	
सूर्पार	सौपार	+	...	
					पंडुरः (पौडूः)	
					वेणु	
					सौपारक	

यहां यह निश्चित कर लेना कठिन है कि उपर्युक्त यंत्र में कितने भौगोलिक नाम वास्तविकता लिए हुए हैं और कितने काल्पनिक हैं । पर इसमें संदेह नहीं की यंत्र में खानों और बाजारों के नाम मिल गए हैं । यह भी संभव है कि बहुत सी प्राचीन खानें समाप्त हो गई हों और उनकी खुदाई बहुत प्राचीन काल में बंद कर दी गई हो । सुराष्ट्र यानी आधुनिक सौराष्ट्र में हीरे की किसी खान का पता नहीं चलता पर यह संभव है कि यहां से रत्न बाहर भेजे जाते हों । यहां एक उल्लेखनीय बात यह है कि प्राचीन साहित्य में जैसे महानिदेश और वसुदेवहिण्डी में सुराष्ट्र एक वंदर का नाम भी आया है जो शायद सोमनाथ पट्टन हो । यही बात सूर्पारक यानी वम्बई के पास सोपारा वंदरगाह के बारे में भी कही जा सकती है । आर्यशूर की जातकमाला में तो इस वंदर में रत्नों लाए जाने का उल्लेख भी है । हिमालय में हीरे का होना तो उस अनुश्रुति का द्योतक है जिसके अनुसार मेरू, हिमालय और समुद्र रत्नों के आकर माने गए हैं । यह बात

ठीक है कि शिमग्रा के पास कुछ हीरे मिले थे पर हिमालय में हीरे की खान होने का पता नहीं चलता। मातग से यहाँ फ्रिम प्रदेश से तात्पर्य है इसका भी ठीक पता नहीं चलता। श्री फिनो (पृ० २६) चालुक्यराज मगलीश के एक लेख के आधार पर मातगों का निवास स्थान गोलकुडा का प्रदेश स्थिर करते हैं। हरिपेण (बृहत्कथाकोश ७५।१-३) के अनुसार मातग पाठ्य देश तथा उसके उत्तर में पर्वत की सधि पर रहते थे। शायद यहाँ सेलम जिले के चिचैरै पर्वत श्रेणी से मतलब है, पर यहाँ हीरे का पता नहीं चला है। पौण्ड्र देश से मालदह, कोसी के पूर्व पुर्निया जिले का कुछ भाग तथा दीनाजपुर और राजशाही जिले के कुछ भाग का बोध होता है। तथा पौण्ड्रार्धन से बोगरा जिले के महास्थान से मतलब है। शायद कलिंग के हीरे से कडपा, वेळारी, कर्नूल, कृष्णा, गोदावरी इत्यादि के तथा सभलपुर के पास ब्राह्मणी, सरु, तथा दक्षिणी कोयल नदियों से मिलने वाले हीरे से है। जहागीर युग की खोखरा की हीरे की खान भी इस बात की पुष्टि करती है। जहागीर ने स्वयं अपने राज्य के दसवें वर्ष के विवरण (तुजूरु, अप्रेजी अनुवाद, भा० १, ३१६) में इस बात का उल्लेख किया है कि बिहार के सूबेदार इब्राहीम खाने खोखरा को फतह करके वहाँ के हीरे की खान पर कब्जा कर लिया। हीरे वहाँ की एक नदी से निकलते थे। इसमें सदेह नहीं कि कोसल से यहाँ दक्षिण कोसल से मतलब है। जिसकी पहचान आधुनिक महाकोसल से है। शायद वैरागर और वेणातट या वेणु के हीरे कोसल ही के अन्तर्गत आ जाते हैं। वेणा नदी जो आज कल की वेन गंगा है चादा जिले से होकर बहती है और उसी पर स्थित वैरागढ़ में हीरे मिलते हैं। मानसोल्लास के वैरागर (स० वज्राकर) की पहचान इसी वैरागढ़ से ठीक उतर जाती है। शायद यही स्थान चीनी यात्रियोंका कोसल और टाल्मी का कोसल रहा हो। अगस्तोय रत्नपरीक्षा में आए मगध से भी शायद छोटा नागपुर की खानों का बोध होता है।

रत्नशास्त्रों में हीरे के अनेक रंग बताए गए हैं। इनके अनुसार सुराष्ट्र का हीरा लाल, हिमालय का तमैला, मातग का पीला, पुडू का भूरा, कलिंगका सुनहरा, कोसल का सिरीस के फूल के रंगवाला वेणा, का चन्द्र की तरह सफेद, तथा सुपारा का सफेद होता था। ठकुर फेरू (२२) ने हीरे का रंग तमैला, सफेद नीला, मटमैला, हरताल की तरह पीला, तथा सिरीस के फूल जैसा बतलाया है। ये रंग खान-परक थे। हीरे के वर्णों की ओर भी ध्यान आकृष्ट किया गया है। सफेद हीरा ब्राह्मण, लाल क्षत्रिय, पीला वैश्य और काला शूद्र पहनने का अधिकारी था। पर राजा को चारों वर्ण के हीरे पहनने का अधिकार था। पर बाद के लेखकों ने सफेद, लाल, पीले और काले हीरे को ही क्रमशः ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र जाति में बांट दिया है। ठकुर फेरू (२६) भी इसी मतके हैं। उनकी राय में सफेद चोखा हीरा मालवी अर्थात् मालवे का कहलाता था।

जिनके घरों में निर्दोष हीरे होते हैं उनकी विघ्न, अकाल मृत्यु और शत्रुभय से रक्षा होती है। लाल और पीले हीरे पहनने से राजा को विजयश्री हाथ लगती थी। पुरुष लपलपाते हीरे में भूत, प्रेत, वृक्ष, मंदिर, इन्द्रधनुष इत्यादि देख सकते थे (३०)।

हीरे का आरंभिक रूप अठपहला होता था और हीरे के इसी आकार को रत्नशास्त्रों में सबसे अच्छा माना है। प्राचीन रत्नशास्त्रों के अनुसार अच्छे हीरे में छः या अष्ट कोण, वारह धाराएं, आठ दल, पार्श्व या अंग कहे गए हैं। हीरे की चोटी को कोटि, तल को विभाजित करने वाली रेखा को अग्र, चोटी की उठान को उत्तुंग, तथा नुकीली विभाजक रेखाओं को तीक्ष्ण कहते थे। तौल में कम, स्वच्छ, शुद्ध और निर्मल और भास्कर—ये हीरे के गुण माने गए हैं। ठक्कुर फेरू (२४) ने हीरे के आठ गुण कहे हैं—सम फलक, उच्च कोणी, तीक्ष्ण धारा, पानी (वारितक), अमल, उज्ज्वल, अदोष और लघुतोल।

रत्नशास्त्रों में हीरे के अनेक दोष भी उल्लिखित हैं। जिनमें टूटी चोटी या पहल, एक की जगह दो कोण, दल दीनता, वर्तुलता, दलहीनता, चपटापन, लंबोदरपन, मारीपन, बुलबुलापना, और कांतिहीनता मुख्य हैं। ठक्कुर फेरू (२५) ने नौ दोष यथा—काकपद, विंदुर (छींटा) रेखा, मैलापन, चिकट, एक शृंगता, वर्तुलता, जोका आकार, तथा हीन अथवा अधिक कोण बतलाया है। उसके अनुसार (३१-३२) अत्यन्त चोखी तीखी धारा पुत्रार्थी स्त्रियों के लिए हानिकर थी। पर इसके विपरीत चिपटा, मलिन और तिकोना हीरा रमणियों को इसलिए सुख कर होता था कि पुत्ररत्नों की जननी होनेसे वे अपने को प्रथम रत्न मानतीं थीं, भला फिर उनका सदोष रत्न क्या कर सकता था।

हीरे का मूल्य प्राचीन रत्नशास्त्रों में तौल के आधार पर निश्चित किया जाता था। इस सम्बन्ध में दो मत थे एक बुद्धभट्ट और वराहमिहिर का और दूसरा अगस्तिमत का। पहिली व्यवस्था में तौल तंडुल और सर्षप (१ तंडुल = ८ सर्षप) में थी तथा मूल्य रूपकों में। हीरे की सबसे अधिक तौल बीस तंडुल और दाम दो लाख रूपक निश्चित की गई थी। तौल के इस क्रममें हर घटाव या चढ़ाव दो इकाइयों के बराबर होता था। २० तंडुल के हीरे का दाम दो लाख था और एक तंडुल के हीरे का एक हजार। देखने में तो यह हिसाब सीधा साधा मालूम पड़ता है, पर श्री फिनोने हिसाब लगा कर बतलाया है कि २० तंडुल यानी चार केरट के हीरे का दाम इस रीति से बहुत अधिक बैठ जाता है।

अगस्तिमत के अनुसार तौल्य और स्थौल्य के आधार पर पिंड से हीरे का दाम निश्चित किया जाता था। पिंड का माप १ यव स्थौल्य और १ तंडुल तौल्य मान लिया गया है। इस तरह एक पिंड के हीरे का दाम ५०; दो का ५० गुणा ४; चार का

५० गुणा १२; पांच का ५० गुणा १६.....इस तरह बढ़ते बढ़ते २० पिंड का दाम ३८०० पहुँच जाता है। पर इस मूल्यांकन में एक ही घनत्व के हीरे आते हैं, उनके हलके होने पर उनका दाम बढ़ जाता था तथा भारी होने पर घट जाता था। इस तरह एक हीरा एक पिंड के घनत्व का होते हुए भी ११४ हलके होने पर उसका दाम अठारह गुणा होता था, ११२ हलके होने पर छत्तीस गुणा तथा ३१४ हलके होने पर वहत्तर गुणा हो जाता था। इसी तरह एक हीरा एक पिंड का घनत्व होते हुए भी भारी हो तो उसका दाम ११४ भारी होने पर आधा हो जाएगा इत्यादि। श्री फिनो की राय में अगस्तिमत का ही मूल्यांकन वास्तविक मालूम पड़ता है।

ठक्कर फेरूने हीरे का मूल्यांकन अलग न देकर मोती, मानिक और पन्ने के साथ दिया है। पर हीरे का मूल्य निर्धारण करते समय उसे अगस्तिमत का ध्यान अवश्य रहा होगा। उसके अनुसार (३३) समपिंड हीरे का भारी होने पर कम दाम और फार तथा हलके होने पर ज्यादा दाम होता था।

अलाउद्दीन के समय जौहरियों की तौल का वर्णन ठक्कर फेरू ने इस तरह से किया है—

३ राई — १ सरसों

६ सरसों — १ तंडुल

२ तंडुल — १ जौ

१६ तंडुल या ६ गुजा (रत्ती) — १ मासा

४ मासा — १ टाक

टाक के उपर्युक्त तौल में कई बातें उल्लेखनीय हैं। श्री नेल्सन राइट (दि कॉयन्स एंड मेटालोजी आफ दि सुलतान्स् आफ देहली, पृ० ३९१ से) ने अपनी खोज से यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि सुलतान युगके टाक में ९६ रत्तिया होती थीं। रत्ती का वजन १०८ ग्रेन मान कर उन्होंने टाक की तौल १७२ ग्रेन निर्धारित की है। पर ठक्कर फेरू के हिसाब से तो २४ रत्ती १ टाक यानी १७२.८ ग्रेन के बराबर हुई यानी एक रत्ती का वजन करीब ६.३५ ग्रेन के करीब हुआ। अब यहाँ प्रश्न उठता है कि गुजा से यहाँ साधारण गुजा का ही अर्थ है अथवा यह कोई तौल थी जिसका वजन आधुनिक रत्तीसे करीब करीब पाचगुना अधिक था।

ठक्कर फेरू (१११) ने स्वयं इस बात को स्वीकार किया है कि रत्तों का मूल्य बधा हुआ न होकर अपनी नजर पर अवलंबित होता है, फिर भी अलाउद्दीन के समय रत्तों के जो दाम थे उनकी तौल के साथ उसने वर्णन किया है और यह भी बतलाया है की चार रत्न यानी हीरा, मोती, मानिक और पन्ने का दाम सोने के टके में लगाया

जाता था। इन रत्नों की बड़ी से बड़ी तौल एक टांक और छोटी तौल एक गुंजा मान ली गई है। पर एक टांक में १० से १०० तक चढ़नेवाले मोती तथा एक गुंजा में १ से १२ थान तक चढ़नेवाले हीरे का मूल्य चांदी के टांक में होता था। उपर्युक्त रत्नों के तौल और मूल्य दो यंत्रों में समझाए गए हैं -

कीमती रत्न सम्बन्धी यंत्र -

गुंजा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१५	१८	२१	२४
हीरा	५	१२	२०	३०	५०	७५	११०	१६०	२४०	३२०	४००	६००	१४००	२८००	५६००	११२००
	**	**	**	**	**	**	**	**	**	**	**	**	**	**	**	**
मोती	०॥	१	२	४	८	१५	२५	४०	६०	८४	११४	१६०	३६०	७००	१२००	२०००
मानिक	२	५	८	१२	१८	२६	४०	६०	८५	१२०	१६०	२२०	४२०	८००	१४००	२४००
पन्ना	०।	०॥	१	१॥	२	३	४	५	६	८	१०	१३	१८	२७	४०	६०

उपर्युक्त यंत्र की जांच से कई बातों का पता लगता है। सबसे पहली बात तो यह है कि अलाउद्दीन के काल में और युगों की तरह हीरे की कीमत सब रत्नों से अधिक थी। हीरा जैसे जैसे तौल में बढ़ता जाता था उसी अनुपात में उसकी कीमत बढ़ती जाती थी। बारह रत्नी तक तो उसका दाम क्रमशः बढ़ता था पर उसके बाद हर तीन रत्नी के वजन पर उसका दाम दुगना हो जाता था। अगर चांदी और सोने का अनुपात १० : १ मान लिया जाय तो एक टांक के हीरे का मूल्य १,२०००० चांदी के टांक के बराबर होता था। इसके विपरीत एक टांक के मोती का मूल्य २००० और मानिक का २४०० सुवर्ण टंका था। पन्ने का दाम तो बहुत ही कम यानी एक टंक के पन्ने का दाम ६० सुवर्ण टंका था।

छोटे मोती और हीरों के तौल और दाम का यंत्र -

मोती(टंक १)	१०	१२	१५	२०	२५	३०	४०	५०	६०-७०	७०-१००	—	—
रुप्यटंक	५०	४०	३०	२०	१५	१२	१०	८	५	३	—	—
वज्रगुंजा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
रुप्य टंक	३५	२६	२०	१६	१३	१०	८	७	६	५	४	३

उपर्युक्त यंत्र से यह पता चलता है कि मोती और हीरे जितने अधिक एक टांक में चढ़ते थे उतना ही उनका दाम कम होता जाता था और इसीलिए उनका दाम सोने के टांकों में न लगाया जाकर चांदी के टांकों में लगाया जाता था।

रत्न शास्त्रों के अनुसार नकली हीरा लोह, पुखराज, गोमेद, स्फटिक, वैडूर्य और शीशे से बनता था। ठकुर फेरू (३७) ने भी इन्हीं वस्तुओं को नकली हीरा बनाने के काम में लाने का उल्लेख किया है। नकली हीरे की पहचान अम्ल तथा दूसरे पत्थरों के काटने की शक्ति से होती थी। ठकुर फेरू (४८) के अनुसार नकली हीरा वजन में भारी, जल्दी विंधनेवाला, पतली धार वाला तथा सरलतापूर्वक घिस जानेवाला होता था।

मोती—महारतों में मोती का नम्बर दूसरा है। भारतीयों को शायद इस रत्नका बहुत प्राचीनकाल से पता था। मोती को जिसे वैदिक साहित्य में कृशेन कहा गया है, सबसे पहला उल्लेख ऋग्वेद (१।३।५।४, १०।६।८।१०) में आता है। अथर्ववेद में वायु, आकाश, विजली, प्रकाश तथा सुवर्ण, शख और मोती से रक्षा की प्रार्थना की गई है। शख और मोती राक्षसों, राक्षसियों और वीमारियों से रक्षा करने वाले माने जाते थे। उनकी उत्पत्ति आकाश, समुद्र, सोना तथा वृत्र से मानी गई है।

रत्नशास्त्रों के अनुसार मोतीके आठ स्रोत—यथा सीप, शख, वादल, मकर और सर्प का सिर, सूअर की दाढ़, हाथी का कुम्भस्थल तथा वास की पोर माने गए हैं। यह विश्वास भी था कि खाती की बूदें सीपियों में पडकर मोती हो जाती थीं। असुरदल के दातों से भी मोती बनने का उल्लेख आता है।

मोती के उत्पत्ति सम्बन्धी उपर्युक्त विश्वासों की जाच पडताल से पता चलता है कि अथर्ववेद वाली अनुश्रुति से उनका खासा सम्बन्ध है। उसके वृत्रजात मानने से असुरदल वाली अनुश्रुति की ओर ध्यान जाता है। इस तरह हम देख सकते हैं कि मोती सम्बन्धी प्राचीन विश्वासों की जब वैदिक युग तक पहुँच जाती है।

ठकुर फेरू ने भी मोती के उत्पत्तिस्थान, रत्नशास्त्रों की ही तरह कहे हैं। उसके अनुसार शखजन्य मोती छोटे, सफेद तथा लाल होने हैं और उनमें मंगल का आवास होता है। मच्छ से उत्पन्न मोती काला, गोल तथा हलका होता है और उसके पहनने से शत्रु और भूत प्रेतों से रक्षा होती है। वास में पैदा मोती गुजे के इतने बड़े तथा राज देनेवाले होते हैं। सूअर की दाढ़ से पैदा मोती गोल चिकना और साखू के फल इतना बड़ा होता है। उसको पहननेवाला अजेय हो जाता है। साप से निकला मोती नीला तथा इलायची इतना बड़ा होता है। उसके पहनने से सर्पोंपद्व, विष, तथा विजली से रक्षा होती है। वादल में पैदा मोती तो देवता पृथ्वी पर आने ही नहीं देते, गिरने के पहिले ही उन्हें रोक लेते हैं। चिन्तामणि मोती वह है जो बरसते पाणी की एक बूद हवा से सूख कर मोती हो जाय। सीप के मोती छोटे और मूल्यवान होते हैं।

रत्नशास्त्रों में मोती के आकरों की सत्या भिन्न भिन्न दी हुई है। एक अनुश्रुति के अनुसार आठ आकर हैं तो दूसरी के अनुसार चार। अर्थशास्त्र (३।११।२९.) के अनुसार ताम्रपर्णी से निकलनेवाले मोती ताम्रपर्णिक, पाड्यकटाट से पाड्यकटाटक, पाश से पाशिक्य, फूल से कौलेय, चूर्ण से चूर्ण, महेन्द्र से माहेन्द्र, कार्दम से कार्दमिक, स्रोतसि से स्रोतसीय, हृद से हृदीय और हिमवत् से हिमवतीय।

उपर्युक्त तालिका में ताम्रपर्णिक और पाड्यकटाटक तो निश्चय मनार की खाड़ी के मोती के स्रोतक हैं। ताम्रपर्ण से यहा ताम्रपर्णी नदी का तात्पर्य माना गया है। पाड्यकटाट मयुर है जहा मोती का व्यापार रूढ़ चलता था। पाश से शायद फारम का मतलब

है। चूर्ण को टीकाकार ने केरल में मुचिरिके पास एक गांव माना है। यह गांव शायद तामिल साहित्य का मुचिरि और पेरिप्लस (शाफ, वहि, पृ० २०५) का मुजिरिस था जिसकी पहचान क्रेगनोर में मुचिरिकोट्ट से की जाती है। मुजिरिस ईसा की आरंभिक सदियों में एक बड़ा बंदर था और बहुत संभव है कि यहां मोती आने से किसी नदी के नाम के आधार पर मोती का चौर्ण्य नाम पड़ गया हो। टीका के अनुसार कौलेय मोती का नाम सिंहल की किसी कूल नदी के नाम पर पड़ा, पर विचार करने से यह बात ठीक नहीं मालूम पड़ती। कूल से पेरिप्लस (५९) के कोलिच तथा शिलप्पदिकारम् (पृ० २०२) के कौरकै से बोध होता है जो मोतियों के लिए प्रसिद्ध था। पेरिप्लस के समय में वह पांड्य देश का एक प्रसिद्ध बंदरगाह था। पर ताम्रलिप्ती नदी द्वारा बंदर के भर जाने पर बंदरगाह वहां से पांच मील दूर हटकर कायल में पहुंच गया। माहेन्द्रक, कार्दमक, हादीय और स्रोतसीय का ठीक पता नहीं चलता। टीकाकार के अनुसार कार्दम ईरान और स्रोतसी बर्बर देश में नदियां और हद बर्बर देश में दह था। इन संकेतों में जो भी तथ्य हो पर यहां टीकाकार का फारस की खाड़ी और बर्बर देश से मोती आने की ओर संकेत अवश्य है।

हिमालय तो सब रत्नों का घर माना ही जाता था। वराह मिहिर ८१२ के अनुसार सिंहल, परलोक, सुराष्ट्र, ताम्रपर्णी, पार्श्ववास, कौकेरवाट, पांड्यवाट और हिमालय में मोती होते थे।

सिंहल—मनार की खाड़ी मोती के लिए प्रसिद्ध है। यह खाड़ी ६५ से १५० मील चौड़ी हिन्द महासागर की एक बाहु है। मोती के सीप सिंहल के उत्तर पश्चिमीतट से सट कर तथा तूतीकोरिन के आसपास मिलते हैं। मोतियों के इस स्रोत का उल्लेख प्लिनी (९।५४-८), पेरिप्लस (३५, ३६, ५६, ५९), मार्कोपोलो (दि बुक आफ सेर मार्कोपोलो, भा० २, पृ० २६७, २६८) फ्रायर जार्डेंस (मीराविलिया डिसक्रिप्टा, हक्लयेत सोसाइटी, १८६३, पृ० ६३) लिनशोटेन (दि वोज आफ लिनशोटेन, हक्लयेत सोसाइटी, १८८४, भा० २ पृ० १३३-१३५) इत्यादि करते हैं।

परलोक—इसी को शायद ठकुर फेरू ने रामावलोक कहा है। इस प्रदेश का ठीक ठीक पता नहीं चलता पर यह ध्यान देने योग्य बात है कि मध्यकाल में अरब भौगोलिक पेगू को ब्रह्मादेश कहते थे। वरमा के समुद्रतट से कुछ दूर मेर्गुई द्वीप समूह के समुद्र में अब भी मोती मिलते हैं। रामा से पेगू की पहचान की जा सकती है। यहां सलंग लोग मोती निकालते हैं। सुराष्ट्र कछ के रनके दखिन में, नवानगर के समुद्र तट के आगे जोधाबंदर के पास, मंगरा से कछ की खाड़ी में पिंडेरा तक, आजद, चोक, कलुंवार और नीरा के द्वीपों के आसपास भी मोती मिलते हैं (सी० एफ० कुंज और सी० एच० स्टिवेन्सन, दि बुक आफ पर्ल, पृ०. १३२, लंडन १९०८)।

ताम्रपर्णी—जैसा हम ऊपर कह आए हैं यहा ताम्रपर्णी से मनार की खाडी से मतलब है। ताम्रपर्णी नदी के मुहाने पर पहले कोरके बंदरगाह पर, बाद में उसके भरजाने से उसके दक्खिन पाच मील पर, कायल बंदरगाह हो गया।

पांड्यवाट—इससे शायद मथुरे का मतलब है जहा मोती का खूब व्यापार चलता था। शिल्पदिकारम् (पृ० २०७) के अनुसार वहा के जौहरी बाजार में चन्द्रा-गुरु, अगारक और अणिमुत्तु किस्म के मोती विकते थे।

कावेरवाट—इसका ठीक पता तो नहीं चलता पर सभव है कि यहाँ चीलों की सुप्रसिद्ध राजधानी कावेरीपट्टीनम् अथवा पुहार से मतलब हो। शिल्पदिकारम् (पृ० ११०-१११) के अनुसार यहा मोतीसाज रहते थे और वे ऐव मोती विकते थे।

पारशववास—इससे फारस की खाडी से मतलब है। यहा मोती बहुत प्राचीन काल से मिलते हैं। इसका उल्लेख, मेगास्थनीज, चेरक्स के इसिडोर, नियरुस, तथा टाल्मी ने किया है। टाल्मी के अनुसार मोती के सीप टाइलोस द्वीपमें (आधुनिक बह्रैन) मिलते थे। पेरिप्लस (३५) के अनुसार कलैई (मरुत के उत्तर पश्चिम दैमानियत द्वीप समूह में कलहातो) में मोती के सीप मिलते थे। नवीं सदी में मासूदी ने उसका वर्णन किया है। पारी रेनो, 'मेमावर सुर लें द' १८५९। इब्नबतूता (गिब्स, इब्नबतूता) ने इसका उल्लेख किया है। वार्थेमा ने (दि ट्रावेल्स आफ लोदीविको वार्थिमा, पृ० ९५, लंडन, १८६३) इरुज की यात्रा में फारस की खाडी के मोतियों का वर्णन किया है। लिन्शोटन और तावर्निये ने भी इरुज, बसरा और बह्रैन के मोती के व्यापार का आखों देखा वर्णन दिया है।

अगस्तिमत (१०९-१११) और मानसोल्लास (१, ४३४) के अनुसार सिंहल, आरवाटी, बर्बर और पारसीक से मोती आते थे। सिंहल और फारस का तो हम वर्णन कर चुके हैं। आरवाटी से यहा अरब के दक्खिन-पूर्वी तट और बर्बर से लाल सागर से मिन्नेवाले मोती के सीपों से तात्पर्य मालूम पडता है। अरब में अदन से मरुत तक के बंदरों में मोती के गोताखोर मिलते हैं जो अपना व्यापार सोमोतरा के द्वीपों, पूर्वी अफ्रीका और जजीवार तक चलाते हैं। लाल सागर में अकावा की खाडी से बाबेल मदेन तक मोती के सीप मिलते हैं (कुज, वही, पृ० १४२)।

ठकुर फेरू के अनुसार (४९) मोती रामावलोइ, बच्चर, सिंहल कातार, पारस, कैसिय और समुद्रतट से आते थे। उपर्युक्त तालिका कुछ अंश में रत्न शास्त्रों की तालिकाओं से भिन्न है। रामावलोइ से जैसा हम पहले कह आए हैं, शायद मेरगुई के द्वीप समूह से अथवा पेंगू से मतलब हो। बच्चर से लाल सागर के अफ्रीकी तट से मतलब है। यहा बर्बर लोगों से तात्पर्य नील नदी और लाल सागर के बीच रहनेवाले दनाकिल तथा सोमाल और गल्लों से है। कान्तार से यहा रेगिस्तान में अभिप्राय है। महानिसेस (ला पूसा द्वारा

संपादित, पृ० १५४-५५) में मरु कान्तार किसी प्रदेश का नाम है जो शायद बेरेनिके से सिकंदरिया तक के मार्ग का द्योतक था। यह भी संभव है कि ठकुर फेरू का मतलब यहां कान्तार से अरब के दक्खिन पूर्वी समुद्र तट से हो जहां के मोतियों के बारे में हम ऊपर कह आए हैं। अगर हमारा अनुमान ठीक है तो यहां कान्तार से अगस्तिमत के आवाटी और मानसोल्लास के आवाट से मतलब है। कैसिय से यहां निश्चय इब्नबतूता (गिब्स, इब्नबतूता, पृ० १२१, पृ० ३५३) के बंदर कैस से मतलब है जिसे उसने मूल से सीराफ के साथ में मिला दिया है। (वास्तव में यह बंदर सीराफ से ७० मील दक्खिन में है)। सीराफ (आनुधिक तहीरी के पास) पतन के बाद, १३ वीं सदी में उनका सारा व्यापार कैस चला आया। करीब १३०० के कैस का व्यापार डुरमुज उठ आया। कैस के गोताखोरों द्वारा मोती निकालने का आंखों देखा वर्णन इब्नबतूता ने किया है। जैसे, बाद में चल कर और आज तक बसरा के मोती प्रसिद्ध हैं उसी तरह शायद चौदहवीं सदी में कैस के मोती प्रसिद्ध थे।

इब्नबतूता के शब्दों में—‘हम खुंजुवाल से कैस शहर को गए। जिसे सीराफ भी कहते हैं। सीराफ के लोग भले घर के और ईरानी नस्ल के हैं। उसमें एक अरब कबीला मोतियों के लिए गोताखोरी का काम करता था। मोती के सीप सीराफ और बहरेन के बीच नदी की तरह शांत समुद्र में होते हैं। अप्रेल और मई के महीनों में यहां फार्स, बहरेन और कतीफ के व्यापारियों और गोताखोरों से लदी नावें आती हैं।’

बुद्धभट्ट ने केवल सफेद मोतियों का वर्णन किया है। अगस्तिमत के अनुसार मोती महुअई (मधुर) पीले और सफेद होते हैं। मानसोल्लास में नीले मोती का भी उल्लेख है; तथा रत्नसंग्रह में लाल मोती का। ठकुर फेरू ने भी प्रायः मोती के इन्हीं रंगों का वर्णन किया है।

रत्नशास्त्रों के अनुसार गोल, सफेद, निर्मल, स्वच्छ, स्निग्ध, और भारी मोती अच्छे होते हैं। अच्छे मोती के बारे में ठकुर फेरू (५१) का भी यही मत है।

रत्नशास्त्रों के अनुसार मोती के आकार दोष—अर्धरूप, तिकोनापन, कृशपार्श्व और त्रिवृत्त (तीनगांठ); बनावट के दोष—शुक्तिपार्श्व (सीप से लगाव) मत्स्याक्ष (मछली के आंख का दाग), विस्फोटपूर्ण (चिटक), बलुआहट (पंकपूर्ण शर्कर), रूखापन; तथा रंग के दोष—पीलापन, गदलापन, कांस्यवर्ण, ताम्राभ और जठर माने गए हैं। मोती के प्रायः यही दोष ठकुर फेरू ने भी गिनाए हैं। इन दोषों से मोती का मूल्य काफी घट जाता था।

हम हीरे के प्रकरण में देख आए हैं कि ठकुर फेरू ने मोतियों के तौल और दाम का क्या हिसाब रखा था। प्राचीन रत्नशास्त्रों में इस सम्बन्ध में दो मत मिलते हैं—एक तो बुद्धभट्ट और वराहमिहिर का और दूसरा अगस्ति का। पहले सिद्धान्त में गुंजा

अथवा कृष्णल की तौल है। माप पाच गुजों के बराबर होता था और शाण, चार माप के। दाम रूपरू अथवा कार्पापण में लगाया गया है। सबसे बड़ी तौल एक शाण मान ली गई है और कीमत ५३०० रूपरू। तौल में हर एक माप बढ़ने पर दाम दुगुना हो जाता था। दूसरे सिद्धान्त में तौल गुजा, मजली और कलज में निर्धारित है। एक कलज चालीस गुजों के अथवा चौतीस मजली के बराबर माना गया है। गुजा की तौल करीब आधा केरेट तथा कलज करीब साढ़े वाईस केरेट के है। मोती की भारी से भारी तौल दो कलज मानकर उनकी कीमत ११७११७३ (१) मानी गई है। तौल पर दाम किस आधार पर बढ़ता था, इसका विवरण ठीक तरह से समझ में नहीं आता।

सत्र रत्नशास्त्रों के अनुसार सिंहल में नकली मोती पारे के मेल से बनते थे। नकली मोती जाचने के लिए मोती, पानी तेल और नमक के घोल में एक रात रख दिया जाता था। दूसरे दिन उसे एक सफेद कपड़े में धान की भूसी के साथ रगड़ते थे। ऐसा करने से नकली मोती का रंग उतर जाता था पर असली मोती और भी चमकने लगता था।

मानिक—अनुश्रुति के अनुसार पद्मराग की उत्पत्ति असुरवल के रक्त से हुई। मानिक के नामों में पद्मराग, सौगधिक, कुरुविंद, माणिक्य, नीलगधि और मासखड मुख्य हैं। बुद्धभट्ट के कुरुविंदज, सुगधिकोत्थ, स्फटिक प्रसूत तथा बराहमिहिर के कुरुविंदभव, सौगधिभव तथा स्फटिक का शाब्दिक अर्थ जैसे गधक से उत्पन्न, ईशुर से उत्पन्न, स्फटिक से उत्पन्न लिया जाय अथवा नहीं इसमें संदेह है। यह नहीं कहा जा सकता कि रत्नपरीक्षान्तर को जिससे दोनों शास्त्रकारों ने मसाला लिया है गधक, ईशुर और स्फटिक से मानिक की उत्पत्ति के किसी रासायनिक प्रक्रिया का ज्ञान था अथवा नहीं।

प्रायः सत्र शास्त्रों के अनुसार सबसे अच्छा मानिक लम्बा में रावणगंगा नदी के किनारे मिलता था। कुछ हल्के दर्जे के मानिक कलपुर, अम्र तथा तुवर में मिलते थे (बुद्धभट्ट, ११४ बराहमिहिर ८२।१, मानसोल्लास, १।४७३-७४) ठकुर फेरू (५५) के अनुसार मानिक सिंहल में रामागंगा नदी के तट पर, कलशपुर और तुवर देश में मिलते थे।

रावणगंगा—ठकुर फेरू की रामागंगा शायद रावणगंगा ही है। यहां हम पाठकों का ध्यान इन्ववत्ता की सिंहल यात्रा की ओर दिलाना चाहते हैं। अपनी यात्रा में वह कुनकार पहुँचा जहाँ मानिक मिलते थे। (गिन्स, इन्ववत्ता, पृ० २५६-५७) वह नगर एक नदी पर स्थित था जो दो पहाड़ों के बीच बहती थी। इन्ववत्ता के अनुसार (मौलवी मुहम्मदहुसेन, शेख इन्ववत्ता का सफरनामा। पृ० ३३८-३९ लाहौर १८९८) इस शहर में ब्राह्मण किस्म के मानिक मिलते थे। उनमें से कुछ तो नदी से निकलते थे और कुछ जमीन खोदकर। इन्ववत्ता के वर्णन से यह भी पता चलता है

कि याकृत शब्द का व्यवहार माणिक और नीलम तथा दूसरे रंगीन रत्नों के लिए भी होता था। सौ फनम से ऊंची मालियत के पत्थर राजा स्वयं रख लेता था। मार्कोपोलो (यूल, दि बुक आफ सर मार्कोपोलो, २, १५४) ने भी सिंहल के मानिक और दूसरे कीमती पत्थरों का उल्लेख किया है। तावर्निये (ट्रावेल्स, भा० २, पृ० १०१-१०२) के अनुसार भी मध्यसिंहल के पहाड़ी इलाकेकी एक नदी से मानिक और दूसरे रत्न मिलते थे। बरसात में यह नदी बहुत बढ जाती थी। पानी कम हो जाने पर लोग इसमें मानिक इत्यादि की खोज करते थे।

उपर्युक्त उद्धरणों से रावणगंगा अथवा रामागंगा की वास्तविकता सिद्ध हो जाती है। सर ए० टेनेंट के अनुसार इब्नबतूता का कुनकार या कनकार गंपोला था जिसका दूसरा नाम गंगाश्रीपुर या गंगेली था। पर गिब्स के अनुसार कुनकार की पहचान कोर्नेगळे (कुरुनगल) से की जा सकती है जो इब्नबतूता के समय सिंहल के राजाओं की राजधानी थी। (गिब्स, इब्नबतूता, पृ० ३६५ नोट ६)

क (का) लपुर—कलशपुर—प्राचीन रत्नशास्त्रों में मानिक का एक, प्राप्तिस्थान कलपुर दिया है। यह पाठ ठीक है अथवा नहीं यह तो कहना संभव नहीं, पर छोटे मानिक का वर्णन करते हुए बुद्धभट्ट (१२९-१३१) ने कलशपुर का उल्लेख किया है। अगर कलपुर (मानसोल्लास—कालपुर) पाठ ठीक है तो शायद उसका मिलान तामिल काव्य पट्टिन्नप्पाले के कालगम् से किया जा सकता है जिसे श्री नीलकंठशास्त्री कडारम् अथवा आधुनिक केदा मानते हैं (नीलकंठशास्त्री, हिस्ट्री आफ श्रीविजय, पृ० २६, मद्रास १९४६) पर केदा में मानिक कैसे पहुंचे यह प्रश्न विचारणीय है। संभव है कि स्याम और बर्मा के मानिक यहां बिकने के लिए पहुंचते हो और बाजार के नाम से ही उत्पत्तिस्थल का नाम पड गया हो। कलशपुर की पहचान लिगोर के इस्थमस पर स्थित कर्मरंग से श्री लेवी ने की है (वही, पृ० ८१)। अगर यह पहचान ठीक है तो कलशपुर में शायद मानिक का व्यापार होता रहा होगा।

अंध्र—आंध्रदेश में मानिक मिलने का और दूसरा उल्लेख नहीं मिलता।

तुंबर—मार्कंडेय पुराण (पार्जिटर का अनुवाद, पृ० ३४३) के तुंबर, जैसा श्री पार्जिटर का अनुमान है, शायद विंध्यपाद पर रहनेवाली एक जंगली जाति के लोग थे पर तुंबर देश की स्थिति का ठीक पता नहीं चलता। विंध्य में मानिक मिलने का भी पता नहीं है।

रत्नशास्त्रों में मानिक के बहुत से रंग कहे गए हैं जिनमें चटकीला (पद्मराग) पीतरक्त (कुरुविंद) और नीलरक्त (सौगंधिक) मुख्य है। प्राचीन रत्नशास्त्रों के अनुसार सब तरह के मानिक एक ही खान में मिलते थे। बुद्धभट्ट के अनुसार सिंहल की नदी

हम ऊपर देख आए हैं कि इन्वतृता सिंहल के नीलम और उसके प्राप्तिस्थान का किस तरह आखों देखा हाल वर्णन करता है। लिक्शोटेन (भा० २, पृ० १४०) के अनुसार पेगू का नीलम भी अच्छा होता था, जो शायद मोगाके की मानिक की खानों से निकलता था। (ताजनिंयेर, २, पृ० १०१, १०२)। कलपुर और कलिंग के नीलम से शायद वर्मा और स्याम के नीलम से मतलब हो जो कलिंग और केदा के बाजारों में जाकर बिकते थे।

रत्नशास्त्रों में नीलम के दस या ग्यारह रंग कहे गए हैं। श्वेतनीलम नीलम ब्राह्मण, रक्तनीलम क्षत्रिय, पीतनीलम वैश्य, तथा धननील शूद्र माना गया है। ठक्कुर फेरू के अनुसार नीलम के नौ रंग होते थे यथा—नील, मेघवर्ण, मोरकठी, अलसीका फूल, गिरकर्णका फूल, भ्रमरपंखी, कृष्ण, श्यामल और कोकिलप्रीवाम।

रत्नशास्त्रों के अनुसार नीलम के पाचगुण है, यथा—गुरुता, सिग्धता, रगाढ्यता, पार्श्वजनता और तृणप्राहित्व। ठक्कुर फेरू के अनुसार ये गुण हैं—गुरुता, सुरंगता, सुश्लक्ष्णता, कोमलता और सुरजनता।

रत्नशास्त्रों के अनुसार नीलम के छ दोष हैं यथा—अभ्रक (धूमिल) कर्कर या सशर्कर (रेतीला), त्रास (टूटा), भिन्न (चिटका), मृदा या मृत्तिका गर्भ (मीतर मिट्टी होना) और पापण (हीर में पत्थर होना)। ठक्कुर फेरू (८३) के अनुसार नीलम के नौ दोष हैं, यथा—अभ्रक, मदिस (भद्दा), सर्करगर्भ, सत्रास, जठर, पथरीला, समल, सागार (मिट्टीभरा) और विवर्ण।

नीलम का दाम मानिक की तरह लगाया जाता था। ठक्कुर फेरू के समय में नीलम के दाम के बारे में हम ऊपर कह आए हैं।

पन्ना—(मरकत, तार्क्ष्य) की उत्पत्ति असुर बल के उस पित्त से मानी गई है जिसे गरुड़ ने पृथ्वी पर गिराया। प्राचीन रत्नशास्त्रों में पन्ने की खानों का वर्णन अस्पष्ट है। बुद्धमट्ट (१५०) के अनुसार जब गरुड़ ने असुर बल का पित्त गिराया तो वह वर्षरालय छोड़कर, रेगिस्तान के समीप, समुद्र के किनारे के पास एक पर्वत पर गिरकर मरकत बना गया। यह भी कहा गया है (१४९) की वहा तुरुष्क के वृक्ष होते थे। अगस्तिमत (२८७) के अनुसार वह सुप्रसिद्ध पर्वत समुद्र के किनारे के पास तुरुष्कों के देशमें स्थित था। अगस्तीय रत्नपरीक्षा (७५) के अनुसार पन्ने की दो खाने थीं एक तुरुष्क देश में और दूसरी मगध में। ठक्कुर फेरू ने (७३) मरकत के उत्पत्ति स्थान अवलिंद, मलयाचल, बर्बर देश और उदधितीर माने हैं।

मरकत के उपर्युक्त आकर की जाच पड़ताल से एक बात स्पष्ट हो जाती है कि प्रायः सब शास्त्रकार पन्ने की खान बर्बर देश के रेगिस्तान में, समुद्र तीर के निकट, मानते हैं। टालमी युग से लेकर मध्यकाल तक प्रायः सब विवरण मिस्र में विशेष कर लाल

सागर के पास स्थित 'जर्बर' पर्वत की पन्ने की खान का उल्लेख करते हैं। इस खान का उल्लेख प्लिनी, कासमास इंडिको प्लायस्टस (करीब ५४५ ई०) मासूदी और नवीं सदी के दूसरे अरब यात्री करते हैं। अल ईद्रिसी के अनुसार मध्य नील पर अस्खान से कुछ दूर एक पर्वत के पाद पर पन्ने की खान है। यह खान शहर से बहुत दूर एक रेगिस्तान में है। इस पन्ने की खान की, दुनिया की और कोई दूसरी खान मुकाबला नहीं कर सकती। अपने फायदे और निर्यात के लिए यहां काफी आदमी काम करते हैं (पी०ए०जोबर्त्त, अल ईद्रिसी, १, पृ० ३६), यहां यह भी उल्लेखनीय बात है कि अस्खान से एक महीने की राह पर मरकता नामक एक शहर था जहां हब्श के लाल सागरवाले किनारे पर स्थित जलेग के व्यापारी रहते थे। यह संभव हो सकता है कि संस्कृत मरकत का नाम शायद इसी शहर से पड़ा हो पर संस्कृत मरकत की व्युत्पत्ति यूनानी स्मरगदोस से की जाती है। यह यूनानी शब्द असीरी बरकू, हिब्रू बारिकेत या बारकत, शामी बोकों का रूपांतर है। अरबी जुम्मुर्द शायद यूनानी से निकला हो (लाउफर, साइनो इरानिका, पृ० ५१९) लिंशोटेन (२, ५, १४०) के अनुसार भी भारत में बहुत कम पन्ने मिलते थे। यहां पन्ने की काफी मांग थी और वे मिस्र के काहिरा से आते थे।

अवलिट्—इस देश का नाम और कहीं नहीं मिलता। पर यहां हम पेरिप्लस (७) के अवलितेस की ओर ध्यान दिलाना चाहते हैं जिसकी पहचान बाबेल मंदेव के जल विभाजक से ७९ मील दूर जैला से की जाती है। खाड़ी के उत्तर में अवलित गांव में प्राचीन अवलितेस का रूप बच गया है। बहुत संभव है कि अवलिद भी इसी अवलितेस—अवलित का रूप हो। यहां पन्ना तो नहीं मिलता पर संभव है कि जैला के व्यापारी मिस्री पन्ना इस देश में लाते रहे हों और उसी के आधार पर अवलिद—अवलित पन्ने का एक स्रोत मान लिया गया हो।

मलयाचल—यह दक्षिण भारत का मलयाचल तो हो नहीं सकता। शायद ठक्कुर फेरू का उद्देश्य यहां गोबेल जर्बर से हो जहां बुद्धभट्ट के अनुसार तुरुष्क यानी गुगुल होता था। वर्बर और उदधि तीर का संकेत भी लाल सागर की ओर इशारा करता है।

मगध—अगस्तीय रत्नपरीक्षा में, मगध में भी पन्ने की खान मानी गई है। मालेट (रेकार्ड्स आफ दि जियालोजिकल सर्वे ऑफ इंडिया, भा० ७ पृ० ४३) के अनुसार बिहार के हजारीबाग जिले में पन्ने की एक खान थी।

रत्नशास्त्रों में पन्ने की चार से आठ छाया मानी गई है। अगस्तिमत के अनुसार महामरकत में अपने पास की वस्तुओं को रंगीन कर देने की शक्ति होती थी। मरकत

सहज और श्यामलिक रंग के होते थे। सहज का रंग सेगार जैसा और दूसरेका शुकूपस, शिरीष पुष्प और तृतीया जैसा होता था।

रत्नशास्त्रों में पत्ने के पांच गुण यथा—खच्छ, गुरु, सुवर्ण क्षिग्ध और अरजस्क (धूलिरहित) हैं। ठकुर फेरू के अनुसार (७६) अच्छी छाया, सुलक्षणता, अनेकरूपता, लघुता और वर्णाढ्यता पत्ने के पांच गुण हैं।

रत्नशास्त्रों के अनुसार शत्रुलता, जठरता (कातिहीनता) मलिनता, रूक्षता, सपापाणता, कर्करता और विस्फोट पत्ने के दोष हैं। ये ही दोष ठकुर फेरू ने गिनाए हैं। केवल शत्रुलता की जगह सरजस्कता आ गई है।

बुद्धभट्ट के अनुसार नकली पन्ना शीशा, पुत्रिका और भङ्गातक से बनता था। इसके बनाने में मजीठ, नील और ईशुर भी उपयोग में लाए जाते थे।

उपरत्न

रत्नशास्त्रों में उपरत्नों का बड़ी सरसरी तौर पर उल्लेख हुआ है। पांच महारत्नों के विपरीत ठकुर फेरू ने विद्रुम, मूगा, लहसनिया, वैदूर्य, स्फटिक, पुखराज, कर्कतन और मीष्म का उल्लेख किया है।

विद्रुम—अर्थशास्त्र (अंग्रेजी अनुवाद, पृ० ७६) के अनुसार मूगा आलकद और विवर्ण से आता था। यहा आलकद से मिला के सिन्दूरिया के बदरगाह से मतलब है। टीका के अनुसार विवर्ण यवन द्वीप के पास का समुद्र है। अगर यह ठीक है तो यहा विवर्णसे भूमध्य सागर से तात्पर्य होना चाहिए। बुद्धभट्ट (२४९-२५२) के अनुसार मूगा शकवल, सग्लासक, देवक और रामक से आते थे। यहा रामक से शायद रोम का मतलब हो सकता है। अगस्तिमत के एक क्षेपक (१०) में कहा गया है कि हेमकद पर्वत की एक खारी झील में मूगा पाया जाता था। ठकुर फेरू के अनुसार (९०) मूगा कावेर, विन्ध्याचल, चीन, महाचीन, समुद्र और नेपाल में पैदा होता था।

पेरिप्लस (२८, ३९, ४९, ५६) के अनुसार भूमध्य सागर का लाल मूगा वारनारिकम, वेरिगाजा (भरुकच्छ) और मुजिरिस के बदरगाहों में आता था। प्लिनी (२२।११) के अनुसार मूगे का भारत में अच्छा दाम था। आज की तरह उस समय भी मूगा सिसली, कोर्सिका और सार्डोनिया, नेपल्स के पास लेगहार्न और जेनेवा, कारालोनिया, बलेरिक द्वीप तथा थ्युनिस अलजीरिया और मोरक्को के समुद्र तट पर मिलता था। लाल सागर और अरब के समुद्रतट के मूगे काले होते थे।

अगस्तिमत के हेल्कद पर्वत के पास एक खारी झील में मूगा मिलने के उल्लेख से भी शायद लाल सागर अथवा फारस की खाड़ी के मूगों से मतलब हो सकता है।

श्री लाउफर के अनुसार (साइनो ईरानिका; पृ० ५२४-२५) चीनी ग्रंथों में ईरान में मूंगा पैदा होने के उल्लेख हैं। सुकुन के अनुसार मूंगा फारस, सिंहाल और चीन के दक्षिण समुद्र से आता था। तांग इतिवृत्त से पता चलता है कि फारस की प्रवाल शिलाएँ तीन फुट से ऊंची नहीं होती थीं। इसमें संदेह नहीं कि फारस के मूंगे एशिया में सब जगह पहुंचते थे। काश्मीर के मूंगे का वर्णन जो एक चीनी इतिहासकार ने किया है, वह फारसी मूंगा ही रहा होगा। मार्कोपोलो (भा० २, पृ० ३२) के अनुसार तिब्बत में मूंगे की बड़ी मांग थी और उसका काफी दाम होता था। मूंगे स्त्रियां गले में पहनती थीं अथवा मूर्तियों में जड़े जाते थे। काश्मीर में मूंगे इटली से पहुंचते थे और वहां उनकी काफी खपत थी (मार्कोपोलो; १, पृ० १५९)। तावर्निये (भा० २, पृ० १३६) के अनुसार आसाम और भूटानमें मूंगे की काफी मांग थी।

कावेर—यहां दक्षिण के कावेरी पट्टीनम् के बंदरगाह से मतलब हो सकता है। शायद यहां मूंगा बाहर से उतरता हो। विंध्याचल में मूंगा मिलना कोरी कल्पना मालूम पड़ती है।

चीन, महाचीन—लगता है चीन और महाचीन से यहां क्रमशः चीन देश और कैंटन से मतलब हो। संभव है कि चीनी व्यापारी इस देश में बाहर से मूंगा लाते हों।

समुद्र—इससे भूमध्य सागर, फारस की खाड़ी और लाल सागर के मूंगों से मतलब मालूम पड़ता है।

नेपाल—जैसा हम ऊपर देख आए हैं तिब्बत और काश्मीर की तरह नेपाल में भी मूंगे की बड़ी मांग थी। हो सकता है कि नेपाली व्यापारियों द्वारा मूंगा लाए जाने पर नेपाल उसका एक उत्पत्ति स्थान मान लिया गया हो।

लहसनिया—नीले, पीले, लाल और सफेद रंग की लहसनिया ठक्कुर फेरू (९२-९३) के अनुसार सिंहाल द्वीप से आती थी। इसे बिडालाक्ष अथवा बिल्ली के आंख जैसी रंगवाली भी कहा गया है। उसमें सूत पड़ने से उसे कोई कोई पुलकित भी कहते थे।

वैडूर्य—सर्व श्री गार्वे, सौरिन्द्र मोहन ठाकुर और फिनो की राय है कि वैडूर्य का वर्णन लहसनिया से बहुत कुछ मिलता है। बुद्धभट्ट (२००) ने भी वैडूर्य को बिल्ली की आंख के शकल का कहा है।

पाणिनि ४।३।८४ के अनुसार वैदूर्य (वैडूर्य) का नाम स्थान वाचक है। पतंजलि के अनुसार विदूर में य प्रत्यय लगाकर उसे स्थान वाचक मानना ठीक नहीं; क्योंकि

वैदूर्य विदूर में नहीं होता, वह तो बालवाय में होता है और विदूर में कमाया जाता है। पर शायद बालवाय शब्द विदूर में परिणत हो गया हो और इसीलिए उसमें य प्रत्यय लग गया हो। इसके माने यह हुए कि विदूर शब्द बालवाय का एक दूसरा रूप है। इस पर एक मत है कि विदूर बालवाय नहीं हो सकता, दूसरा मत है कि जिस तरह व्यापारी बाराणसी को जित्वरी कहते थे उसी तरह वैय्याकरण बालवाय को विदूर।

उपर्युक्त कथन से यह बात साफ हो जाती है कि वैदूर्य बालवाय पर्वत में मिलता था और विदूर में कमाया और बेचा जाता था। यह पर्वत दक्षिण भारत में था। बुद्धभट्ट (१९९) के अनुसार विदूर पर्वत दो राज्यों की सीमा पर स्थित था। पहला देग कोंग है जिसकी पहचान आधुनिक सेलम, कोयंबटूर, तिन्नेवेर्नी और ट्याङ्कोर के कुछ भाग से की जाती है। दूसरे देग का नाम बालिक, चारिक या तोलक आता है, जिसे श्री फिनो चोलक मानते हैं जिसकी पहचान चोलमटल से की जा सकती है। इसी आधार पर श्री फिनो ने बालवाय की पहचान चीवै पर्वत से की है। यह बात उल्लेखनीय है कि सेलम जिले में स्फटिक और कोरड बहुतायत से मिलते हैं।

ठक्कुर फेरू (९४) का कुवियग कोंग का विगडा रूप है। समुद्र का उल्लेख कोरी कल्पना है। ठक्कुर फेरू ने लहसनेया और वैदूर्य अलग अलग रत्न माने हैं। संभव है कि देशमेद से एक ही रत्न के दो नाम पड गए हों।

स्फटिक

प्राचीन रत्नशास्त्रों के अनुसार स्फटिक के दो मेद यानी सूर्यकांत और चन्द्रकांत माने गए हैं। ठक्कुर फेरू (९६) ने भी यही माना है पर अगस्तिमत के क्षेपक में स्फटिक के मेदों में जलकांत और इसगर्भ भी माने गए हैं। पृथ्वीचन्द्र चरित्र (पृ० ९५) में भी जलकांत और हसर्भ का उल्लेख है। सूर्यकांत से आग, चन्द्रकांत से अमृतवर्षा, जलकांत से पानी झिलना तथा हंसगर्भ से विष का नाश माना जाता था।

बुद्धभट्ट के अनुसार स्फटिक त्वेरी नदी, विंध्यपर्वत, यमन देश, चीन और नेपाल में होता था। मानसोल्लास के अनुसार ये स्थान लका, ताप्ती नदी, विंध्यचल और हिमालय थे। ठक्कुर फेरू के अनुसार नेपाल, कश्मीर, चीन, कावेरी नदी, जमुना और विंध्यचल से स्फटिक आता था।

पुष्टाज

पुष्टराज की उत्पत्ति अमुर बन्धु चमडे से मानी गई है। इसका दाम लहसनिया जैसा होता था। बुद्धभट्ट के अनुसार पुष्टराज हिमालय में, अगस्तिमत के अनुसार सिंहल और कलहस्य (१) में तथातनप्रह के अनुसार सिंहल और कर्क

में होता था। ठक्कुर फेरू ने हिमालय को ही पुखराज का उद्गम स्थान माना है पर यह बात प्रसिद्ध है कि सिंहल अपने पीले पुखराज के लिए प्रसिद्ध है।

कर्केतन—कर्केतन के उत्पत्ति स्थान का किसी रत्नशास्त्र में उल्लेख नहीं है। पर ठक्कुर फेरू ने पवणुप्पट्टान देश में इसकी उत्पत्ति कही है। यहां शायद दो जगहों से मतलब है पवण और उप्पट्टान। पवण से संभव है शायद अफगानिस्तान में गजनी के पास पर्वान से मतलब हो और उप्पट्टान से परि-अफगानिस्तान से। अगर हमारी पहचान ठीक है तो यहां पर्वान से शायद वहां कर्केतन के व्यापार से मतलब हो। उप्पट्टान से रूस में उराल पर्वत में एकाटेरिन बर्ग और टाकोवाजा की कर्केतन की खानों से मतलब हो (जी० एफ०, हर्बर्ट स्मिथ, जेम स्टोन्स, पृ० २३६, लंडन १९२३)। यह भी संभव है कि उप्पट्टान में पट्टन शब्द छिपा हो। इन्नवतूता ने (२६३-६४) फट्टन को चोल मंडल का एक बड़ा बंदर माना है पर इस बंदर की ठीक पहचान नहीं हो सकती। संभव है कि इससे कावेरी पट्टीनम् अथवा नागपट्टीनम् का बोध होता हो। अगर यह पहचान ठीक है तो शायद सिंहल का कर्केतन यहां आता हो।

ठक्कुर फेरू के अनुसार इसका रंग तांबे अथवा पके हुए महुए की तरह अथवा नीलाभ होता था।

भीष्म—ठक्कुर फेरू ने भीष्म का उत्पत्ति स्थान हिमालय माना है। यह रंगमें सफेद तथा बिजली और आग से रक्षा करनेवाला माना गया है।

गोमेद—रत्नशास्त्रों में इसका विवरण कम आया है। अगस्तिमत के क्षेपक में (४-५) गोमेद को खच्छ, गुरु, स्निग्ध और गोमूत्र के रंग का कहा गया है। अगस्तीय रत्नपरीक्षा (८३-८६) में गोमेद को गाय के मेद अथवा गोमूत्र के रंग का कहा गया है। उसका रंग धवल और पिंजर भी होता था। ठक्कुर फेरू (१००) ने इसका रंग गहरा लाल, सफेद और पीला माना है।

और किसी रत्नशास्त्र में गोमेद के उत्पत्तिस्थान का पता नहीं चलता। पर ठक्कुर फेरू ने इसका स्रोत, सिरिनायकुलपरेवग देस तथा नर्मदा नदी माना है। सिरिनायकुलपरे में कौन सा नाम छिपा हुआ है यह तो ठीक नहीं कहा जा सकता पर गोलकुंडा से मसुलीपटन के रास्ते में पुंगल के आगे नगुलपाद पडता था जिसे ताव-निंये ने नगोलपर कहा है (तावनिंये, १, पृ० १७३) संभव है कि नायकुलपर यही स्थान हो। वग देस से शायद बंगाल का बोध हो सकता है, बहुत संभव है कि १४ वीं सदी में सिंहल से गोमेद वहां जाता रहा हो।

पारसी रत्न

ठक्कुर फेरू ने (१०३) लाल, अकीक और पियोजा को पारसी रत्न माना है । इसका यह अर्थ हुआ कि ये रत्न या तो फारस में होते थे अथवा उनका व्यापार फारस और अरब के व्यापारी करते थे ।

लाल-आग की तरह लाल-यह रत्न बदखसाण देश यानी बदख्शा से आता था । मार्कोपोलो (भा० १, पृ० १४९-५०) के अनुसार बदख्शा के बलास मानिक प्रसिद्ध थे । वे सिगान के एक पहाड से खोद कर निकाले जाते थे और उन पर बहा के शासक का पूरा अधिकार होता था । लाल की खानें बक्षु नदी के दाहिने किनारे पर इराक़ाशम जिले में शिगनान के सीमा पर स्थित हैं (बुड, ए जर्नी टु आक़शस, भूमिका पृ० ३३)

अकीक-ठक्कुर फेरू ने इसे पीले रंग का कहा है और इसकी उत्पत्ति जमण देश यानी अरब में यमन देश माना है । यमन देश के अकीक का उल्लेख इब्नबैतर (११९७-१२४८) ने किया है (फेरा, तेक्सत् रेखातीफ अ ल एक्सत्रेम ओरियां, १, पृ० २५६) और इसे कई बीमारियों की औषधि मानी है । आज दिन भी यमनी अकीक बंवाई में प्रसिद्ध है । इसका दाम ठक्कुर फेरू के अनुसार बहुत कम होता था ।

फिरोजा-ठक्कुर फेरू के अनुसार नीलाम्ब रंग का फिरोजा नीसावर और मुवासीर की खानों से आता था । निसावर से यहा फारस के निशापुर से मतलब है । तार्निये (२, पृ० १०३-०४) के अनुसार फिरोजा फारस में दो खानों से पाया जाता था । पुरानी खान मशद से तीन दिन के रास्ते पर निशापुर के आसपास थी और नई मशद से पांच दिन के रास्ते पर थी । मुवासीर से यहा ईराक के मोसुल या अलमौसिल से बोध होता है । लगता है फारसी फिरोजा यहा व्यापार के लिये आता था । आज दिन भी मोसुल में फिरोजे का व्यापार होता है ।

लाल, लहसनिया, इन्द्रनील और फिरोजे का दाम ठक्कुर फेरू के अनुसार तौल से सोने के टाकों में होता था । निम्नलिखित यत्र से यह बात साफ हो जाती है —

मासा	०॥	१	१॥	२	२॥	३	३॥	४
लाल	१	२॥	६	९	१५	२४	३४	५०
लहसणी	०॥	१॥	४॥	६॥	११	१८	२५॥	३७॥
इन्द्रनील	०	०॥	०॥	१	२	५	८	१५
पियोजा	०	०॥	०॥	१	२	५	८	१५

उपर्युक्त यत्र के अध्ययन से पता चल जाता है कि लाल इत्यादि की कीमत दूसरे महारत्नों के मुकाबिले में काफी कम थी ।

उपसंहार

प्राचीन रत्नशास्त्रों के आधार पर हमने ऊपर यह दिखलाने का प्रयत्न किया है कि रत्नशास्त्र प्राचीन भारत में एक विज्ञान माना जाता था। उस विज्ञान में बहुत सी बातें तो अनुश्रुति पर अवलंबित थीं पर इसमें संदेह नहीं की समय समय पर रत्नशास्त्रों के लेखक अपने अनुभवों का भी संकलन कर देते थे। ठक्कुर फेरू ने भी अपनी 'रत्नपरीक्षा' में प्राचीन ग्रंथों का सहारा लेते हुए भी चौदहवीं सदी के रत्न व्यवसाय पर काफी प्रकाश डाला है। ठक्कुर फेरू के ग्रंथ की महत्ता इसलिये और भी बढ जाती है कि रत्न सम्बन्धी इतनी बातें सुल्तान युग के किसी फारसी अथवा भारतीय ग्रंथकार ने नहीं दी है। कुछ रत्नों के उत्पत्ति स्थान भी, ठक्कुर फेरू ने १४ वीं सदी के रत्नों के आयात निर्यात देख कर निश्चित किए हैं। रत्नों की तौल और दाम भी उसने समया-नुसार रखे हैं; प्राचीन शास्त्रों के आधार पर नहीं। पारसी रत्नों का विवरण तो ठक्कुर फेरू का अपना ही है; पद्मराग के प्राचीन भेद तो उसने गिनाए ही हैं पर चुन्नी नाम का भी उसने प्रयोग किया है जिसका व्यवहार आज दिन भी जौहरी करते हैं। उसी तरह घटिया काले मानिक के लिए देशी शब्द चिप्पड़िया का व्यवहार किया गया है। हीरे के लिए फार शब्द भी आजकल प्रचलित है। लगता है उस समय मालवा हीरे के व्यवसाय के लिए प्रसिद्ध था; क्योंकि ठक्कुर फेरू ने 'चोखे हीरे' के लिए मालवी शब्द व्यवहार किया है। पन्ने के बारे में तो उसने बहुत सी नई बातें कही हैं। कुछ ऐसा लगता है कि ठक्कुर फेरू के समय में नई और पुरानी खान के पन्नों में भेद हो चुका था और इसीलिए उसने पन्नों के तत्कालीन प्रचलित नाम गरुडोद्गार, कीडउठी, वासवती, मूगउनी और धूलिमराई दिए हैं। इन सब बातों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि ठक्कुर फेरू रत्नों के सच्चे पारखी थे। उन्होंने देख समझ कर ही रत्नों के वर्णन लिखे हैं केवल परंपरागत सिद्धान्तों के आधार पर ही नहीं।



अनुक्रम

*

१. रत्नपरीक्षा	पृ.	१-१६
२. द्रव्यपरीक्षा	”	१७-३८
३. धातूपत्तिः	”	३९-४४

* * *

*

श्रीमालवंशीय - ठक्कुर - फेरूविरचिता

प्राकृतभाषावद्धा

र त्न प री क्षा



सयलगुणाण निवासं नमिउं सव्वन्नं तिहुयणपयासं ।
संखेवि परप्पहियं रयणपरिक्खा भणामि अहं ॥ १ ॥
सिरिमालकुलुत्तंसो ठक्कुर चंदो जिणिंदपयभत्तो ।
तस्संगरुहो फेरू जंपइ रयणाण माहप्पं ॥ २ ॥
पुव्वि रयणपरिक्खा सुरमिंति - अगत्य - बुद्धभट्टेहिं ।
विहिया तं दट्टुणं तह बुद्धी मंडलीयं च ॥ ३ ॥
अल्लावदीणकलिकाल - चक्कवट्टिस्स कोसमज्झत्थं ।
रयणायरु व्व रयणुच्चयं च नियदिट्ठिए दडुं ॥ ४ ॥
पच्चक्खं अणुभूयं मंडलिय - परिक्खियं च सत्थायं(इं) ।
नाउं रयणसरूवं पत्तेय भणामि सव्वेसिं ॥ ५ ॥
लोए भणंति एवं आसी बलदाणवो महाबलवं ।
सो पत्तो अन्नदिणे सग्गे इंदस्स जिणणत्थं ॥ ६ ॥
तहिं पत्थिओ सुरेहिं जन्ने अम्हाण तुं पसू होह ।
तेण पसन्ने भणियं भविओहं कुणसु नियकज्जं ॥ ७ ॥
सो पसु वहिउ सुरेहिं तस्स सरीरस्स अवयवाओ य ।
संजाया वर रयणा सिरिनिलया सुरपिया रम्मा ॥ ८ ॥
अत्थिस्स जाय हीरय मुत्तिय दंताउ रुहिर माणिक्कं ।
मरगयमणि पित्ताओ नयणाओ इन्दनीलो य ॥ ९ ॥
वइडुज्जो य रसाओ वसाउ कक्केयगं समुप्पन्नं ।
लहसणीओ य नहाओ फलियं मेयाउ संजायं ॥ १० ॥

समपिंड सगुण निम्मल गुरुतुल्ला हीणपिंड लहुमुल्ला ।
 फार लहुतुल्ला वज्जा बहुमुल्ला सम समा मुल्लो ॥ ३३ ॥
 वज्जं लहु फलह सिरं वित्थरचरणं तिलोवरिं काउं ।
 जो जडइ अह जडावइ तस्स धुवं हवइ बहु दोसं ॥ ३४ ॥
 जस्स फलहाण मज्जे बुड्ढो बुड्ढो हुंति भिन्न वन्नाइं ।
 कागपय रत्तविंदू त वज्ज होइ पुत्तहरं ॥ ३५ ॥
 वज्जेण सच्चि रयणा वेह पावंति हीरण हीरा ।
 कुरुविंदो पुण वेहइ नीलस्स न अन्नरयणस्स ॥ ३६ ॥
 अयसार कच्च फलिहा गोमेयग पुंसराय वेडुज्जा ।
 एयाउ कूडवज्जा कुणंति जे होंति कलकुसला ॥ ३७ ॥
 कूडाण इय परिक्खा गुरु विन्नाया य सुहमधारा य ।
 साणायं सुह घसिया दुह घसिया रयण जाइभवा ॥ ३८ ॥

॥ इति वज्रपरीक्षा ॥

अथ मुत्ताहलं -

गयकुभ १ संखमज्जे २ मच्छमुहे ३ वस ४ कोलदाढे य ५ ।
 सप्पसिरे ६ तह मेहे ७ सिप्पउडे ८ मुत्तिया हुंति ॥ ३९ ॥
 मदव(प)ह पीय रत्ता इय उत्तिम जंबुल्लाय मज्झत्था ।
 वट्टामलयपमाणा गयंठजा हुंति रज्जकरा ॥ ४० ॥
 दाहिणवत्ते सखे महासमुद्वे य कवुजा हुति ।
 लहु सेया अरुणपहा नरदुलहा मंगलावासा ॥ ४१ ॥
 मच्छे य साम वट्टा लहुतुल्ला विमलदिट्ठिसंजणया ।
 अरि - चोर - भूय - साइणि - भयनासा हुंति रिद्धिकरा ॥ ४२ ॥
 गुजसमा मदपहा हवति कच्छ वन सव्व भूमीसु ।
 रज्जकरा दुक्खहरा सुपवित्ता वंसउद्धरणा ॥ ४३ ॥

सूवरदाढे वट्टा धियवन्ना तह य सालफलतुल्ला ।
चिट्ठंति जस्स पासे इंदेण न जिप्पए सोवि ॥ ४४ ॥
सप्पस्स नील निम्मल कंकोलीफलसमाण लच्छिकरा ।
छल - च्छिद् - अहि - उवद्दव - विसवाही - विज्जु नासयरा ॥४५॥
मेहे रवितेयसमा सुराण कीलंत कहव निवडंति ।
गिण्हंति अंतराले अपत्त धरणीयले देवा ॥ ४६ ॥
वायं छिज्जइ कोवि हु जलबिंदू जलहरंमि वरिसंते ।
सु वि मुत्ताह[ल]लच्छी भणंति चिंतामणी विउसा ॥ ४७ ॥
एए हुंति अवेहा अमुल्लया पूयमाण रिद्धिकरा ।
लोए बहुमाहप्पा लहु बहुमुल्ला य सिप्पिभवा ॥ ४८ ॥
रामावलोइ वव्वरि सिंघलि कंतारि पारसीए थ ।
केसिय देसेसु तहा उवहितडे सिप्पिजा हुंति ॥ ४९ ॥
सव्वेसु आगरेसु य सिप्पउडे साइरिक्ख जलजोए ।
जायंति मुत्तियाइं सव्वालंकारजणयाइं ॥ ५० ॥
तारं वट्टं अमलं सुसणिद्धं कोमलं गुरुं छ गुणा ।
लहु कठिण रुक्ख करडा विवन्न सह बिंदु छह दोसा ॥ ५१ ॥
ससिकिरणसमं सगुणं दीहं इक्कंगि कलुसियं हवइ ।
तस्स थ खडंस हीणं मुल्लं निंबउलिए अद्धं ॥ ५२ ॥
अहरूव पंकपूरिय असार विप्फोड मच्छनयणसमं ।
करयाभं गंठिजुयं गुरुं पि वट्टं पि लहुमुल्लं ॥ ५३ ॥
पीयद्ध अयट्ट तिहा सखुद्द छट्टंसु खरड जह जुगं ।
सद्दोसे थ दसंसं इयराणं दिट्टए मुल्लं ॥ ५४ ॥

॥ इति मुत्ताहलपरीक्षा ॥

अथ पद्मरागमणिर्यथा-

रामा गंगनई तडि सिंघलि कलसउरि तुंवरे देसे ।
 माणिक्काणुप्पत्ती विहु विहु पुण दोस गुण वन्ना ॥ ५५ ॥
 पढमित्थ पउमरायं सोगधिय नीलगध कुरुविंदं ।
 जामुणिय पंच जाई चुन्निय माणिक्क नामेहि ॥ ५६ ॥
 सूरु व्व किरणपसरा सुसणिद्ध कोमलं च अग्गिनिहा ।
 जं कणयसमं कटिया अक्खीणा पउमरायं सा ॥ ५७ ॥
 किसुय कुसुम कसुंभय कोइल - सारिस - चकोर - अक्खिसमं ।
 दाडिमवीजनिहं ज तमित्थ सोगंधिया नेया ॥ ५८ ॥
 कमलालत्तय - विहुम - हिगुलुयसमो य किचि नीलाभो ।
 खज्जोयकंतिसरिसो इय वन्ने नीलगंधो य ॥ ५९ ॥
 पढम तह साव गंधयसमप्पहं रंगवहुल कुरविदा ।
 पुण सत्तासं लहुयं सजलं च इय सहाव गुणं ॥ ६० ॥
 जामुणिया विन्नेया जंवू कणवीररत्तपुप्फसमा ।
 मुल्लस्संतरमेयं वीसं पनरस दस छ तिग विसुवा ॥ ६१ ॥
 सुच्छायं सुसणिद्धं किरणाभं कोमलं च रंगिल्लं ।
 सुरुयं समं महंतं माणिक्क हवइ अट्टगुणं ॥ ६२ ॥
 गयच्छायं जड धूमं भिन्नं ल्हसणं सकक्करं कटिणं ।
 विपयं रुक्खं च तहा अड दोसा भणिय माणिक्कं ॥ ६३ ॥
 गुणपुवुन्न जहुत्तं माणिक्कं दोसवज्जियं अमल ।
 जो धरइ तस्स रज्जं पुत्तं अत्थं हवइ नूणं ॥ ६४ ॥
 गुणसहिय पउमरायं धरिए नरनाह आवया टलइ ।
 सट्ठोसेण उवज्जड न ससयं इत्थ जाणेह ॥ ६५ ॥
 अगुण विवन्नच्छायं ल्हसण जुयं थड्डयं च खग्ग च ।
 इय माणिक्क धरिय सुदेसभट्टं नरं कुणइ ॥ ६६ ॥

कर - चरण - वयण - नयणं सुपउमरायं पइस्स जणयंती ।
तो वहइ पउमरायं पउमिणि सुयपउमजणणत्थं ॥ ६७ ॥
अहवट्टि उड्डवट्टी तिरीयवट्टी य जा हवइ चुन्नी ।
सा अहमुत्तिम मज्झिम कूडा पुण सव्ववट्टी य ॥ ६८ ॥
जो मणि बहिप्पएसे मुंचइ किरणं जहग्गि गयधूमं ।
सा इंदकंति नेया चंदो व्व सुहावहा सघणा ॥ ६९ ॥
साणाइ पउमरायं जो छिज्जइ अंगुली छिविय कसिणा ।
तं च पहाउ सगब्भा चिप्पिडिया हवइ सा चुन्नी ॥ ७० ॥

॥ इति माणिक्यपरीक्षा समप्ता ॥

अथ मरकतमणिर्यथा -

अवल्लिंद मलयपव्वय वव्वरदेसे य उवहितीरे य ।
गरुडस्स उरे कंठे हवंति मरगय महामणिणो ॥ ७१ ॥
गरुडोद्गार पढमा कीडउठी दुईय तईय वासउती ।
मूगउनी य चउत्थी धूलिमराई य पण जाई ॥ ७२ ॥
गरुडोद्गार रम्मा नीलामल कोमला य विसहरणा ।
कीडउठि सुहम णिच्चा कसिणा हेमाभकंतिह्हा ॥ ७३ ॥
वासवई य सरुक्खा नील हरिय कीरपुच्छसम णिच्चा ।
मूगउनी पुण कठिणा कसिणा हरियाल सुसणेहा ॥ ७४ ॥
धूलमराई गरुया तह कठिणा नीलकच्च सारिच्छा ।
मुल्लं वीस विसोवा दसट्ट तह पंच दुन्नि कमा ॥ ७५ ॥
रुक्ख विफोडा पाहण मल कक्कर जठर सज्जरस तह य ।
इय सत्त दोस मरगयमणीण ताणं फलं वोच्छं ॥ ७६ ॥
रुक्खा य वाहिकरणी विप्फोडा सत्थघायसंजणणी ।
मलिण वहिरंधयारी पाहाणी बंधुनासयरी ॥ ७७ ॥

कक्कर सहिय अउत्ता जठरा जाणेह सब्व दोसगिहं ।
 सज्जरसा मामिचू मरगइदोसाइं ताण फलं ॥ ७८ ॥
 सुच्छायं सुसणिद्धं अणेरुयं तह लहुं च वन्नड्ड ।
 पंच गुणं विसहरणं मरगय मसराल लच्छिकरं ॥ ७९ ॥
 सूराभिमुहं ठवियं कर उयरे मरगयंमि चित्तिज्जा ।
 विप्फुरइ जस्स छाया पुन्नपवित्ता धुरीणा सा ॥ ८० ॥
 ॥ इति मरकतमणिपरीक्षा समता ॥

अथ इन्द्रनीलम्-

सिघलदीव समुब्भव महिंदनीला य चउ सुवन्ना य ।
 छ दोस पंच गुणाहि य तहेव नव छाया जाणेह ॥ ८१ ॥
 सियनीलाभं विप्पं नीलारुण खत्तिय वियाणाहि ।
 पीयाभनील वइसं घणणीलं हवइ त सुद्धं ॥ ८२ ॥
 अब्भय मंदि सकक्कर गव्भा सत्तास जठर पाहणिया ।
 समल सगार विवन्ना इय नीले होति नव दोसा ॥ ८३ ॥
 अब्भय दोस घणक्खय सकक्कर वाहिउ मंदिए कुट्टं ।
 पाहणिए असिघायं भिन्नविवन्ने य सिहभयं ॥ ८४ ॥
 सत्तासे बंधुवहं समल सगारे य जठर मित्तखयं ।
 नव दोसाणि फलाणि य महिंदनीलस्स भणियाइ ॥ ८५ ॥
 गुरुय तह य सुरंगं सुसणिद्धं कोमल सुरंजणयं ।
 इय पंच गुणं नीलं धरंति मणि कोव पसमंति ॥ ८६ ॥
 नील घण मोरकंठ य अलसी गिरिकन्नकुसुमसकासा ।
 अलिपंखकसिण सामल कोइलगीवाभ नव छाया ॥ ८७ ॥
 हीरय चुन्निय माणिक मरगय नील च पंच रयणमयं ।
 इय धरिए ज पुन्नं हवइ न तं कोडिदाणेण ॥ ८८ ॥
 ॥ इति इन्द्रनीलमहापंचरयणुच्चयं ॥

अह विद्मं ल्हसणियं वइडुज्जो फलिह पुंसराओ य ।
कक्केयग भीसम्मो भणियं इय सत्त रयणाणं ॥ ८९ ॥

विद्मं जहा—

कावेर विंझपव्वइ चीण महाचीण उवहि नयपाळे ।
वल्लीरूवं जायइ पवालयं कंदनालमयं ॥ ९० ॥

[पाठान्तर—वल्लीरूवं कच्छ(त्थ)वि पवालय होइ उयहिमज्झम्मि ।

बहुरत्त कटिण कोमल जह नालं सव्वसुसणेहं ॥ ५०]

बहुरंगं सुसणिद्धं सुपसन्नं तह य कोमलं विमलं ।

घणवन्न वन्नरत्तं भूमिय पयं विद्मं परमं ॥ ९१ ॥ छ ॥

ल्हसणियओ जहा—

नीलुज्जल पीयारुण छाया कंतीइ फिरइ जस्संगे ।

तं ल्हसणियं पहाणं सिंघलदीवाउ संभूयं ॥ ९२ ॥

इक्कोवि य ल्हसणियओ अदोस अइ चुक्खओ विरालक्खो ।

नवगहरयण समगुणो भणंति तं सपुलियं केवि ॥ ९३ ॥

वइडुज्जं जहा—

कुवियंगय देसोवहि वइडूरनगेषु हवइ वइडुज्जं ।

वंसदलाभं नीलं वीरिय - संताण - पोसयरं ॥ ९४ ॥

[पाठान्तर—रयणायरस्स मज्जे कुवियंगय नाम जणवओ तत्थ ।

वइडूरनगे जायइ वइडुज्जं वंसपत्ताभं ॥ ५१]

फलिहं जहा—

नयवाल कासमीरे चीणे कावेरि जउणनइतीरे ।

विंझगिरि हुंति फलिहं अइनिम्मलदप्पणु व्व सियं ॥ ९५ ॥

[पाठान्तर—नयवाले कसमीरे चीणे कावेरि जउणनइकूले ।

विंझनगे उप्पज्जइ फलिहं अइनिम्मलं सेयं ॥ ५४]

रविकंताओ अग्गी ससिकंताओ झरेइ अमिय जलं ।

रविकंत - चंदकंते दुन्नि वि फलिहाउ जायंति ॥ ९६ ॥

[पाठान्तर-उप्पतीओ अग्गी ससिकंतिओ झरेइ अमियजलं ।
रविकंत-चंदकंते दुन्नि वि फलिहाओ जायंति ॥ ५५]

पुंसरायं जहा-

बहुपीय कणयवन्नो समणिद्धो पुंसराओ हिमवंते ।
जायइ जो धरइ सया तस्स गुरु हवइ सुपसन्नो ॥ ९७ ॥

[पाठान्तर-बहुपीय रुहिरवण्णो ससिणेहो होइ पुंसराओ य ।
भीसमु विण चंदसमो दुन्नि वि जायंति हिमवंते ॥ ५६]

कक्केयणं जहा-

पवणुप्पट्ठाण देसे जायइ कक्केयणं सुखाणीओ ।
तंवय सुपक्क महुवय नीलाभ सदिढ सुसणिद्धं ॥ ९८ ॥ छ ॥

[पाठान्तर-पणुत्थठाणदेसे जायइ कक्केयणं सुखाणीओ ।
तंवय सुपक्कमहुय चय नीलाभं सुदिढ सुसणेहं ॥ ५२]

भीसमं जहा-

भीसमु दिणचंदसमो पंडुरओ हेमवंतसंभूओ ।
जो धरइ तस्स न हवइ पाएणं अग्गि-विज्जुभयं ॥ ९९ ॥

॥ इति रयणसप्तकं ॥

सिरिनायकुल परेवग देसे तह नव्वुया नईमज्जे ।
गोमेय इंदगोवं सुसणिद्धं पंडुरं पीयं ॥ १०० ॥

[पाठान्तर-सिरिनायकुलपरेवमदेसे तह जम्मलनईमज्जे ।
गोमेय इंदगोवं सुसणेहं पंडुर पीयं ॥ ५३]

गुणसहिया मलरहिया मंगलजणया य लच्छिआवासा ।
विग्घहरा देवपिया रयणा सव्वे वि सपहाया ॥ १०१ ॥
मुत्तिय वज्ज पवालय तिन्नि वि रयणाणि भिन्नजाईणि ।
वन्नवि जाइविसेसो सेसा पुण भिन्नजाईओ ॥ १०२ ॥
इय सत्थुत्तर(सत्तुत्तम) रयणा भणिय भणामित्थ पारसीरयणा ।
वन्नागर सजुत्ता लाल अकीया य पेरुज्जा ॥ १०३ ॥

[पाठान्तर—इय सत्थुत्तरन्ना भणिय भणामित्थ पारसी रयणा ।
वण्णागर संजुत्ता अन्ने जे धाउसंजाया ॥ ५७]
अइतेय-अग्गिवन्नं लालं वंदंखसाण देसंमि ।
जमणदेसे यकीकं लहु मुह्लं पिह्लुसमरंगं ॥ १०४ ॥

[पाठान्तर—अइतेय अग्गीवण्णं लालं वदक्खसाए देसम्मि ।
यमणदेसे यकीकं लहु मुह्लं पिह्लुसमरंगं ॥ ५८]
नीलामल पेरुज्जं देसे नीसावरे मुवासीरे ।
उप्पज्जइ खाणीओ दिट्ठिस्स गुणावहं भणियं ॥ १०५ ॥

[पाठान्तर—नीलनिहं पेरुज्जं देसे नीसावरे गुवासीरे ।
उप्पज्जइ खाणीओ दिट्ठिस्स गुणावहं भणियं ॥ ५९]

॥ इति वज्रादिसर्वरत्नानां स्थानज्ञातिस्वरूपाणि समाप्तः (?) ॥

*

अथैतेषामेव मूल्यानि वक्ष्यंते जथागाहा । पुनः भावानुसारेण
जथा—

जे सत्थ-दिट्ठिकुसला अणुभूया देस-काल-भावन्नु ।
जाणिय रयणसरूवा मंडलिया ते भणिज्जंति ॥ १०६ ॥
हीणंग अंतजाई लक्खण-सत्तुज्झया फुडकलंका ।
अय जाणमाणया विहु मंडलिया ते न कईयावि ॥ १०७ ॥
मंडलिय रयण दट्ठुं परोप्परं मेलिऊण करसन्नं ।
जंपंति ताम मुह्लं जाम सहासम्मयं होइ ॥ १०८ ॥
घणिओ अमुणियमुह्लो हीणहियं मुणइ तस्स नहु दोसो ।
मंडलिय अलियमुह्लं कुणंति जे ते न नंदंति ॥ १०९ ॥
अहमस्स अहियमुह्लं उत्तमरयणस्स हीणमुह्लं च ।
जे मयलोहवसाओ कुणंति ते कुट्टिया होंति ॥ ११० ॥
रयणाण दिट्ठ मुह्लं निरुद्ध वद्धं न होइ कईयावि ।
तहवि समयानुसारे जं वट्टइ तं भणामि अहं ॥ १११ ॥

तिहु राइएहिं सरिसम छहि सरिसम तंदुलो य विउण जवो ।
 सोलस जवेहि छहि गुंजि मासओ तेहिं चहु टंको ॥ ११२ ॥
 एगाइ जाव [वा]रस तिग बुड्डी जाम गुंज चउचीसं ।
 चउ रयणाणं मुल्लं तोलीण सुवन्नटकेहिं ॥ ११३ ॥
 पंच दुवालस वीसा तीसा पन्नास पंचसयरी य ।
 दसहिय चउसट्टि सयं दो चाला ति सय वीसा य ॥ ११४ ॥
 चारि सय तह य छह सय चउदस सय उवारि विउणविउण जा ।
 इक्कार सहस दुगसय मुल्लमिणं इक्क हीरस्स ॥ ११५ ॥
 अद्ध इग दु चउ अट्टय पनरस पणवीस याल सट्टी य ।
 चुलसीइ चउदसुत्तर सयं च कमसो य सट्टिसयं ॥ ११६ ॥
 तिन्नि सय सट्टि समहिय सत्त सया तहय वारस सया य ।
 दो सहस कणय टंका मुत्तियमुल्लं वियाणेहिं ॥ ११७ ॥
 दो पच अट्ट वारस अड्डार छवीसा य [याल] सट्टी य ।
 पंचासी वीसा सउ सट्टि सयं दुसय वीसा य ॥ ११८ ॥
 चउ सय वीसा अड सय चउदस चउवीस पिहु पिहु सयाणि ।
 गुंजाइ [मास ?] टंका उत्तिम माणिक्क मुल्लु वरं ॥ ११९ ॥
 पायद्ध एग दिवढं दु ति चउ पण छच्च अट्ट दह तेरं ।
 ठार सगवीस चत्ता सट्टि महामरगयमणीणं ॥ १२० ॥

अस्यार्थ एष पत्रपूठिजंत्रेणाह ॥ छ ॥

गुजा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१५	१८	२१	२४
हीरा	५१२	२०	३०	५०	७५	११०	१६०	२२०	३२०	४००	६००	१४००	२८००	५६००	११२००	
मोती	०॥	१	२	४	८	१५	२५	४०	६०	८४	११४	१६०	३६०	७००	१२००	२०००
माणिक	२	५	८	१२	१८	२६	४०	६०	८५	१२०	१६०	२२०	४२०	८००	१४००	२४००
मराइ	०॥	०॥	१	१॥	२	३	४	५	६	८	१०	१३	१८	२७	४०	६०

अस्य र्यत्रस्य अर्थ गाह ११२ उपरे गाह १२० जाव जागनीय ॥ छ ॥

अद्धमासाय अहियं मासय अद्धद्ध जाम चउ मासं ।
 तोलीण हेमटंकिहिं मुल्लु कमेण सुरयणाणं ॥ १२१ ॥
 एगं दुसठ छ नवगं पनरस चउवीस तहय चउतीसं ।
 पन्नास लालमुल्लं पउणं एयाउ ल्हसणिययं ॥ १२२ ॥
 पा अद्ध पउण एगं दु पंच अट्टेव तहय पन्नरसं ।
 इय इंद[नील] मुल्लं तहेव पेरोजयस्स पुणो ॥ १२३ ॥†

अस्यार्थं जंत्रे जथा —

मासा	०॥	१	१॥	२	२॥	३	३॥	४
लाल	१	२॥	६	९	१५	२४	३४	५०
ल्हसणी	०॥॥	१॥॥	४॥	६॥॥	११॥	१८	२५॥	३७॥
इंद्रनील	०।	०॥	०॥॥	१	२	५	८	१५
पेरोजा	०।	०॥	०॥॥	१	२	५	८	१५

सिरि वद्धं गुण अद्धं पायं अणुसार पाय करडं च ।
 टंकिक्कि जे तुलंती मुत्ताहल तं भणामि अहं ॥ १२४ ॥‡
 दस वारस पन्नरसा वीसं पणवीस तीस चालीसा ।
 पन्नार(स?) सत्तर सयं चडंति टंकिक्कि तह मुल्लं ॥ १२५ ॥‡
 पन्नासं चालीसं तीसं वीसं च तहय पन्नरसं ।
 बारस दस ड पण तिय इय मुल्लं रुप्पटंकेहिं ॥ १२६ ॥‡

इति मुत्ताहलं ।

अथ वज्रं जथा —

एगाइ जाम बारस तुलंति गुंजिक्कि वज्ज ताणमिमं ।
 मुल्लं मंडलिण्हिं जं भणियं तं भणिस्सामि ॥ १२७ ॥

पणतीसं छब्बीसं वीसं सोलस तेरस[य] दसेवा ।

अट्टं च एग ऊणा जा तिय कमी रूपट्टंकाय ॥ १२८ ॥ छ ॥

अस्यार्थ जंत्रेणाह —

मोती टका १	१०	१२	१५	२०	२५	३०	४०	५०	७०	१००		
रुप्य टका	५०	४०	३०	२०	१५	१२	१०	८	५	३		
वज्र गुजा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
रूप्य टका	३५	२६	२०	१६	१३	१०	८	७	६	५	४	३

† मुद्रित प्रतिमें १२३ वीं गायत्रा पाठ भिन्न रूपमें मिलता है और उसके नीचे यंत्ररूप कोष्टक दिया गया है उसकी अरुगणना भी भिन्न प्रकारकी है । गाथा और कोष्टक निम्न प्रकार हैं —

[अद्व ति छह] दह तेरस सोलस चाबीस तीस टंकाइं ।

लालस मुष्टु एयं पेरुजं इंदनील समं ॥ १२३

अस्यार्थ यत्रेणाह —

मासा	॥	१	१॥	२	२॥	३	३॥	४
हीरा	७	१६	३०	६०	१००	१५०	२२०	३४०
चूनी	८	१८	३०	६०	१२०	२४०	४८०	९६०
मोती	२	८	३०	८०	१२०	१८०	२७०	४०५
मराह	४	६	१०	१५	२२	३४	५०	७०
इंद्रनील	।	॥	॥॥	१	२	५	७	१०
लहसणीया	।	॥	॥॥	१	२	५	७	१०
लाल	॥	३	६	१०	१३	१६	२२	३०
पेरोजा	।	॥	॥॥	१	२	५	७	१०

‡ मुद्रित प्रतिमें १२४, १२५, १२६ इन ३ गाथाओंके स्थानपर पाठभेदवाली भिन्न गाथाएं हैं तथा उनके नीचे यंत्ररूपसे जो कोष्ठक दिये हैं उनमें अंकादि भी भिन्न गिनती बताते हैं । गाथाएं और कोष्ठक निम्न प्रकार हैं—

बारस चउदस सोलस वीसाई दसहियं च जाव सयं ।
 टंकिकि जे तुलंती मुत्ताहल ताण मुल्लमिमं ॥ १२४‡
 चालीसं पणतीसं तीसं चउवीस सोलसिकारं ।
 अट्ट छ इगेग हीणं जाव दु कमि रूप्प टंकाणं ॥ १२५‡
 एगाइ जाव बारस चडंति गुंजिकि वज्ज ताणमिमं ।
 वीसाय सोल तेरस गारस नव इगूण जाव दुगं ॥ १२६‡

अस्यार्थं पुनर्यंत्रकेणाह—

मोती टंक प्रति	१२	१४	१६	२०	३०	४०	५०	६०	७०	८०	९०	१००
रूप्य टंकण	४०	३५	३०	२४	१६	११	८	६	५	४	३	२

हीरा गुंजा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
रूप्य टंकण	२०	१६	१३	११	९	८	७	६	५	४	३	२

*

अइ चुक्ख निम्मला जे नेयं सव्वाण ताण मुल्लु मिमं ।
 नहु इयर रयणगाणं कणयद्धं विहुमे मुल्लं ॥ १२९ ॥
 गोमेय फलिह भीसम कक्केयण पुंसराय वेडुज्जे ।
 एयाण मुल्लु दम्मिहि जहिच्छ कज्जाणुसारेण ॥ १३० ॥ छ ॥

*

[पाठभेद—अइ चुक्ख निम्मला जे नेयं सव्वाण ताण मुल्लमिमं ।
 सद्दोसे सयमंसं भमालए मुल्लु दसमंसं ॥ २७
 गोमेय फलिह भीसम कक्केयण पुस्सराय वडुज्जे ।
 उक्किट्ट पण छ टंका कणयद्ध विहुसे मुल्लं ॥ २८
 ॥ इति सर्वेषां मूल्यानि समाप्तानि ॥]

*

सिरि धंधकुले आसी कन्नाणपुरम्मि सिट्टि कालियओ ।
तस्सुव ठक्कुर चंदो फेरू तस्सेव अंगरुहो ॥ १३१ ॥

तेणिह रयणपरिक्खा विहिया नियतणय हेमपालकए ।
कर मुँणि गुण ससि वरिसे (१३७२)

अल्लावदी विजयरज्जम्मि ॥ १३२ ॥

[पाठभेद-तेणय रयणपरिक्खा रइया संखेवि टिळिय पुरीए ।
कर मुणि गुण ससि वरिसे अल्लावदीणस्स रज्जम्मि ॥ १२६]

॥ इति परमजैन श्रीचंद्रांगज ठक्कुर फेरू विरचिता
संक्षिप्तरत्नपरीक्षा समाप्ता ॥



ठकुर फेरु विरचिता

प्राकृतभाषावद्धा

द्रव्यपरीक्षा

ॐ नमो कमलवासिणी देवी ।

कमलासण कमलकरा छणससिवयणा सुकमलदलनयणा ।

संजुत्तनवनिहाणा नमिवि महालच्छि रिद्धिकरा ॥ १ ॥

जे नाणा मुद्दाइं सिरि ढिल्लिय टंकसाल कज्जटिए ।

अणुभूय करिवि पत्तिउ वन्हि मुहे जह पयाउ घियं ॥ २ ॥

तं भणइ कलसनंदण चंदसुओ फिरऽणुभाय तणयत्थे ।

तिह मुल्लु तुल्लु दव्वो नामं ठामं मुणंति जहा ॥ ३ ॥

पढमं चिय चासणियं, वीयइ कणगाइ रूप्प सोहणियं ।

तइए भणामि मुल्लं, चउत्थए सव्व मुंदाइं ॥ ४ ॥ दारं ॥

चासणियं जहा —

सुकं पलासकट्टं गोमय आरन्नगा अजा अत्थि ।

कमि तिय इगे गि भायं एगट्टं दहिय तं रक्खं ॥ ५ ॥

छाणिय सेर सवायं वंधि गहं वंकनालि धमि मंदं ।

धव अंगार सवा मणि सोहिय उत्तरइ चासणियं ॥ ६ ॥

तं पुणरवि सोहिज्जइ पण तोला रक्ख वंधिऊण गहं ।

ता हवइ सहं कूरं अइ निम्मल चासणिय रूप्पं ॥ ७ ॥

॥ इति सर्व चासनिका मूलसोधनविधिः ॥

सीसस्स अमल पत्तं करेवि लहु खंड तुलिवि सोहिज्जा ।

नीसरइ रूप्प सयलं सीसं गच्छेइ खरडि महे ॥ ८ ॥

सय तोलामञ्जेणं वारह जव सीसए हवइ रूपं ।
पच्छा पुण पुण सोहिय तहावि निकणं न कइयावि ॥ ९ ॥

॥ इति नागचासनिका ॥

रूपस्स वीस मासा छटंक नागं च देइ सोहिज्जा ।
जं जायइ ते विसुवा एवं हुइ रूप चासणियं ॥ १० ॥

॥ इति रूपचासनिका ॥

नाणय डहक्क हरजय रीणी चक्कलिय टंक दस गहिउं ।
पनरह गुण सीसेणं सोहिय नीसरइ जं रूप ॥ ११ ॥
तस्साओ पाडिज्जइ रूपं सीसस्स जं रहइ सेसं ।
तं चासणिय सरुवं अन्नं जं खरडि मज्झि हवे ॥ १२ ॥
नीचुच्च नाणयाओ कमेण चउ दु जव किंचि हीणहिया ।
संगहइ खरडि रूपं अवस्स चासणिय समयंमि ॥ १३ ॥
हरजय चासणिय दुगं दह दह टंकस्स मेलि गहि अद्धं ।
पउण दु जवतरेसु ह दु जवंतरि वाहुडइ नूणं ॥ १४ ॥

॥ इति द्रव्यचासनिका ॥

चासणिय जव दहग्गुण जि टंक मासा हवंति तस्सुवरे ।
अग्गिस्स भुत्ति दीयइ टंकप्पइ जे जवा होंति ॥ १५ ॥
तं सय मज्जे रूपं तहच्छमाणस्स पूरणे जंतं ।
तंवअहियस्स पुण जुय सच्छाही सा भणिज्जेइ ॥ १६ ॥

॥ इति सल्लाहिकाविधिः ॥

सामन्नेण सुवन्नो वारहि वन्नीय भित्ति कणओ य ।
पंच जव हीण चिप्पं पिंजरि वन्नी य पंच तुले ॥ १७ ॥
सिय खडिय लूण कल्लर सम मिस्सिय चुन्न सा सलोणीयं ।
मेलगय कणय चिप्पय करेवि तेण सह पइयव्वं ॥ १८ ॥

तिहु अग्गिक्क सलोणी सत्ति सलूणीहि सुज्झए चिप्पं ।

इक्कारसीय वन्नी इक्कारस जव भवे सुकसं ॥ १९ ॥

सय तोल कणय पइए जं घट्टइ सा सलूणियं चिप्पे ।

चिप्पे दहग्गि पक्के जं घट्टइ तं च कायरियं ॥ २० ॥

चिप्पस्स तिन्नि मासा पत्त करिवि भित्ति कणय सह पइए ।

स तिहाउ जओ घट्टइ भित्तीओ पढम चासणियं ॥ २१ ॥

पच्छा ति अग्गि पक्के पुणो वि तिय मास भित्ति सह पइए ।

तेरह विसुव जवस्स य इय अंतरु वीय चासणिए ॥ २२ ॥

परपुन्न दहग्गि प[इ?]ए भित्ति समं हवइ तइय चासणियं ।

टंकाण चक्कलीयं गहिज्जइ य कणय चासणियं ॥ २३ ॥

॥ इति सुवर्णशोधना चासनिका च ॥

मेलगइ रूप्प विसुवा दह तेरह सोल ठार उणवीसा ।

पंच उण चउण तिउणं विउणं सम सीसयं दिज्जा ॥ २४ ॥

सयल कुदव्वं गच्छइ खरडितरि रहइ सेस रूप्पवरं ।

तं पुण दिवडु सीसइ सोहिय हुइ वीस विसुव धुवं ॥ २५ ॥

॥ इति रूप्पसोधना ॥

तुलिय सलूणीयाओ अड्डाइ गुणीय खरडि रूप्पस्स ।

वट्टेवि मेलि पिंडिय करिज्ज कोमं स चुन्न सहा ॥ २६ ॥

तत्तो करेवि कुट्टिय धमिज्ज घट्टेइ तईय अंसुमलं ।

हवइ दुभामिस्स दलं तस्साओ अड्डयं कुज्जा ॥ २७ ॥

नीसरइ सयल रूप्पं सीसं तंबं च जाइ खरडि महे ।

सा खरडि पुण धमिज्जइ पिहु पिहु नीसरहि दुन्नेवि ॥ २८ ॥

काइरिय पुणो एवं कीरइ तस्साउ तंब सह कणयं ।

नीसरइ तस्स चिप्पं हुइ सीसं खरडि मज्झाओ ॥ २९ ॥

॥ इति मिश्रदल शोधना ॥

कज्जलिय मूसि थूरिय तोपाल नियारयस्स सुहम कणं ।
सोहग्ग फक्क सज्जिय दसंस जुय कढिय हवइ दलं ॥ ३० ॥

॥ इति कणचूर्णं शोधना ॥

चउ भाय अमल तंवय वर पित्तल सोल भाय सह कढियं ।
इय रीसं कायव्वं रूप्पस्स विसोव करणत्थे ॥ ३१ ॥
वीस विसोवा रूप्पं मासा वीसाउ जं जि कड्डिज्जा ।
तित्थिय मासा रीसं डिज्ज हवइ ते विसोव कसं ॥ ३२ ॥

॥ इति रूपवनमालिका ॥

अइ चुक्ख रूप्प तंवय कमि पनरह सड्डु सड्डु चउ रीसें ।
इय भाय वंनियत्थे सोलस चउ कणय घडणत्थे ॥ ३३ ॥
जारिस वन्नी कीरइ तित्थिय दु जवहिय भित्ति कणओ य ।
सेस दु जवूण रीस एवं तोलिक्कु हवइ परं ॥ ३४ ॥
रीस सम रूप्पय पढमं गालिवि पुण थोव कणय सह कढियं ।
पुण सेस सहा वट्ठिय ता हवइ जहिच्छ वन्नाभं ॥ ३५ ॥

अथवा —

राम कर भाय सुलभं तारं मुणि सत्त भाय सह कढियं ।
एयं सयंस रीसं सुवन्न वन्नस्स हरण वरं ॥ ३६ ॥
सेयालीस विभायं धुर कणय करवि एग एगूणं ।
तत्तुल्लि दिज्ज रीसं कमेण पाऊण हुइ वन्नं ॥ ३७ ॥

॥ इति कनकवनमालिका ॥

जवि सोलसेहि मासउ चहु मासिहि टंकु तोलओ तिउणो ।
सोलहि जवेहि वन्नी वारहि वन्नी महाकणओ ॥ ३८ ॥
वन्नी तुल्लेण हय भित्ति सुवन्नस्स अग्घ सह गुणियं ।
वारस भागे पत्त जहिच्छमाणस्स तं, मुल्लं ॥ ३९ ॥

नाणा वन्नी कणओ नाणा तुल्लेण जाम गालिज्जा ।

केरिस वन्नी जायइ अह एरिस वन्नि किं तुल्लो ॥ ४० ॥

जसु वन्नी जं तुल्लो सो तस्सरिसो गुणेवि करि पिंडं ।

तुल्लि विहत्ते वन्नं इच्छा वन्नी हरे तुल्लं ॥ ४१ ॥

॥ इति स्वर्णं विवहारं ॥

उग्घाड मूसि दुग सउ पडिय सओ ढक्क मूसि उद्देसो ।

आवट्ट खए गच्छइ हरजइ तह रीण वट्टे य ॥ ४२ ॥

छेयणि घडणु ज्जालणि सहस्सि तोलेहि रूपु चउमासा ।

कणओ सवाउ मासउ टंकट्ट सहस्सि दम्महिं ॥ ४३ ॥

॥ इति हास्यं ॥

चहु सय तुत्तरि कणओ चहु सय वत्तीस कणय टंको य ।

तेवन्नि सड्डु रूपुउ सट्टि टकउ नाणउ ति वन्ने ॥ ४४ ॥

तोलिक्कस्स सलूणी दम्मिहि वत्तीसि चउ हु कायरियं ।

रूपुस्स खरडि सीसय पमाणि छह टंक दम्मिक्के ॥ ४५ ॥

सीसस्स मली सीसस्स अद्धए तह य डउल खरडि पुणो ।

लोहद्धि लोह कक्कर इय अग्घं तेर वासट्टे ॥ ४६ ॥

रूपुय कणय ति धाउय इय तिय मुद्दाण मुल्ल दम्महिं ।

वन्निय तुल्ल पमाणे सेस दु धाऊय टंकेण ॥ ४७ ॥

नाणा मुद्दाण कए जारिसु टंको पमाणिओ होइ ।

टंकेण तेण मुल्लं गणियव्वं सयल मुद्दाणं ॥ ४८ ॥

भणिसु हव नाणवट्टं दम्मित्तिहि जाम इत्तियं मुद्दं ।

इय अग्घ पमाणेणं इत्तिय मुद्दाण कइं मुल्लं ॥ ४९ ॥

रासिं तिगाइ गुणियं मज्झिम हरिऊण भाउ जं लद्धं ।

तं ताण मुद्दं मुल्लं न संसयं भणइ फेरु त्ति ॥ ५० ॥

॥ इति मौल्यम् ॥

अथ मुद्रा यथा -

- सवा इगवन्न दम्भिहिं पुत्तलिया खीमलीय चउतीसे ।
 तोला इक्कु कजानिय वावनि आदनिय इगवन्ने ॥ ५१ ॥
 रीणी जे मुद्रा लग स तिहा गुणचासि तोलओ तेवि ।
 सड्डयाल रुवाई खुराजमी सड्ड पंचासे ॥ ५२ ॥
 वालिड्ड पाउ ओवम रूप मया तिन्नि होंति तिहु तुल्ले ।
 सड्डु सउ असी चत्ता तोला इक्को य वावन्नो ॥ ५३ ॥
 सिरि देवगिरिउ वन्नो सिंघणु तुल्लेण मासओ इक्को ।
 सतरह विसुवा सड्डा रूपपउ ताराय मासद्धो ॥ ५४ ॥
 अन्नं जं जि करारिय खट्टा लग नरहडाइ रीणीय ।
 तहं सयल दिट्ठि मुड्डु अहवा चासणिय अग्गिमुहे ॥ ५५ ॥

॥ इति रूप्यमुद्रा ॥

१

पूतली	तो०	५१।
खीमली	०	३४
कजानी	०	५२
आदनी	०	५१
रीणीमुद्रा	०	४२
रुवाई	०	४८॥
खुराजमी	०	५०॥
वालिड्ड जि	३	

प्रति ५२

१६० घा १

८० वा १

४० वा १

सीघणमुद्रा ५०४

तारा मा० ॥ ५०२

रीणी सट्टिया लग नरहडादि
 करारी एते दृष्टि अथवा
 चासनी प्रमाणे मूल्य ।

कणय मय सीयरामं दुविहं संजोय तह विओयं च ।
 दह वन्नी दस मासा अभन्नणीया सपूयवरा ॥ ५६ ॥
 चउकडिय तह सिरोहिय अट्टी वन्नी सवा चउ म्मासा ।
 तुल्ले कुमरु पुणेवं अट्टी वन्नी धुवं जाण ॥ ५७ ॥
 पउमाभिहाण मुद्दा वारह वन्नी य तस्स कणओ य ।
 तुल्लेण टंकु इक्को सत्त जवा सोल विसुवंसा^२ ॥ ५८ ॥
 देवगिरी हेमच्छु सवादसी सिंघणी महादेवी ।
 ठाणकर लोहकुंडी अट्टी वाणकर पउण दसी ॥ ५९ ॥
 खग्गधर चुक्खरामा सड्डनवी केसरी य छह सड्डा ।
 सत्त जव दसी वन्नी कउलादेवी वियाणाहि ॥ ६० ॥
 जे अन्नि अच्छु बहुविह थरेहि तह मुल्लु तुल्लु नज्जेइ ।
 चउमासा दीनारो जहिच्छ वन्नी पुसारि फलो^३ ॥ ६१ ॥

॥ इति स्वर्णमुद्रा ॥

२

वा. १० सीताराम मासा १०
 १ संयोगी १ वियोगी
 वानी ८ चउकडीया ४।
 वा. ८ सिरोहिया ४।
 वा. ८ कुमरु तिहुणगिरि मासा ४।
 वा. १२ पदमा टं १ जव ७ ५०॥०

३

आल्लु देवगिरी मुद्रा स्वर्णमय
 वानी विउराप्रमाणे
 १०। सिंघण
 १०। महादेवी
 ८ ठाणाकर
 ८ लोहकुण्डी
 ९॥। रामवाण
 ९॥ खड्गधर. चोपीराम
 ६॥ केसरी
 १० ज ७ कौलदेवी
 ० दीनार मा. ४

वाणारसीय मुद्रा पउमा नामेण इक्कि सय मज्झे ।
तिन्नेव धाउ तुल्ले तोला सइतीस जाणेह ॥ ६२ ॥
पच जव हीण वारह वन्नी कणओ य टंक इगयाला ।
छत्तीस अमल रूपं तंव चउतीस टंकेवं ॥ ६३ ॥

० पदमा १०० मध्ये घातु ३ टक १११
टं ४१ सोनावानी ११ जव ११ चीपा
ट ३६ रूपा चोपा नवाती विश्वा २०
ट ३४ ताम्बा चोपा अमल प्रधान

इक्कि पउमस्स मज्झे रूप कणय तंव मासओकिंको ।
सत्त दह पंच जव कमि सुन्न चउ पनर विसुवाहिया ॥ ६४ ॥
इय एगि पउम तुल्लो मुणि ७ जव विसुवंस सोल टंकु इगो ।
जाणेह तस्स मुल्लो जइयल उणसट्ठि अह सट्ठी ॥ ६५ ॥

० पदमा १ संतोत्ये टं १ जव ७ ५० ॥ १
मासा १ ज ७ ५० ॥ रूपा चोखा ॥
मासा १ ज १० ५४ ॥ १ कनक चोखा ॥
मासा १ ज ५ ॥ ०५४ तावा निर्मल

भगवा तिधाउ संभव पउमा समतुल्ल विविहमुल्ला य ।
भगवंदसणिय नामे कारिय जियसत्त रायस्स ॥ ६६ ॥

भगवा नानाविघ मौल्य मुद्रा ११
तोत्ये मासा ४ जव ७ भगवत नामे
जितसत्र नृप कारित ॥

मुद्र विलाई कोरं मासा नव तुल्लि तिन्नि धाऊ य ।
तवं दिवड्डुमासं सेस कणय रूप अद्धद्धं ॥ ६७ ॥
पउण ति टंका मुल्लं इमस्स सेसाण कमिण पाऊणं ।
जा पाय टकओ हुइ इक्कारस मुद्र तुल्लि समां ॥ ६८ ॥

विलाई कोर मुद्रा ११ तोत्ये ।
मासा ९ मूल्ये टका ५० ॥ ५२ ॥ ५० ॥ ५२
५१ ॥ ५६ ॥ ५२ ॥ ५१ ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५०

माहोवयस्स मुद्दा तुल्लो इक्कस्स सड्डु चउमासा ।

संजोय तिन्नि धाऊ पिहु पिहु नामेहि तं भणिमो ॥ ६९ ॥

रुव कणय गुंज चउ चउ तंवउ गुणवीस वीरवंभो य^१ ।

मुल्लु चउवीस जइथल हीरावंभस्स वावीसं^१ ॥ ७० ॥

तंबु अढाइ मासा रूपु सुवन्नो य इक्कु इक्को य ।

तियलोयवंभ मुल्लं छत्तीसं^{१०} विविह भोजस्स^{११} ॥ ७१ ॥

८

२४ वीरवरमु	मासा ४॥	तृधातु
० सोनउ	० रूपउ	त्रांवा
० राती ४	० राती ४	रा. १९

९

२२ हीरावरमु	मासा ४॥	तृधातु
० ० सोनउ	रूपउ	तांवा
० ० रा. ३॥	रा. ३॥	१९॥

१०

३६ त्रिलोकवरमु	१ मासा ४॥	मा.
० मा १ सोन मा १ रूपौ	मा २॥	तांवा

११

० भोज नाना तौल्य विविध मूल्य
० तृधातु संभव ।

वल्लह तिय कमि धाऊ रूपु कणय गुंज अट्ट पण अहुट्टं ।

तंबु भव ११ सतर १७ वीसं २० मुल्ले चालीस तीस वीस धुवं^{१२} ॥७२॥

१२

वालम्भ	मासा	सोना	रूपा	तांवा
४०	१	४॥	रा. ८	रा. ८
३०	१	४॥	रा. ५	रा. ५
२०	१	४॥	रा. ३॥	रा. ३॥

॥ इति त्रिधातुमिश्रितमुद्राः ॥

अथ द्विधातुमुद्राः -

जे तोला जे मासा जि टंक उल्लविय सयल मुदेहि ।
 तं सयमज्झे रूप्पउ जाणिज्जहु सेस तंबो य ॥ ७३ ॥
 खुरसाण देस संभव चिन्हक्खर पारसीय तुरुकीय ।
 तंबय रूप्प ङु धाऊ इमेहि नामेहि जाणेह ॥ ७४ ॥
 भंभइ य एगटिप्पी सिकंदरी कुरुलुकी पलाहउरी ।
 सम्मोसीय लगामी पेरी जमाली मसूदीया ॥ ७५ ॥
 सय मुद्द मज्झि रूप्पउ ति चउ ति दु इगेग दु दु इग दु तोला ।
 सुन० ति ३ सुन० छ ६ दु २ सवापण ५।

छ ६ दु २ सढनव ९॥ पउणदुइ १॥॥ मासा ॥ ७६ ॥
 चउतीसं तेवीसं चउतीसिगयाल असी सट्ठि कमे ।
 इगयाल सत्तयालं पणपन्न ऽडयाल टंकिक्के^{१३} ॥ ७७ ॥

॥ इति खुरसाणीमुद्राः । विवरं जंत्रेणाह-

१३

३४	भाभइ मुद्रा	१०० मध्ये रूपा	तो ३	मा ०
२३	इगटीपी	१०० मध्ये रूपा	तो ४	मा ३
३४	सिकन्दरी	१०० मध्ये रूपा	३	मा ०
४१	कुरुलुकी	१०० मध्ये रूपा	२	मा ६
८०	पलाहौरी	१०० मध्ये रूपा	१	मा २
६०	समोसी	१०० मध्ये रूपा	१	मा ५।
४१	लगामी	१०० मध्ये रूपा	२	मा ६
४७	पेरी	१०० मध्ये रूपा	२	मा २
५५	जमाली	१०० मध्ये रूपा	१	मा ९।
४८	मसूदी करारी	१०० मध्ये रूपा	२	मा १॥।

अवदुल्ली तह कुतुली तुल्लि सवापण दुमासिया मुल्ले ।
 सट्ठि असी तह रूप्पं दु दु जव चउ सोल विवकम्मे^{१४} ॥७८॥

१४

०	अवदुल्ली	१ मासा ५।	मध्ये रूपा	जव २५४	प्र० ६०
०	कुतुली	१ मासा २	मध्ये रूपा	जव २॥।	प्र० ८०

॥ इति अठनारीमुद्राः ॥

विक्रम नरिंद भणिमो गोजिगा अउणतीस तोल रुवा ।
 दउराहा पणवीसं सवा रुमे अहुठ चउ मुल्ले ॥ ७९ ॥
 भीमाहा छव्वीसं तोला मासद्धु चारि टंकिक्के ।
 चोरी मोरी तोला पणवीसं मुल्लि चारि सवा ॥ ८० ॥
 करड तह कुंम्मरूवी कालाकच्चरि य छक्क करि मुल्ले ।
 सय मज्झि अट्टमासा सतरह तोला य खलु रूपं^{१५} ॥ ८१ ॥

॥ इति विक्रमार्कमुद्राः ॥

१५

० गोजिगा	१०० मध्ये	रूपा तोला	२९	मासा ९	प्रति ३॥
० दउराहा	१०० मध्ये	रूपा तोला	२५	मासा ३	प्रति ४
० भीमाहा	१०० मध्ये	रूपा तोला	२६	मासा ०॥	प्रति ४
० चोरी मोरी	१०० मध्ये	रूपा तोला	२५	मासा ०	प्रति ४।
० करड	१०० मध्ये	रूपा तोला	१७	मासा ८	प्रति ६
० कूर्मरूपी	१०० मध्ये	रूपा तोला	१७	मासा ८	प्रति ६
० कालाकचारि	१०० मध्ये	रूपा तोला	१७	मासा ८	प्रति ६

गुज्जरवइ रायाणं बहुविह मुद्दाइ विविह नामाइं ।
 ताणं चिय भणिमोहं तुल्लं मुल्लं निसामेह ॥ ८२ ॥
 कुमर अजय भीमपुरी लूणवसा रूपु टंक पणवन्ना ।
 पंच नव विसुव मुल्लो तुल्ले चउमास तेर जवा ॥ ८३ ॥
 वीसलपुरीय छह करि कुंडे गुग्गुलिय टंक पन्नासं ।
 डुल्लहर पनर तोला अहुट्ट मासा छ सड्ड करे ॥ ८४ ॥
 अज्जुणपुरीय तोला वारह सड्डाय मुल्लि अट्ट करे ।
 कट्टारिया चउदस तोला मासा ति सत्तेव ॥ ८५ ॥
 नव करि असपालपुरीगारस तोला अड्डाइय मासा ।
 सारंगदेव नरवइ तस्स इमं संपवक्खामि ॥ ८६ ॥
 सोढलपुरी छ तोला मासा अट्टेव मुल्लु पन्नरसा ।
 पणमासा दहतोला दस करि लाखापुरी जाणं^{१६} ॥ ८७ ॥

चाहंडी तिन्नि कमसो दुउत्तरी अंककी पुराणीय ।
 तिति दु तौल दह तिति दह मास ऽडवीस वतीस पणतीसं ॥१०१॥
 आसलिय सतरहुत्तरी दु तोल छम्मास दव्वु चालीसं ।
 आसल्ली ठेगा महि छ टंक कणु मुल्लि पन्नासं ॥ १०२ ॥
 आसलिय नविय तुल्ले सतरह तोला सवाय इगि टंके ।
 टंक अढाई रुपुउ सय मज्जे वीस मासाय ॥ १०३ ॥

॥ इति नलपुरमुद्राः^{२०} ॥

२०

प्र० २८	चाहंडी दुओत्तरी	१०० मध्ये	तो० ३	मा० १०
प्र० ३२	चाहंडी आककी	१०० मध्ये	तो० ३	मा० ३
प्र० ३५	चाहंडी पुराणी	१०० मध्ये	तो० २	मा० १०
प्र० ४०	आसली सतरहोत्तरी	मध्ये	तो० २	मा० ६
प्र० ५०	आसली ठेगा	१०० मध्ये	तो० २	मा०
प्र० १७	आसली नवी ठेगा	१ प्रति तुलित तोला	१७	
	मध्ये रूपा तोला	२॥ सत १ मध्ये रूपा तो	५ (?)	

चंदेरियस्स मुद्दा मुल्ले कोल्हापुरीय छह सड्डा ।
 पनरह तोला सतिहा तुल्ले चउ विसुव टंकु इगो ॥ १०४ ॥
 सड्डु सड्डु वारह तोला जीरीय हीरिया सयगे ।
 वारडु करिवि सु कमे टंकइ इक्के वियाणेह ॥ १०५ ॥
 दव्वु अढाई तोला अकुडा सय मज्जे मुल्लु चालीसा ।
 जइत अड मास नव जव दव्वो मुल्लेण दिवढ सयं ॥ १०६ ॥
 सड्डु सउ वीर टंकइ जव तेरह सत्त मास सय मज्जे ।
 लक्खण सवा छ मासा रुपु सए मुल्लु असी सयं ॥ १०७ ॥
 राम दु जव चउमासा दुन्नि सया मुल्लि टंकए इक्के ।
 वव्वावरा मसीणा खसरं च सयं नवइ अहियं ॥ १०८ ॥

॥ इति चंदेरिकापुरसत्कमुद्राः^{२१} ॥

प्र० ६॥ कोल्हापुरी	१०० मध्ये	तो० १५	मा० ४	जव ०
प्र० १२ जीरिया	१०० मध्ये	तो० ८	मा० ६	जव ०
प्र० ८ हीरीया	१०० मध्ये	तो० १२	मा० ६	जव ०
प्र० ४० अकुडा	१०० मध्ये	तो० २	मा० ६	जव ०
प्र० १५० जइत	१०० मध्ये	तो० ०	मा० ८	ज० ९
प्र० १६० वीरमुंद	१०० मध्ये	तो० ०	मा० ७	ज० १३
प्र० १८० लक्ष्मणी	१०० मध्ये	तो० ०	मा० ६	ज० ४
प्र० २०० राम	१०० मध्ये	तो० ०	मा० ४	ज० २
प्र० १९० वव्वावरा	१०० मध्ये	तो० ०	मा० ५	ज० ८
प्र० १९० मसीणा	१०० मध्ये	तो० ०	मा० ५	ज० ८
प्र० १९० खसर	१०० मध्ये	तो० ०	मा० ५	ज० ८

॥ इति चंदेरिकापुरमुद्राः ॥

जालंधरी वडोहिय जइतचंदाहे य रूपचंदाहे ।

रुप चउ तिन्नि मासा दिवठ सयं दु सय टंकिक्के ॥ १०९ ॥

तिन्नि सय इक्कि टंके सीसडिया हुइ तिलोयचंदाहे ।

संतिउरीसाहे पुण चारि सया इक्कि टंकेणं ॥ ११० ॥

॥ इति जालंधरीमुद्राः^{२२} ॥

प्र० १५०	जइतचंदाहे	१०० मध्ये	रूपा तो० ०	मा० ४
प्र० २००	रूपचंदाहे	१०० मध्ये	” ०	३
प्र० ३००	त्रिलोकचंदाहे	१०० मध्ये	” ०	०
प्र० ४००	सांतिउरी साहे	॥ मध्ये	” ०	०

अथ ढिल्लिकासत्कमुद्रा यथा -

अणग मयणपपलाहे पिथउपलाहे य चाहडपलाहे ।

सय मज्झि टंक सोलह रूपउ उणवीस करि मुल्लो ॥ १११ ॥

॥ एता मुद्रा राजपुत्र-तोमरस्य^{२३} ॥

प्रति	नामानि मुद्रानां	शत १ मध्ये	रूप्य तोला	मासा
१९	अणगपलाहे	सत १ ”	” ५	४
१९	मदनपलाहे	सत १ ”	” ५	४
१९	पिथउपलाहे	सत १ ”	” ५	४
१९	चाहड पलाहे	सत १ ”	” ५	४

सूजा सहावदीणी तहेव महमूद साहि चउकडिया ।
 टंक चउदस रूपु सय मज्जे मुळु इगवीसं ॥ ११२ ॥
 कडगा सरवा मखिया सवा छ तोला य रूपु सोल करे ।
 कुंडलिया पण तोला छ मास अट्टार इगि टंके ॥ ११३ ॥
 छुरिया जगडपलाहा चउतोल दु मास रूपु पणवीसं ।
 दुकडीट्टेगा अहिया इगि मासइ रूपि तेवीसं ॥ ११४ ॥
 कुव्वाइची जजीरी तह य फरीदीय परसिया मज्जे ।
 दस मासा तिय तोला मुळे टक्किक्कि छव्वीसा ॥ ११५ ॥
 चउक कुवाचीय वफा सवा ति तोला य मुळि इगतीसा ।
 सतिहाय तिन्नि तोला खकारिया तीस करि जाण ॥ ११६ ॥
 उणतीस निंवदेवी मुळे तोला ति सडू चउमासा ।
 धमडाह जकारीया अहुट्ट तोलाऽडवीस करे ॥ ११७ ॥
 पढमा अलावदीणी सयगा समसीय चारि टंक सवा ।
 इगसट्टि इक्कि टंकइ सत्तरि चउ टंक मोमिणिया ॥ ११८ ॥
 दुक सेला पंच रवा तोला तिय दिवट्टु नासओ रूप्या ।
 वत्तीस करिवि मुळे टंकइ टंके वियाणिज्जा ॥ ११९ ॥
 तितिमीसि कुव्वाखाणी वलीफती अधचंदा सिक्कंदरीया ।
 नव टंक रूपु मुळे चउतीस करेवि इय समसी ॥ १२० ॥
 समसदीण सुयाणं रुड्डीणी पेरोजसाहि पणतीसं ।
 तह वारसुत्तरी पुण इग मासा हीण तिय तोला ॥ १२१ ॥
 समसदि सुया रदीया तस्स रदी दुन्नि ढिल्लिय बुदउवा ।
 सड सोल पउण तेरह टंकक उणवीस इगतीसा ॥ १२२ ॥
 नवगा पणगा मउजी मासा नव सडू तोलओ इक्को ।
 पणपन्न सोलहुतरी दुः तोला मुळि पंचासं ॥ १२३ ॥
 उणचास पनरहुतरी दुः तोला इक्कु मासओ रूपो ।
 छेध दु तोल दु मासा पड्ढताल मउज्जिया एवं ॥ १२४ ॥

पेरोजसाहि नंदण अलावदीणस्स एय मुद्दाइं ।
 वलवाणीय इकंगी अड्डा तिय टंक मुल्लि असी ॥ १२५ ॥
 वलवाणि वामदेवी तिस्सूलिय चउकडीय सगवन्ना ।
 मुल्ले दिवड्डु तोलउ सय मज्झे दव्वु नायव्वो ॥ १२६ ॥
 तेरहसई मरुट्टी नवइ करिवि इक्कु तोलओ रूप्पो ।
 उच्चइ मूलत्थाणी नवमासा रूप्पु तीस सयं ॥ १२७ ॥
 मरकुट्टीय सुकारी वारह नव नवइ १२९९ अंकितस्स महे ।
 तोलिक्कु अद्ध मासउ सत्तासी मुल्लि जाणेह ॥ १२८ ॥
 सीराजी दुइ तोला छम्मासा रूप्पु मुल्लि इगयाला ।
 चउपन्न मुक्खतलफी मासा दस तोलओ इक्को ॥ १२९ ॥
 काल्हणी तह नसीरी दक्कारी सत्त छ पण ७६।५ टंक कणो ।
 सगयालीस पचासं पणपन्ना कमिण टंकिक्के ॥ १३० ॥
 सत्तावीस गयासी दु ति हिय सयमज्झि १०२।१०३ टंक दस रूप्पं ।
 मउजी सइ पण तोला समसी हुय रूप्प टंकाय ॥ १३१ ॥
 जल्लाली तह रुकुणी सड्डा पण टंक रूप्पु सय मज्झे ।
 मुल्लं सवाउ दंमं लहंति वट्टंति विवहारे ॥ १३२ ॥
 अन्नंन देससंभव अमुणियनामाइं जं जि मुद्दाइं ।
 ते पनरह गुण सीसइ सोहिवि कणु मुल्लु नज्जेइ^{२४} ॥ १३३ ॥

२४

प्रति	नामानि मुद्रानां	शत १ मध्ये	रूप्य	तोला	मासा
२१	सूजानाम मुद्रा	सत १	”	४	८
२१	सहावदीनी मुद्रा	सत १	”	४	८
२१	महमूदसाही मुद्रा	सत १	”	४	८
२१	चउकडीया मुद्रा	सत १	”	४	८
१६	कटका नाम मुद्रा	सत १	”	६	३
१६	सरवा नाम मुद्रा	सत १	”	६	३
१६	मखिया मुंद	”	”	६	३
१८	कुंडलिया मुंद	”	”	५	६
२५	छुरिया मुंद	”	”	४	२
२५	जगटपलाहा नाम	”	”	४	२
२३	दुकडीया ठेगा	”	”	४	३
२६	कुवाइची जजीरी मुद्रा	”	”	३	१०

प्रति	नामानि मुद्राना	शत १ मध्ये	रूप्य	तोला	मासा
२६	फरीदी नाम मुद्रा	" "	"	३	१०
२६	परसिया मुद्रा	" "	"	३	१०
३१	चउक नाम मुद्रा सत १	" "	"	३	३
३१	वफा नाम मुद्रा दधु	" "	"	३	३
३०	खकारिया नाम मुद्रा	" "	"	३	४
२९	नीवदेवी नाम मुद्रा	" "	"	३	४॥
२८	धमडाहा नाम मुद्रा	" "	"	३	५
२८	जकारीया नाम मुद्रा	" "	"	३	५
६१	अलावदीनी मुद्रा	" "	"	५	५
६१	सतका समती मुद्रा	" "	"	५	५
७०	मोमिनी अलाई मुद्रा	" "	"	५	४
३२	सेला समती	" "	"	५	१॥
३४	तितिमीसी नाम मुद्रा	" "	"	५	०
३४	कुव्वजानी	" "	"	५	०
३४	खलीफती	" "	"	५	०
३४	अधचदा	" "	"	५	०
३४	सिरुदरी नाम मुद्रा	" "	"	५	०
३५	रकुनी नाम मुद्रा	" "	"	५	११
३५	पेरोज साही	" " "	"	५	११
३५	वारहोत्तरी	" " "	"	५	११
१९	रटी दिङ्गिका टकसालसं मध्ये	" "	"	५	६
३१	रटी बुदौवा टकशाल बुदाऊ	" "	"	४	३
५५	वार० नवका मउजी	" "	"	१	९॥
५५	पनका मउजी नाम मुद्रा	" "	"	१	९॥
५५	सोलहोत्तरी मुद्रा सत १ मध्ये	" "	"	२	०
४९	पनरहोत्तरी मुद्रा सत १ मध्ये	" "	"	२	१
४७	छका नाम मुद्रा सत १ मध्ये	" "	"	२	२
८०	बलचाणी इकागी सत १ मध्ये	" "	"	१	२
५७	बलचाणी वामदेरी सत १ मध्ये	" "	"	१	६
५७	चौकडीया	" "	"	१	६
९०	तेरहसई मरोटी सत १ मध्ये	" "	"	१	०
१३०	उधई मुलथाणी सत १ मध्ये	" "	"	०	९
८७	मरोटी इगानी मुद्रा सत १ मध्ये	" "	"	१	०॥
८७	सुकारी नाम मुद्रा सत १ मध्ये	" "	"	१	०॥
४१	सीराजी नाम मुद्रा सत १ मध्ये	" "	"	२	६
५४	मुस्तलफी मुद्रा सत १ मध्ये	" "	"	१	१०
४७	काल्हणी नाम मुद्रा सत १ मध्ये	" "	"	२	४
५०	नसीरी दिल्या टकसालहता	" "	"	२	०
५५	दकारी नाम मुद्रा सत १ मध्ये	" "	"	१	८॥
२७	गयासी दुगाणी नाम मुद्रा	" "	"	३	४
२०	मउजी नाम मुद्रा तिगानी सत १	" "	"	५	०
४८	जलाली नाम मुद्रा वर्तमाना	" "	"	१	१०
४८	रकुनी नाम मुद्रा प्रवर्तमान	" "	"	१	१०

॥ इति श्री दिल्यां राज्ये वर्तमानमुद्रा ॥

संपद् पवट्टमाणा मुद्दा अल्लावदीण रायस्स ।

दुविह दुगाणी दव्वो पउणा दस अट्ट टंक सए ॥ १३४ ॥

छग्गाणी पुण दुविहा सट्टा पणवीस पउण पणवीसा ।

टंक सय मज्झि रूप्पउ सट्टा चउ दु जव नव विसुवा ॥ १३५ ॥

इग्गाणी सय मज्झे तंबउ पण नवइ टंक पण दव्वो ।

रायहरे विवहारे गणिज्ज इग्गाणिया सयलं ॥ १३६ ॥

इग पण दह पन्नासं सय तोला तुल्लि हेम टंकाइं ।

चउ मासा दीनारो रूप्पय टंको य तोलीणो ॥ १३७ ॥

चउ मास जाव घडियं सहावदीणस्स तुच्छ मुद्दाइं ।

दम्म छगाणी टंका रूप्प सुवन्नस्स तोलीणा ॥ १३८ ॥

॥ इति अश्वपति महानरेन्द्र पातिसाहि अलावदी मुद्राः^{२५} ॥

२५

० रूप्य टंका १ अलाई प्रति गण्यते ॥

१० छगानी सत मध्ये तो ८ मा ६ ज ४॥

१० छगानी सतमध्ये तो ८ मा ३ ज २१४

३० दुगानी सत मध्ये तो ३ मा ३ ज०

३० दुगानी सत मध्ये तो २ मा ८ ज०

६० इगानी सत मध्ये तो १ मा ८ ज०

० शेष तांबा सत १ टंक पूरणे सर्व मुद्र

इत्तो भणामि संपद् कुदुबुद्दी रायवंदिछोडस्स ।

चउरंस वट्ट मुद्दा नाणाविह तुल्ल मुल्लो य ॥ १३९ ॥

बत्तीसं कणयमया रूप्पमया वीस दम्म सत्तविहा ।

चउविह तंबय साहा मुद्दा सव्वेवि तेसट्टी ॥ १४० ॥ दारं ॥

इग पण दह तोलाइं दस हिय जा सउ दिवड्डु सउ दु सयं ।

इय वट्ट हेम टंका चउरंस पुणोवि एमेव ॥ १४१ ॥

तेरह मासा सतिहा सुवन्न टंको य सोनिया तिबिहा ।
 इग मासिया दुमासिय चउगुंजा एय वत्तीसं ॥ १४२ ॥
 ॥ इति स्वर्णमुद्राः २६ ॥

२६

हेम टका नाना तोल्ये
 ० इक तोलिया १
 ० पंच तोलिया १
 ० दस तोलिया १
 ० पचाश तोलिया १
 ० सय तोलिया टंका १

हेमदीनारु मासा ४
 रूप्य टका सर्वेपि इक तोलियाः ।

२७

कनक मुद्रा ३२ यथा—
 २९. टंका नानाविधा तोलो यथा—
 १४ वृत्ताकार नाना तो० तो
 १ ५ १० २० ३०
 ४० ५० ६० ७० ८०
 ९० १०० १५० २००
 १४ चतु कोण तोल्ये वृत्तकार वत्
 निश्चित ।
 १ मासा १३५ संवृत्ताकार ।
 ३ अपर नाना वृत्त लघुमुद्रा -
 १ मासा १ । १ मा० २ । १ गु० ४
 ३२

रुपिंग तोली वट्टा चउदस चउरंस हेम सम तुल्ला ।
 पंच विहा रूपइया इग दु ति चउमासि अद्ध तुला ॥ १४३ ॥

॥ इति रूप्यमुद्राः २८ ॥

२८

रूप्यमुद्रा २० विवरणम् ।
 १५. टंका मुद्रा नानाविध तो० ।
 १ संवृत्ताकार तो० १
 १४ चतु कोण. । तोलो यथा—
 १ ५ १० २० ३० ४० ५०
 ६० ७० ८० ९० १०० १५० २००
 एवं ।
 ५. रुपीया मुद्रा नाना तोलो ।
 १ मासा १ | १ मासा २ | १ मा० ३
 १ मासा ४ | १ मासा ६ | संवृत्ता०
 २०

दुग्गाणी य छगाणी तुल्ले मुल्ले य रूप्य तंबे य ।

अल्लार्ई सम जाणह अन्ने अन्ने वि ही भणिमो ॥ १४४ ॥

चउगाणी वट्ट सए सोल सवा टंक नव जवा रूप्यं ।

चउमासा तुल्लेणं न संसयं इत्थ नायव्वं ॥ १४५ ॥

चउवीस वारसट्ट य अडयालीसाण मुह चउरंसा ।

तुल्ले य रूप्य तंबय संखा कमि अट्टगाणीओ ॥ १४६ ॥

तित्तीस टंक नव जव चउ विसुवा रूप्यु सेस तंबो य ।

सय अट्टगाणिएहिं इगेगि तुल्लो य चउमासा ॥ १४७ ॥

॥ इति द्रम मुद्राः^{२९} ॥

२९

द्रम्मा मुद्रा सप्त ७ नानाविध तोलो मूलो ।

वृत्ताकार मुद्रा ३ तोल्ये टं १

१. दुग्गाणी १०० मध्ये धातु २

टं. ८ नवाती रूप्य । टं. ९२ तांघ्र

१. चउगानी १०० मध्ये धातु २

टं. १६ मा० १ जव ९ रूप्य

टं. ८३ मा० २ जव ७ त्रांवा

१. छगानी १०० मध्ये धातु २

टं. २४ मा० ३ जव १॥ रूप्य

टं. ७५ मा० जव १४॥ तांघ्र

चतुरस्र मुद्राः ४

१. अठगानी १०० मध्ये

टं. ३३ मा० जव ९ ५४ रूप्य

टं. ६६ मा० ३ ज० ६॥. १ तां०

१. वारहगानी १०० टं० १५०

मा० १ ज० १५॥. १ २५४ रूप्य

मा० ४ ज० ५ ३॥. २॥. १ तां०

१. चउवीसगानी तो टं० ३ (३००?)

मा० ३ ज० १५॥. २॥. ४. ३ रूप्य

मा० ८ ज० । २ ५० । ५० ॥ तां०

१. अडतालीसगानी टं० ६ (६००?) चउवीसगानीतो

द्विगुण द्रव्यं ।

ताम्र मुद्रा ४ साहा सं ।

० ५ १ मासा १

० ५ १। मासा १।

० ५ २॥ मासा २॥ ० ५ ५ मासा ५

विसुवा सवाय विसुवा अधवा पइका य तं चउरंसा ।

ॐ तुल्लेण कमि चडंता मासाओ जाम पण मासा ॥ १४८ ॥

॥ इति साहे मुद्राः ॥

एवं दन्वपरिक्खं दिसिमित्तं चंदतणयफेरेण ।

भणिय सुय - वंधवत्थे तेरह पणहत्तरे वरिसे ॥ १४९ ॥

इति श्रीचन्द्रांगज ठक्कुर फेरू विरचिता ।

द्रव्यपरीक्षा समाप्ता ।



ठक्कुरफेरुविरचिता धातूत्पत्तिः ।



अथ धातूत्पत्तिमाह—

रूपं च मट्टियाओ नइ - पव्वयरेणुयाउ कणओ य ।
धाउव्वाओ य पुणो हवन्ति दुन्निवि महाधाऊ ॥ १ ॥
पट्टं च कीडयाओ मियनाहीओ हवेइ कत्थूरी ।
गोरोमयाउ दुव्वा कमलं पंकाउ जाणेह ॥ २ ॥
मउरं च गोमयाओ गोरोयण होन्ति सुरहिपित्ताओ ।
चमरं गोपुच्छाओ अहिमत्थाओ मणी जाण ॥ ३ ॥
उन्ना य बुक्कडाओ दन्त गइंदाउ पिच्छ रोमा(मोरा?)ओ ।
चम्मं पसुवग्गाओ हुयासणं दारुखण्डाओ ॥ ४ ॥
सेलाउ सिलाइच्चं मलप्पवेसाउ हुइ जवाइ वरं ।
इय सगुणेहि पवित्ता उपत्ती जइय नीयाओ ॥ ५ ॥

इत्युत्पत्तिः ।

अथ करणीयमाह—

पित्तलिं जहा—

वे मण अधा(?)वटियं कुट्टिवि रंधिज्ज गुडमणेगेण ।
जं जायइ निच्चीढं तयद्ध तंबय सहा कटियं ॥ ६ ॥
सा वीस विसुव पित्तल दुभाय तंबेण पनर विसुवा य ।
तुल्लेण तंबयाओ सवाइया ढक्क मूसीहिं ॥ ७ ॥

तम्बयं जहा—

बब्बेरय खाणीओ आणवि कुट्टिज्ज धाहु मट्टी य ।
गोमयसहियं पिंडिय करेवि सुक्कवि य पइयव्वं ॥ ८ ॥

खीरोवहिसंभूयं विभूसणं सिरिनिहाणं रायाणं ।
 दाहिणवत्तं संखं बहुमंगलनिलयरिद्धिकरं ॥ २९ ॥
 वट्टन्ति रेहकलियं पंचमुहं सुव्भ सोलसावत्तं ।
 इय संखं विद्धिकरं संखिणि हुइ दीहाणिकरा ॥ ३० ॥
 सिरिकणयमेहलजुयं वरठाणे ठविय निच्च सुइ काउं ।
 दुद्धि न्हविऊण चन्दणि कुसुमागरि मन्ति पूइज्जा ॥ ३१ ॥

पूजामन्त्रः—

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीधरकरस्थाय
 पयोनिधिजाताय लक्ष्मीसहोदराय चिंतिताथसंप्रदाय
 श्रीदक्षिणावर्त्तसंखाय । ॐ ह्रीं श्रीं जिनपूजायै नमः ॥

इति पूजाविधिः ।

दाहिणवत्तो य संखोयं जस्स गेहंमि चिट्ठइ ।
 मंगलाणि पवट्टन्ते तस्स लच्छी सयंवरा ॥ ३३ ॥
 तस्संखि खिविय चंदणि तिलयं जो कुणइ पुहवि सो अजिओ ।
 तस्स न पहवइ किंची अहि-साइणि-विज्जु-अग्गि-अरी ॥ ३४ ॥
 नरनाहगिहे सखं वुद्धिकरं रज्जि रट्ठि भण्डारे ।
 इयराण य रिद्धिकरं अंतिमजाईण हाणिकरं ॥ ३५ ॥
 दाहिणवत्ते संखे खीरं जो पियइ कय कुलच्छी य ।
 सा वंडा वि पसूवड गुणलक्खणसंजुयं पुत्तं ॥ ३६ ॥

इति दक्षिणावर्त्तसङ्घः ।

दीवंतरि सिवभूमी सिवरुक्खं तत्थ होन्ति रुद्धक्खा ।
 एगाइ जा [च]उद्दस वयणा सव्वे वि सुपवित्ता ॥ ३७ ॥
 पर उत्तमेगवयणा सिरिनिलया विग्घनासणा सुहया ।
 कणयजुय कण्ठ सवणे मुय सीसे संठिया सहला ॥ ३८ ॥

दुमुहा मंगलजणया तिमुहा रिवहरण चउर मज्झत्था ।
पंचमुहा पुन्नयरा सेसा सुपवित्त सामन्ना ॥ ३९ ॥

इति रुद्राक्षाः ।

गण्डुयनइसंभूयं सालिगामं कुमारकणयजुयं ।
चक्कंकिय सावत्तं वट्टं कसिणं च सुपवित्तं ॥ ४० ॥
लोया तईयभत्ता हरि व्व पूयंति सालिगामस्स ।
सेयत्थि मुत्तिहेऊ पावहरं करिवि ज्ञायंति ॥ ४१ ॥

इति शालिग्रामम् ।

महभूमि दक्खिणोवहि केलिवणं तत्थ केलिगुंदाओ ।
कहरव्वओ य जायइ कप्पूरं केलिगब्भाओ ॥ ४२ ॥
कप्पूर तिन्नि कित्तिम इक्कडि तह भीमसेणु चीणो य ।
कच्चाउ सुकमि मुल्लो वीस दस छ विसु व विसुवंसो ॥ ४३ ॥
कायासुगन्धकरणं तहत्थिमज्जाय भेयगं सीयं ।
वाय-सलेसम-पित्तं तावहरं आमकप्पूरं ॥ ४४ ॥

इति कर्पूरः ।

अगरं खासदुवारं किण्हागर तिह्लियं च सेंवल्यं ।
वीसं दस तिय एगं विसोवगा सुकमि अन्तरयं ॥ ४५ ॥
अइकडिण गवलवन्नं मज्झे कसिणं सरुक्ख गरुयं च ।
उण्हं घसिय सुयंधं दाहे सिमिसिमइ अगरवरं ॥ ४६ ॥

इत्यगरम् ।

मलयगिरि पव्वयंमि सिरिचंदणतरुवरं च अहिनिलयं ।
अइसीयलं सुयंधं तगंधे सयलवणगंधं ॥ ४७ ॥
सिरिचंदणु तह चंदणु नीलवई सूकडिस्स जाइ तियं ।
तह य मलिन्दी कउही वव्वरु इय चंदणं छविहं ॥ ४८ ॥
वीसं वारट्ट इगं तिहाउ पा विसुव चंदणं सेरं ।
पण तिय दु पाउ टंका जइथल चउ तिन्नि कमि मुल्लं ॥ ४९ ॥

सिरिचन्दणस्स चिण्हं वन्ने पीयं च घसिय रत्तामं ।
साए कडुयं सीयं सगंठि संताव नासयरं ॥ ५० ॥

इति चन्दनम् ।

नयवाल-कासमीरा कामरुया मिय चरन्ति सुकमेण ।
मासी मुत्थगटि उनं कत्थूरिय अरुण पीयघणा ॥ ५१ ॥
नयवाल-कासमीरे मियनाही हवइ वीस विसुवा य ।
पंचि उरमाइ पव्वय सभूय दहट्ट जाणेह ॥ ५२ ॥
मियनाहि वीणओ हुइ पण तोला जाम चम्म सह तुल्लो ।
तस्स कणु वार विसुवा चम्मो विसुवट्ट उद्देसो ॥ ५३ ॥
मियनाहि उण्हमहुरं कडुयं तिक्खं कसायसुगंधं ।
दुग्गन्धि छद्दि तावं तियदोसहरं च सुसणेहं ॥ ५४ ॥

इति मृगनाभीकत्थूरिकाः ।

कसमीरि जवडि केसरि देसे हुइ कुंकुमं सुगन्धवरं ।
वीस वारट्ट विसुवा पण आदण हुरुमयस्स भवं ॥ ५५ ॥

इति कुंकुमम् ।

सुर मास कुट्ट वालय नह चन्दण अगर मुत्थ छल्लीरं ।
सिल्हारसखंडजुयं सम मिस्स दहंग वर धूवं ॥ ५६ ॥

इति धूपः ।

कप्पूरसुरहिवासिय चन्दणसंभूय परम सिय वासा ।
मासीवालयसंभव कत्थूरिय वासिया सामा ॥ ५७ ॥

इति वासः ।

इति ठक्कुरफेरुविरचिते धातोत्पत्तिकरणीविधिः समाप्तः ।

श्रीविक्रमादित्ये संवत् १४०३ वर्षे फागुण शु० ८ चन्द्रवासरे
मृगसिरनक्षत्रे लिखितम् । सा० भावदेवाङ्गज पुरिसड ।
आत्मवाचनपठनार्थं सुभमस्तु ।

ठक्कुर फेरू विरचित
ज्यो ति ष सार

॥ ॐ स्वस्ति ॥

॥ आदित्यादिग्रहा नमः ॥

*

सयलसुरासुर नमिउं जोइससारं भणामि किं पि अहं
संखेवि परप्पहियं निरिक्खिउं पुव्वसत्थाइं ॥ १

हरिभद्द-नारचंदे पउमप्पहसूरि-जउण-वाराहे ।

लल्ल-परासर-गगगे कयगंथाओ इमं गहियं ॥ २

दिणसुद्धि बयालीसं विवहारे सट्ठि गणिय अडतीसं ।

गाह दुहियसउ लग्गे दुसय बयालीस जुय सव्वे[†] ॥ ३ ॥ दारं ॥

[प्रथमं दिनशुद्धिद्वारम्]

दिणशुद्धि जहा—

रवि^१ ससि^२ कुज्जे बुह^३ गुरे सिये^४ सणिं वारा राह^५ केय^६ सहिय गहा ।

ससि बुह गुर सिय सोमा कूर त्ति बुहो य जेण जुओ ॥ ४

नंदा भद्दा य जया रिक्का पुन्ना य पडिवयाइ तिही ।

नक्खत्त जोय रासी. चक्कं अवकहड सुपसिद्धं ॥ ५

तं जहा - अश्विनी १, भरणि २, कृत्तिका ३, रोहिणी ४, मृगशिरः
५, आद्रा ६, पुनर्वसु ७, पुष्य ८, अश्लेषा ९, मघा १०, पूर्वफाल्गुनी ११,
उत्तरफाल्गुनी १२, हस्त १३, चित्रा १४, स्वाति १५, विशाखा १६,
अनुराधा १७, ज्येष्ठा १८, मूल १९, पूर्वाषाढा २०, उत्तराषाढा २१,
अभीचि २२, श्रवण २३, धनिष्ठा २४, शतभिषा २५, पूर्वभाद्रपद
२६, उत्तरभाद्रपद २७, रेवति २८ ॥ इति नक्षत्रनामानि ॥

† ४२ दिणसुद्धि, ६० व्यवहार, ३८ गणित, १०२ लग्न, = २४२ गाहा ।

विष्कंभ १, प्रीति २, आयुष्मान् ३, सौभाग्य ४, सोभन ५, अतिगंड ६, सुकर्मा ७, धृति ८, गूल ९, गंड १०, वृद्धि ११, ध्रुव १२, व्याघात १३, हर्षण १४, वज्र १५, सिद्धि १६, व्यतीपात १७, वरियानु १८, परिघ १९, शिव २०, सिद्धि २१, साध्य २२, शुभ २३, शुक्ल २४, ब्रह्मा २५, ऐंद्र २६, वैधृति २७ ॥ इति योगनामानि ॥

मेपु १, वृषु २, मिथुनु ३, कर्कु ४, सिंघु ५, कन्या ६, तुला ७, वृश्चिकु ८, धनु ९, मकरु १०, कुंभु ११, मीनु १२ ॥ इति राशिनामानि ॥

चु चे चो ला अश्विनी । लि लु ले लो भरणी । अ इ उ ए कृत्तिका । ओ व वि वु रोहिणी । वे वो क कि मृगशिरः । कु घ ड छ आद्रा । के को ह हि पुनर्वसु । इ हे हो ड पुष्य । डि डु डे डो अश्लेषा । म मि मु मे मघा । मो ट टि टु पूर्वफाल्गुनी । टे टो प पि उत्तरफाल्गुनी । पु प ण ठ हस्तः । पे पो र रि चित्रा । रु रे रो त स्वाति । ति तु ते तो विशाखा । न नि नु ने अनुराधा । नो य यि यु ज्येष्ठा । ये यो भ भि मूल । भू ध फ ढ पूर्वाषाढा । भे भो ज जि उत्तराषाढा । जु जे जो खा अभिजित् । खि खु खे खो श्रवण । ग गि गु गे धनिष्ठा । गो स सि सु शतभिषक् । से सो द दि पूर्वभद्रपदा । दु श झ थ उत्तरभद्रपदा । दे दो च चि रेवती । इति नक्षत्रावकहडचक्रम् ॥

अश्विनी भरणी कृत्तिकापादे मेपः १ । कृत्तिकाणां त्रयः पादा रोहिणी मृगशिरार्द्धं वृषः २ । मृगशिरार्द्धं आद्रा पुनर्वसुपादत्रयं मिथुनः ३ । पुनर्वसुपादमेकं पुष्य अश्लेषा कर्कटः ४ । मघा पूर्वाफाल्गुनी उत्तरा फाल्गुनीपादे सिंहः ५ । उत्तरफाल्गुनीनां त्रयः पादा हस्त चित्रार्द्धं कन्या ६ । चित्रार्द्धं स्वाति विशाखापादत्रयं तुला ७ । विशाखापादमेकं अनुराधा ज्येष्ठा वृश्चिकः ८ । मूल पूर्वाषाढ उत्तराषाढपादे धनुः ९ । उत्तराषाढाणां त्रयः पादा श्रवण धनिष्ठार्द्धं मकरः १० । धनिष्ठार्द्धं शतभिष पूर्वभद्रपदपादत्रयं कुंभः ११ । पूर्वभद्रपादमेकं उत्तरभद्रपद रेवती मीनः १२ । इति नक्षत्रे राशयः ॥

रवि पडिवऽडुमि नवमी कर मूल पुणव्वसू धणिट्टा य ।

अस्सिणि पुस्सो य तहा ति-उत्तरा रेवई सिद्धा ॥ ६

सोमे नवमी वीया मियसिरि अणुराह पुस्सु रोहिणिया ।

सवण इय पंच रिक्खा मयंतरे जया तिहि सुहया ॥ ७

तिय छट्टुऽट्टमि तेरसि मूलऽस्सणि रेवई य असलेसा ।

मियसिर उत्तरभद्व इय सिद्धा भूमवारंमि ॥ ८

बीया सत्तमि बारसि असलेसा पुस्सु सवण अणुराहा ।

कित्तिय रोहिणि मियसिरि बुद्धदिणे इय सुहा भणिया ॥ ९

पंचमि दसमिक्कारसि पुन्निम अणुराह पुव्वफग्गु करं ।

पुस्सु पुणव्वसु रेवइ अस्सणि य विसाह गुरि सिद्धा ॥ १०

सुक्के तेरसि नंदा अणुराहा सवण पुव्वफग्गु तियं ।

उत्तरसाढ पुणव्वसु रेवइ अस्सिणिय रिद्धिकरा ॥ ११

सणि नवमि चउत्थि अट्टमि चउदसी सवण साइ रोहिणिया ।

मह सयभिस पुव्वफग्गु तिहि-वार-मि सिद्धिजोय सुहा ॥ १२

॥ इति वार-तिथि-नक्षत्र-सिद्धियोगः^१ ॥

छट्टिक्कारसि चउदसि रवि बारसि तेरसी य सोमदिणे ।

भूमे पडिव इगारसि तेरऽट्टमि चउदसी बुद्धे ॥ १३

गुरि दु चउ सत्त बारसि नम्वि बीय चउत्थि चउदसी सुक्के ।

पण सत्त पुंन दह सणि तिहि वार विरुद्ध जाणेह ॥ १४

॥ इति तिथि-वार-विरुद्धयोगः^२ ॥

सूराइ बारसीओ इगूणजा छट्टि कक्कजोगोऽयं ।

रवि ससि सत्त बुहिगं तियं संवत्तय छ गुरि सुक्कि तिया ॥ १५

॥ कर्कट - संवर्त्तयोगौ^३ ॥

भर चित्तुत्तरसाढा धण-उत्तरफग्गु-जिट्ट-रेवइया ।

सूराइ जम्मरिक्खा मुणेह तह वज्जमुसल पुणो ॥ १६

॥ इति जन्मनक्षत्र वज्रमुशलं^४ च ॥

1 दृश्यतां प्रथमं कोष्ठकम् । 2 दृश्यतां द्वितीयं कोष्ठकम् । 3 दृश्यतां तृतीयं कोष्ठकम् । 4 दृश्यतां चतुर्थं कोष्ठकम् ।

चउ छेहे नव दसमे तेरसमे वीसमे य नक्खत्ते ।
 रविरिक्खाउ गणिज्जइ रविजोयं^१ सयलकज्जकरं ॥ ३४
 रवि-कुज-बुह-सियवारा दुगंतरे भरणिमाइ रिक्खाइं ।
 पुन्निम तिय भद्दा तिहि निवजोया तरुणजोगा य ॥ ३५
 नंदा पंचमि नवमी अस्सणिमाई दुगंतरे रिक्खा ।
 बुह-भूम-सोम-सुक्का कुमारयोगा मुणेयव्वा ॥ ३६
 रविजोय-नायजोए कुमारजोए सुसुद्धदियहे वि ।
 जं सुहकज्जं कीरइ तं सव्वं बहुफलं हवइ ॥ ३७
 ॥ इति रविजोग^{१३} - राजजोग - कुमारयोगत्रयम्^{१४} ॥
 गुर कुज सणि तिहि भद्दा मिय चित्त धणिट्ट जमलजोगोऽयं ।
 तिप्पाए नक्खत्ते इय सहिय तिपुक्खरं जाण ॥ ३८
 जमल-तिपुक्खरजोए सुहकज्जं पुत्तजम्म-वीवाहं ।
 नट्ट-विणट्टं सव्वं हवेइ तं विउण-तिउण कमे ॥ ३९
 ॥ इति जमल^{१५} - त्रिपुष्करयोगौ^{१६} ॥
 वे वार सणि विहप्पइ दु दु अंतरि कित्तिगाइ नक्खत्ता ।
 तिहि रत्ता तेरऽट्टमि नायव्वा थविरजोगा य ॥ ४०
 जुद्धं जणावणीयं जलासए बुंव अणसणाईणं ।
 जं पुण वि अकरणीयं तं कीरइ थविरजोगेण ॥ ४१
 ॥ इति स्थविरयोगः^{१७} ॥
 सणि ससि बुह अभिसेयं बुह-गुर-सुक्केसु वत्थपहिरणयं ।
 सूरे कज्जारंभं पुर नंगल मंगले कुज्जा ॥ ४२

इति श्रीचंद्रांगजठकुरफेरुविरचिते ज्योतिपसारे
 दिनशुद्धिर्नाम प्रथमं द्वारं समाप्तम् ॥ गाथा ४२ ॥

१ सूर्यनक्षत्रात् चद्रनक्षत्रं जाम गणनीयम् । ४।६।९।१०।१३।२०। रवियोग
 उत्तमः । "इक्स्स भए पचाणणस्स भज्जति गयघडसहस्सा ।

तह रविजोगपणट्टा गयणम्मि गद्दा न दीसति ॥"

13 दृश्यता त्रयोदश कोष्ठकम् । 14 दृश्यता चतुर्दश कोष्ठकम् । 15 दृश्यता पञ्चदश
 कोष्ठकम् । 16 दृश्यता षोडश कोष्ठकम् । 17 दृश्यता सप्तदश कोष्ठकम् ।

एतैर्यन्त्रेणाह—

प्रथमं कोष्ठकम्

वार	तिथिसिद्धियोग	नक्षत्रसिद्धियोग
रवि	१।८।९	ह।मू।पु।घ।अ।पु।उ३।रे।
चंद्र	९।२ मंतं० ज्ञेया	मृग।अनु।पुष्य।रो।श्र।
मंगल	३।६।८।१३	मू।अश्वि।रे।अश्ले।मृ।उभ।
बुध	२।७।१२	अश्ले।पुष्य।श्र।अनु।कृ।रो।मृ।
गुरु	५।१०।११।१५	अनु।पू०फा।ह।पुन।पु।वि।रे।अश्वि।
शुक्र	१।६।११।१३	अनु।श्र।पू०फा।उ०फा।उ०षा।पुन।रे।अश्वि।ह।
शनि	९।४।८।१४	श्र।स्वा।रो।मघा।शत।पूर्वाफाल्गुनी

द्वितीयं कोष्ठकम्

वार	तिथिविरुद्ध	कर्कट	संवर्त	वज्रमुशल	यमघंट	उत्पात	मृत्युयोग	काणयोग
रवि	६।११।१४	१२	७	भरणी	मघा	विशा	अनु	ज्येष्ठा
सोम	१२।१३	११	७	चित्रा	विशा	पू०षा	उ०षा	अभि
मंगल	१।११	१०	०	उ०षा	आर्द्रा	धनि	शत	पू०भा
बुध	१३।८।१४	९	१।३	धनि०	मूल	रेवती	अश्वि	भणीर
गुरु	२।४।७।१२	८	६	उ०फा	कृत्ति	रोहि	मृग	आर्द्रा
शुक्र	९।२।४।१४	७	३	ज्येष्ठा	रोहि	पुष्य	अश्ले	मघा
शनि	५।७।१०।१५	६	०	रेवती	हस्तु	उ०फा	हस्तु	चित्रा

तृतीयं कोष्ठकम्

वार	कुलिक	उपकुलिक	कंटक	अर्द्धप्रहर	कालवेला	शुभवेलाप्रहरार्द्ध
रवि	७	५	३	४	८	१।२।६
चंद्र	६	४	२	७	३	१।८।५
मंग	५	३	१	२	६	४।७।८
बुध	४	२	७	५	१	३।६।८
गुरु	३	१	६	८	४	२।५।७
शुक्र	२	७	५	३	७	४।१।६।८
शनि	१	६	४	६	२	७।८।५

नवमं कोष्ठकम्

राजयोगः, तरुणयोगः-द्वौ		
तिथि	नक्षत्र	वार
१५	भर। मृग। पुष्य	रवि
३	पू० फा। चित्रा। अनु	बुध
२	पू० षा। ध।	मंग
७	उत्तरा भा	शुक्र
१२		

दशमं कोष्ठकम्

कुमारयोगः		
तिथि	नक्षत्र	वार
१	अश्वि। रो	बु
६	पुन। म	मं
११	ह। विशा	सो
५	मूल। श्र	शु
१०	पू० भा	

एकादशं कोष्ठकम्

यमलयोगः		
तिथि	नक्षत्र	वार
२	मृ	गुरु
७	चि	मंग
१२	ध	शनि

द्वादशं कोष्ठकम्

त्रिपुंकरयोगः		
तिथि	नक्षत्र	वार
२	कृत्ति। पुन	गुरु
७	उ० फा। वि	मंग
१२	उ० षा। पू० भा	शनि

त्रयोदशं कोष्ठकम्

स्थविरयोगः		
तिथि	नक्षत्र	वार
४	कृत्ति। आर्द्रा	शनै-
९	आश्लेषा	श्र-
१४	उत्त० फाल्गुनी	र
१३	स्वाती। ज्येष्ठा	वृ-
८	उत्तराषाढा	ह-
०		स्प-
०		ति

चतुर्दशं कोष्ठकम्

सूर्यादिग्रह राशिस्थिति	रवि मासु	चंद्र दिन	मंग मासु	बुध मासु	गुरु मास	शुक्र मासु	शनि मास	राहु मास
उदयदिन सं०	१	२।	१॥	१	१३	१	३०	१८
अस्तदिन सं०	०	०	६६०	३६	३७२	२५१	३४२	०
वक्रदिन	०	०	१२०	१६	३२	९	४२	पश्चि०
			०	३२	०	७७	०	पूर्व०
			६५	२१	११२	५२	१३४	०

षोडशं कोष्ठकम्

पञ्चदशं कोष्ठकम्

३।४।८।११	उत्तम
५।९।१०।१२	मध्यमः
६।७।१।२	अधमः
ग्रहणराह	फलं इति

रवि ३।६।१०।११	चंद्र १।३।६।७।१०। ११ सित० २।५।९	मंगल ३।६।११
राहु ३।६।१०।११	गोचरकुडलिका शुभा ग्रहा	बुध २।४।६।८।१०।११
शनि ३।६।११	शुक्र १।२।३।४।५। ८।९।११।१२	गुरु २।५।७।९।११ विवाहे भव्य

सप्तदशं कोष्ठकम्

शुभ	अशुभ	शुभ	अशुभ	शुभ	अशुभ	शुभ	अशुभ	शुभ	अशुभ	शुभ	अशुभ	शुभ	अशुभ
११	५	३	१२	३	१२	७	२	२	५	२	१२	१	८
३	९	११	०५	११	०५	१	५	४	३	११	०८	३	१
१०	४	०६	०९	०६	०९	६	१२	६	९	९	१०	४	१०
६	१२					११	८	८	१	५	०४	८	५
						१०	४	१०	८	७	०३	९	११
						३	९	११	१२			११	६
												१२	३
रवि वेध शनि विना	शनिवामवे ध रविविना	भूमस्य वामवेध	चंद्रवेध बुध विना	बुध वेध चंद्र विना	शुहस्पतिः वामवेध	शुक्रस्य वेध							

[द्वितीयं व्यवहारद्वारम्]

*

सणि तीस गुरु तेरह अट्टारस राहु दिवडु मासु कुजो ।
 बुह-सिय-रवेगु मासो सिवा दु दिण चंदु रासिठिई ॥ १
 खडु सैय सट्ट छतीसां तिन्नि बैहत्तर दु-एग-वंनासां ।
 तिन्नि वैयालं गारय(ह) आइ कमे उदयदिणसंखा ॥ २
 सुन्न-रवि सोलं दसणां नंदं वयालीसं पच्छिमत्थ दिणा ।
 भूमाई तह पुव्वे बुह सिय बत्तीसं सगंसयरी ॥ ३
 पणसैट्टि एगवीसं वारिसअहियं सयं च बावेन्ना ।
 चउतीस सयं दियहा वक्कगया मंगलाइ कमे ॥ ४

॥ इति ग्रहाणां राशि-स्थिति-उदया-ऽस्त-वक्रदिनसंक्षा(ख्या) ॥

रवि तिय छट्टो दसमो चंदो तिय सत्त छ इग दसमो य ।
 सियपक्खि दु पण नवमो गुरु पंचम दु नव सत्तमओ ॥ ५
 बुहु दु चउ खड दहट्टो कुजु सणि ति छ भिगु छ सत्त दसरहिओ ।
 राहु तिय दस छट्टो गोयरि सवि गारहा सुहया ॥ ६
 रवि मंगलु पविसंता चंदु सणी निस्सरंत गुरु अंते ।
 मज्झगया बुह सुक्का सुह-असुह फलं पयच्छंति ॥ ७
 बुहु विज्जा-गमणि सिओ सणि दिक्खा गुरु विवाहि जुद्धि कुजो ।
 निवदंसणंमि सूरु सव्वसुकज्जे बली चंदो ॥ ८
 नव सत्त पंच बीओ दिवायरोऽ सुरगुरु य ति छ दहमो ।
 एए जहुत्तपूइय हवंति सुपसन्न वीवाहे ॥ ९

॥ इति जन्मराशितो ग्रहाणां गोचरः ॥

गहणे रासीओ जानिय रासी ति चउ अट्ट गार सुहा ।
 पण नव दहं-ऽत्त मंज्झिम, छ सत्त इग दुन्नि अइअहमा ॥ १०

॥ इति ग्रहणराशिफलम् ॥

चंद्रबलं सियपक्खे कसिणे ताराबलं सुरिक्खाओ ।

चंड छं नंबुत्तिम दुं ईगद्धं मज्झिमा तिं पणं सत्तंऽहमा ॥ ११

॥ इति ताराबलं जन्मनक्षत्रात् ॥

जो गहु गोयारि अवलो तस्समसुहमंकि जइ गहो कोइ ।

हुइ वामवेहि सु गहो असुहो वि सुहस्स फलु देइ ॥ १२

रवि सणि विणु सणि रवि विणु चंद विणा बुद्धु बुह विणा चंदो ।

असुहंके समसुहंके सेसस्स गहाण वेहसुहा ॥ १३

गारह तिय दह छ सुहो पण नव चउरंतिमो रवी असुहो ।

सणि कुज ति गार छ सुहा असुहंतिम पंचमा नवमा ॥ १४

सत्तेग छ इक्कारस दह तिय चंदो सुहंको भणिओ ।

दु पणंतिमऽदु चउ नव असुंदरो वामवेहंमि ॥ १५

दु चउ छ अड दह गारस ठाणे बुद्धो महावली होइ ।

पण ति नवेगऽदुंते असुहो विय होइ नायव्वो ॥ १६

वीओ इक्कारसमो नव पंचम सत्तमो य विद्धिकरो ।

वारऽदु दह चउत्यो तइओ य असुंदरो जीओ ॥ १७

सुको इगाइ जा पण अदु नविक्कार अंतिमो सुहओ ।

अड सत्तिग दह नव पण इक्कारस छ तिय विद्ध सुहो ॥ १८

॥ इति सूर्यादिग्रहाणां जन्मराशितो वामवेधः, फलाफलम् ॥

पुव्वेऽग्गी जमै नेरई पच्चिमै वायव्वे उत्तरीर्साणं ।

इय अदुदिसा सुकमं पायालाऽऽयाससहिय दसं ॥ १९

॥ इति दिसाक्रमम् ॥

सिरि^१ मुहि कंधे^१ य सुर्यो केरि हियेण नाहि गुर्ज्ज जाणुं पंए ।

ति ति दु दु दु पण इगेगं दु छ रवि रिक्खा उ गण सुकमे ॥ २०

एयस्स फलं कमसो सिरिवंड मियहार सुहंड परैएसं ।
चोरी सरै लहुतुट्टो तिर्यरत्त विदेस अप्पाऊ ॥ २१

॥ इति रविनक्षत्राद् रविचक्रम् ॥

मुहि दाहिणकर पाए वामकरे हियं सिरे^६ नयणं गुज्जे ।
इगं चउ^३ छ^३ चउ^३ पणं ति^३ दु^३ दु^३ सणि नक्खत्ताउ सुकमेणं ॥ २२
रोयं^१ लाहं विदेसं^३ बंधणं लाहं^४ च पूयं सुहं मिच्चू ।
भणिया एइ गुणागुण गणिज्ज ता जाव नियरिक्खं ॥ २३

॥ इति शनिचक्रम् ॥

चउ सिरि^५ चउ^३ दाहिणकरि कंठिगं पण हियं छ पायं वामकरे^५ ।
चउ, ति नयणि^३ गुररिक्खा पय वामकरं वज्जि सेस सुहा ॥ २४

॥ इति गुरचक्रं ॥

तम रिक्खु मुहि ति फुल्लियं चउ फलियं ति अहलं ति झडियं गुडिकं
तिय रायंस तियं तामंस चउ सुहं तिय असुहं तमचक्रं ॥ २५
फुल्लिय फलिए लाहं अषा(खा)णि लच्छी सुहं च सुहि रिक्खे ।
मुह अहल झडिय रायस तामस असुहे य असुहतमं ॥ २६

॥ राहुनक्षत्राद् गणनीयम् ॥

राहतनुचक्रं—पुव्वा वायव्वा विय दाहिणं ईसाणं पच्छिमं ऽग्गी^६ य ।
उत्तर-नेरइ सुकमे चउघडियं राहु दिणमाणं ॥ २७

॥ इति राह दिनचक्रम् ॥

पुव्वुत्तरऽग्गिनेरइ दाहिण पच्छिम वायवीसाणे ।
सियपडिवयाइ जोइणि कमि संमुह दाहिणे वज्जा ॥ २८

॥ इति योगिनीचक्रम् ॥

कसिणे सत्तमि चउदसि दिण भदा दसमि तीय रयणीए ।
सिय पुन्निमट्टदियहे चउत्थि इक्कारसी य निसे ॥ २९

पण घडिय घणहराऽऽइम-भयंकरी दह दुवालसंतकरी ।

विट्टी तियघडियंतिम, घण-कणयसुहंकरी जाण ॥ ३०

मणुं वसुं मुणि तिहि^{१५} वेयां दहं रुहं ति^३ पुञ्जयाइ अट्ट दिसे ।

पढमपहराइ भद्दा पिट्टि सुहा संमुहा असुहा ॥ ३१

॥ इति भद्राचक्रम् ॥

गिहभूमि सत्तभायं पण दह तिहि तीस तिहि दहिक्कु कमे ।

इय दिण संख च[उ]दिसि सिर पुंछ समंकि वच्छठिई ॥ ३२

रविचक्र कोष्टकम्

शनिचक्र कोष्टकम्

मस्तके	३	श्रीपति
मुखे	३	मिष्टभोजन
कधे	२	स्कंधपति
भुजौ	२	परदेसी
हस्तयो.	२	तस्कर
हृदये	५	ईश्वर
नाभिः	१	अल्पतुष्ट
गुह्ये	१	स्त्रीरत
जानुभ्या	२	विदेस
पादयो	६	अल्पायु

रनिनक्षत्रात् रविचक्रम् ।

मुखे	१	रोग
द० करे	४	लाभ
पादयोः	६	विदेश
वामहस्ते	४	बंधन
हृदये	५	लाभ
श्रीर्षे	३	पूजा
नेत्रयो.	२	सौभाग्य
गुह्येः	२	मृत्यु

शनिनक्षत्रात् गणनीयम् ।
जाव जन्मरिक्षम् । शनिचक्रम् ।

गुरुचक्र कोष्टकम्

राहुचक्र कोष्टकम्

मस्तके	४	राज्य
दा० हस्ते	४	लक्ष्मी
कठे	१	विभूति
हृदये	५	राज्यश्री
पादयो	६	पीडा
वा० हस्ते	४	मृत्यु
नेत्रयो.	३	सुखप्राप्ति

गुरुस्पतिनक्षत्रात् गणनीयम् ।
जाव जन्मरिक्षम् ।

अशुभ	१	मुख नक्षत्र
शुभ	३	पुष्पित नक्षत्र
शुभ	४	फलित नक्षत्र
अशुभ	३	अफलित नक्षत्र
अशुभ	३	झडित नक्षत्र
शुभ	१	गुह्ये नक्षत्र
अशुभ	३	राजस नक्षत्र
अशुभ	३	तामस नक्षत्र
शुभ	४	शुभ नक्षत्र
अशुभ	३	अशुभ रिक्ष

राहुनक्षत्रात् रेखाशुभाशुभः ।

राहघडीचक्र कोष्ठकम्

ईशा १६	पूर्व ४	अग्नि २४
उत्त २८	राहघडी चक्रम्	दक्षिण १२
वायु ८	पश्चिम २०	नैऋत्य ३२

तिथियोगिनीचक्र कोष्ठकम् ।

ईशा ८	पूर्व ११९	आग्नेय ३११
उत्त २१०	तिथियो- गिनी चक्रं	दक्षिण ५१३
वायु ७१५	पश्चिम ६१४	नैऋत्य ४१२

भद्राचक्र कोष्ठकम् ।

पूर्व कृष्णे दिवा १४ प्रहर १	आग्ने शुक्ले दिवा ८ प्रह २	दक्षिण कृष्णे दिवा ७ प्रह ३	नैऋत्य शुक्ले दिवा १५ प्रह ४	पश्चिम शुक्ले रात्रि ४ प्रह ५	वायव्य कृष्णे रात्रि १० प्रह ६	उत्तर शुक्ले रात्रि ११ प्रह ७	ईशान कृष्णे रात्रि ३ प्रह ८
--	--	---	--	---	--	---	---

॥ इति भद्राचक्रं सन्मुखं वर्जा प्रहरमाने ॥

वत्सचक्र कोष्ठकम् ।

शु	कन्या		तुला		वृश्चिक		आ	
सिंह	५	१०	१५	३०	१५	१०	५	
	१०	पूर्व				१०	शु मकर कुंभ	
कर्क	१५	इति वत्सं				१५		
	३०	उत्तर	दक्षिण					३०
	१५	मध्य				१५		
सिं	१०	मध्य				१०		
वा	५	१०	१५	३०	१५	१०	५	
	७६		७६		७६		७	

भिगु सणि तमु सत्तु रवे, तमु चंदे, बुहु कुजे, ससी बुद्धे ।

बुह भिगु जीवे, सुक्के रवि ससी, मंदे रविंदु कुजा ॥ ३४

चं मं गु मित्त सूरै, बु र चंदि, र चं गु भूमि सु र बुद्धे ।

चं मं र गुरि स बु सिए, बु सु मंदे, मित्त सेस समा ॥ ३५

॥ इति शत्रुमित्रौदासीनाः ॥

शत्रु-मित्र-उदासीन ग्रहकोष्ठकम् ।

ग्रह	रवि	चंद्र	मंग	बुध	बृह	शुक्र	शनि
शत्रु मित्र सम	शु श.रा चं म गु बुध.	राहु बु र म गु शु श	बुधः र.च गु शु श र	चंद्र शु र. म गु श रा	बु शु च मं र. श रा	र चं श बु मं वृ रा	र चं मं बु शु. गु रा

मेस विस मयर कन्ने कक्के मीणे तुले य मिहुणे य ।

सुराइ कमेणुच्चा नीचा उच्चा उ सत्तमगा ॥ ३६

॥ इति उच्चनीचौ ॥

सवणऽद्द पुस्सु रोहिणि ति-उत्तरा सय धणिट्ट उड्डुमुहा ।

रायाभिसेय मंदिर छत्तालंवाइं कायव्वा ॥ ३७

भरणिऽसलेस ति-पुव्वा मू म वि किच्ची अहोमुहा रिक्त्वा ।

नीम्ब सर कूव वावी पकीरण्ण भूमिखणणार्ई ॥ ३८

चित्त अणु जिट्ट रेवइ मिय कर पुण साइ अस्स तिरियमुहा ।

गय तुरय करह दमणं जंत सगड अरहटं कुज्जा ॥ ३९

॥ इति ऊर्ध्वमुख-अधोमुख-पार्श्वमुखा नक्षत्राः ॥

मू स स्सा ह ति-पुव्वा मिय धण सवणऽद्द चित्त असलेसा ।

पुस्सु पुणऽस्सिणि गुर बुह ससि रवि भिगु इय सुहा विज्जा ॥ ४०

॥ विद्यारंभे श्रेष्ठाः ॥

धण पुण रोहिणि रेवइ ति-उत्तरा पुस्सु पंच हत्याई ।

अस्सिणि बुह-गुरु-सुक्का वत्थालंकारि पुरिससुहा ॥ ४१

हत्याइ पंच रेवइ धणिट्ट अस्सिणि गुरऽक्क भिगुवारे ।

चूडाइकणयरयणं वत्थं पहिरेइ नारिवरा ॥ ४२

॥ इति पुरुषस्त्रियो वस्त्रालंकारे प्रधानाः ॥

पाणिगहणाउ गमणं पढमे तइए थ पंचमे वरिसे ।

गुर सुक्क चंद्र सबले विवाहलंगो व मेलंगो ॥ ४३

रोहिणि मूल ति-उत्तर मह मिय कर चित्त पुस्सु धण साई ।

सुहवारे नंबवहुया सुगिहिपविट्टा हवइ सुहया ॥ ४४

॥ नूतनवहृग्रहप्रवेसे शुभदिननक्षत्राः ॥

किञ्चित्ति भरणि सलेसा पुणव्वसू चित्त सवण मूल महा ।

अद्दा पुस्सो य तहा न कुणइ न्हाणं पसू य तिया ॥ ४५

॥ प्रसूतास्त्रीस्नाने एते नक्षत्रा निषेधाः ॥

पंचग धणिट्ठगाई जा रेवइ पंचरिक्ख ताव धुवं ।

दक्खिणदिसे न गम्मइ न कट्ट-तिणगहण गिहछाया ॥ ४६

हत्थ-सवणाइ तिय तिय अणुहार(राह)स्सिणि अभीइ मिय मूलं ।

पुस्सु पुणव्वसु रेवइ सुहया गुर चंद भेसिज्जे ॥ ४७

॥ इति भैखजे(षड्ये) ॥

जे इच्छंति सुसहलं नववहुय सबाल गुव्विणी ते वि ।

न हु गच्छंति पएगं दाहिण तह संमुहे सुक्के ॥ ४८

दुक्काल-देसभंगे रायभए इक्कि नयरि वीवाहे ।

जे तिय तिवार आगय ताणं सुक्को न हन्नेइ ॥ ४९

पोढतिय सुक्कि दाहिण आगच्छइ संमुहं च वज्जेइ ।

कन्नअ चेय तवस्सिणी दाहिण-समुहो न दूसेइ ॥ ५०

॥ इति शुक्रफलम् ॥

सिंघट्टिय जइ जीवे महभुत्तं होइ अहव रवि-मेसे ।

ता कुणहु निव्विसंकं पाणिग्गहणाइ कन्नाणं ॥ ५१

॥ इति मते गुरसिंघस्थफलम् ॥

जो कज्जु जेण रिक्खे भणिओ सो तस्स मुहुति कायव्वो ।

दिण-निसि पनरसमं सो जं हुइ तं मुहुतपरिमाणो ॥ ५२

अहं अहि मि(चि?)त्तं महं धणं पुव्वुत्तरं-साढ अभीई रोहिणिया ।

जिहं विसंह मूल संयं पुव्वुत्तर-फग्गुं दिणमुहुता ॥ ५३

रयणिमुहुत्तं अहं पुव्वाभद्दाइ अट्टं नक्खत्ता ।

पुणव्वसुं पुस्सुं सवणं करं चित्तां सीई य पन्नरसा ॥ ५४

॥ इति दिन-रात्रिमुहूर्त्तनाम ॥

मूल मिय सवण हत्ये पुस्सु पुणव्वसु कुज - ऽक्क - गुरुवारै ।
घणपक्खि सुद्धदियहे सीमंतयउन्नयं कुज्जा ॥ ५५

॥ सीमंतोन्नयनम् ॥

सवणाइ तिन्नि हत्यं रेवइ अणुराह साइ अस्सिणिया ।
पुस्सु पुणव्वसुऽभीई ति - उत्तरा सुहदिणे चंदे ॥ ५६
नामक[र]ण - ऽन्नपासण नयणंजण जायकम्म वयवंधं ।
सिप्पाइ चूडकरणं तणुभूसणमाइ कायव्वं ॥ ५७

॥ इति नामकरण - अन्नपासन - चूडाकरणं च ॥

कर सवण चित्त रेवइ रोहिणि अणुराह पुस्सु जिट्ठा य ।
अस्सिणि पुणव्वसे वि य करिज्ज सिस्सुकन्नवेह सुहा ॥ ५८
पुस्सु पुणव्वसु रोहिणि ति - उत्तरेहि कुसुंभवत्थाई ।
जत्तेण परिहरिज्जहु जइ वंछहु सुपइसोहग्गं ॥ ५९

॥ इति कुसुंभवस्त्रे निषेधः ॥

रोहिणि पसुहाईणं अंधय काणं च चिप्पडं अमलं ।
सयलद्धसुद्धिसुन्नं गयवत्थ कमेण उवएसं ॥ ६०

*

॥ इति श्री चन्द्राङ्गज - ठक्कुरफेरु - विरचिते ज्योतिषसारे व्यवहारद्वारं
द्वितीयं समाप्तम् ॥ २ ॥

—*—

[तृतीयं गणितपदद्वारम् ।]

*

उज्जेणि दाहिणुत्तर जत्य ठिए सुहसु कीरए लग्गो ।
तत्थंतरस्स जोयण पंच उण रसेहि जं पत्तं ॥ १
वि - सैथं छ उत्तर पिंडे हीणज्जुयं दाहिणुत्तरे कमसो ।
ससि - वेथं भाइ लद्धं अंगुल - पडिअंगुलं जं च ॥ २

रवि^{३२} अंगुल संकस्स य विसव च्छायाइ तं च मेस-तुले ।

अयणं सूणदिणेहिं जहिच्छट्टाणस्स नायव्वं ॥ ३

॥ इति विषवच्छाया ॥

एगूणं सँट्टेसयं पँणसट्टि दँसेहि विसवच्छायहयं ।

सोलँह वसु रँम फलं सदेसचरखंडियपलाइं ॥ ४

॥ चरखंडिकानयनम् ॥

वसु-रिक्खं नंद-नँवँ-कर ति-दँसेण तिय-दँते^{३२३} नंद-गुँणतीसं ।

वँसु-रिक्खं चरखंडिय कमुक्कमे रिणधणं कुज्जा ॥ ५

मेसाइ कमि उवक्कमि इच्छियठाणस्स लग्गपलसंखा ।

भणियं च अओ वुच्छं तक्कालिय जं फुडं लग्गं ॥ ६

॥ लग्नानयनम् ॥ स्थापना लिख्यते-

२७८	ढीली जोजन ७४	आसी जोजन ८१	लग्नप्रमाणं पलसंख्या ।	
२९९	विषवच्छाय अंगुल	विषम च्छाया अंगुल		
३२३	अंगु ६ प्र. ३०	६ ३९	ढीली सं०	आसी सं०
३२३	चरखंडिक	चरखंडिका	मेषु २१४	२१२ मीनु
२९९	६४	६६	वृषु २४७	२४५ कुंभ
२७८	५२	५४	मिथु ३०१	३०१ मकर
	२२	२२	कर्कु ३४५	३४५ धनु
	परमदिनं	परमदिनं	सिंधु ३५१	३५३ वृश्चि
	घ० ३४	घ० ३४	कन्या ३४२	३४४ तुल
	प० ३६	प० ४४		

धण-मिहुणगए सूरे जित्तिय भोयंसि फिरइ संकपहा ।

तित्तिय अयणंस धुवं अनि पवाहिय इमं जाण ॥ ७

पण-ख-रुँदूण सागं सट्टिफलं रुँदूसहिय अयणंसा ।

ते सूरे दायव्वा लग्गे कंती चराणयणे ॥ ८

॥ इत्ययनांशः ॥

मुत्तेगौरसठाणे संठिय पिक्खंति पुन्नदिट्ठि गहा ।

लग्गं गहाण दिट्ठी गणिज्ज वामं त्रिणा राहू ॥ २७

अत्र पुनः केचिदेवमाहुः—

दो वारहंघा य छहट्ट पाओ, दिट्ठी य अहं तिय गारसाओ ।

पंचो नवं ठाण गहाण पउणं, चउकिंद दिट्ठी पर(रि)पुन्न नूणं ॥ २८

अथवा—

तिय दसमगो य मंदो तिकोणगो ५ । ९ जीओ अट्ट-चउ भूमो ।

सुक्कन्वी बुह-चंदा पुन्नं पिक्खति जायाओ ॥ २९

॥ इति ग्रहाणां दृष्टिः ॥

जा तिय ता न विकप्पं तियहिय किंदं खडाउ हीलिज्जा ।

खडु खडहियाउ हीणा नवहिय चंकाउ सोहि मुजं ॥ ३०

॥ इति भुजम् ॥

चरखंडपिंडविउणं ख-छं लद्धं तीसं जुत्त परमदिणं ।

कक्कयणं सूणादिणे निसिद्ध दिणमाणु मिस्सु भवे ॥ ३१

॥ इति परमदिन-मिश्रौ ॥

अयणंसजुत्तसूरं भुजकंमं करिवि सेस जं रासी ।

तं चरखंडियभुत्तं मुज्जेहि गुणिज्ज अंस कला ॥ ३२

हरिऊण तीसि भायं लद्धपलं जुत्त भुत्त खंडिचरं ।

तं पनरहिजुय हीणं अज तुल कमि विउण दिणरयणिं ॥ ३३

॥ इति दिन-रात्रिमानम् ॥

परमदिणाओ हीणं इच्छिपय दिणमाणु सेस सत्तिहयं ।

पंचं फल वारसंगुलं संकस्स दिणद्धछाय धुवं ॥ ३४

॥ इति मध्याह्नच्छाया ॥

जा जहि काले छाया दिणद्धछाया वि हीण संकंजुया ।
दिणमाणं छ च्च गुणंतेण फलं दिवसगयसेसं ॥ ३५

॥ गतशेषदिनम् ॥

दिवसद्धं संकंजुयं गयघडियफलेण मज्झछायजुयं ।
संकूर्णे सेसअंगुल जहिच्छकालस्स छायवरं ॥ ३६

॥ इति इष्टच्छाया ॥

संकपहावग्गजुयं तस्स पए कंनु कन्नवग्गाओ ।
सोहेवि संकवग्गं सेसस्स पए हवइ छाया ॥ ३७

॥ कर्णच्छाया ॥

वासरभुत्त घडी पल संपइ तिहि वार रिक्ख जोयजुयं ।
तं तक्कालियवारं तिहिरिक्खं जोय जाणेह ॥ ३८

॥ तिथ्यादितक्कालिक योग ॥

॥ इति परमजैन श्री चन्द्राङ्गज - ठक्कुरफेरू - विरचिते ज्योतिषसारे
गणितपदं तृतीयं द्वारं समाप्तम् ॥

[चतुर्थं लग्नद्वारम्]

*

गुरखित्तगए सूरे रविखित्ते जीउ गुर-रविक्कि गिहे ।
सुक्के य सुरगुरे वा बाले वुड्डे य अत्थमिए ॥ १
तिन्नि दह दियह बाले पक्खं पण दियह भिगु सुए वुड्डे ।
पुव्वावरसुकमेणं तिदिण गुरू बाल पण वुड्डे ॥ २
हरिसयण अहियमासे रवि-ससिगहणाउ जाव सत्त दिणा ।
संकंति पढम अग्गिम इय ति दिण दिणत्तयाईए ॥ ३
जिट्ठस्स जिट्ठमासे वइधिइ वितिपाय विट्ठि ससि नट्टे ।
न हु लग्गं दायव्वं जम्मदिणे जम्मभे मासे ॥ ४

॥ इति वर्ष-मासादिनिषेधः ॥

लंती पायं वेहं जुई जांमित्तं गलगर्गहु प्पगंहं ।
इक्कगर्ल दिणदोसा चय दिक्ख पइट्ट वीवाहे ॥ ५

॥ चक्रम् ॥

पंचुड्डरेहा पण तिरिय रेहा, पत्तेय चउकूणिहि विन्नि रेहा ।
वामस्स कूणग्गहि वीयरेहा, कित्तीयमाइं मुणि लत्तवेहा ॥ ६

॥ पंचशलाकाचक्रम् ॥

रवि - कुज - गुर - सणिकमसो वारह ति छ अट्ट पुरउ लत्तं ति ।
पुन्निम ससि बुह भिगु तम पच्छा वावीस सत्त पंच नवं ॥ ७
वित्तहंरं भयजणं मरणं कलहं च बंधुनासरं ।
कज्जविणंसं गमणं मरणं सूराइलत्तफलं ॥ ८

॥ इति लातः ॥

मह चित्ता असलेसा रेवइ अणुराह सवण इय पाओ ।
रविरिक्खाओ ठविज्जइ अस्सिणिमाईणि जोइज्जा ॥ ९

॥ इति पातम् । वज्रपातकरम् ॥

ससिहरनक्खत्ताओ जइ हुइ गहु इक्कि रेह बीयदिसे ।
ता जाणिज्जहु वेहं परिहरियवं जओ भणियं ॥ १०
रवि - कुजवेहे विहवा बुहि वंशा भिगु अउत्त सणि दासी ।
गुरवेहेण तवस्सिणी विलासिणी राहवेहेणं ॥ ११
उत्तरसाढंतपए सवणाइमघडिय चारिं अब्भीई ।
तत्थट्ठिए गहेणं उप्पज्जइ रोहिणीभेयं ॥ १२
परिहरिवि विद्धपायं करिज्ज कज्जं असंकियं नूणं ।
सप्पस्स दट्ट अंगुलिछेए ता हवइ कत्थ विसं ॥ १३

॥ इति वेधः ॥

सणि सुक्क राह केऊ रवि कुज रासिक्कि चंदसहिय जुई ।
बुद्ध-विहप्पइसहियं न हवइ कत्थेव जुइदोसं ॥ १४

॥ इति युतिः ॥

लग्गससि जो नवंसगु जामित्तनवंसगो य जेण गहो ।

चउवन्न जाव सुद्धं उवरे जामित्त जुइदोसं ॥ १५

ससि लग्ग सत्तमो जइ कूरगहो तं च चयहु जामित्तं ।

जत्थुभयदिसे कूरा चंदे अह लग्गि गलगहयं ॥ १६

॥ इति यामित्र-गलग्रहौ द्वौ ॥

रविरिक्खाउ उवग्गह वज्जह पंचऽट्ट चउ दसऽट्टारं ।

उणवीसं वावीसं तेवीसइमं च चउवीसं ॥ १७

विज्जुमुहं सूळं असैणी केऊँक्काँ वज्जं कंपं निग्घार्यं ।

इय नाम फलं कमसो अट्टेव उवग्गहाणं च ॥ १८

॥ इति उपग्रहः ॥

एग्गुड्ढ तिरीय तेरस रेहाचक्कंमि विसमजोगिक्कं ।

समं जए अडवीसं तयद्ध तुल्लं च सिररिक्खं ॥ १९

सिररिक्खाउ कमेणं अट्टावीसं ठविज्ज नक्खत्ता ।

जइ इक्कि रेह रवि-ससि इक्कग्गलु तं वियाणाहि ॥ २०

॥ इति इक्कग्गल । इति लत्तयादिदोसाः ॥

सणि पवणु अंसु पायं बुह गुर कलहं कुजऽग्गि रवि रत्तं ।

सुक्केण य संतावं अहिचक्के कित्तियाइ ससिनाडिं ॥ २१

॥ इति अहिचक्रदोषः ॥

उदयाओ गय लग्गं संकंतीभुत्तदियह जुयसेयं ।

तं पंचहा ठवेउं तिहि^{१५} रवि^{१२} द^३हं ऽट्टं मुणि^० सहियं ॥ २२

नवसेसं जत्थ पणं^५ तत्थ फलं कलहं^१ अग्गि^३ रायभयं^३ ।

चोरभयं^० मिच्चु^५ कमे पइठ-विवाहे य ताऽरिट्ठं ॥ २३

॥ इति बुधपंचकदोषः ॥

सवण धणिट्ट विसाहा दक्खिण अवरेण मूल पुरसो य ।
 कर पुव्वफग्गु उत्तर पुव्वे पुव्वुत्तरासाढा ॥ ४४
 सोम-सणी पुव्वदिसे गुरु दाहिण पच्छिमेण सुक्क-रवी ।
 उत्तर बुह-भूमो विय गमणे वज्जेह दिगसूलं ॥ ४५

॥ इति नक्षत्रवार-दिक्शूलम् ॥

कित्तीउ सत्त सत्त य पुव्वाइ चउद्विसेहिं परिघठिई ।
 अग्गी वायव कोणे रेहा उल्लंघि न चलिज्जा ॥ ४६

॥ इति परिघचक्रम् ॥

पुव्वाइदसदिसेहिं कमेण सियपडिवयाइ हुइ पासो ।
 तस्सम्मुहो य कालो गमणे दुन्नि वि समुहवज्जा ॥ ४७
 दिणवारं पुव्वाइ कमेण संघारि जत्थ ठाणि सणी ।
 कालं तत्थ वियाणसु तस्संमुहु पासु भणाहि इगे ॥ ४८

॥ काल-पाशौ सन्मुखौ वज्यौ ॥

जिट्ठा य पुव्वभद्व रोहिणिया तह य उत्तराफग्गू ।
 पुव्वाइ सुकमि कीला संमुह गमणे विवज्जिज्जा ॥ ४९

॥ इति कीलाः ॥

घण सीह मेस पुव्वे, विस कन्ना मयर दाहिणे चंदो ।
 तुल कुंभ मिहुण अवरे, उत्तर अलि मीण कक्के य ॥ ५०
 वामो चंदो ऽसुहो निच्चं, दाहिणो ऽहाणिकारगो ।
 पिट्ठिं च असुहो चंदो, संमुहो अइसुंदरो ॥ ५१

॥ इति चंद्रचार ॥

निसि अंतिमदुघडीओ पहरु पहरु पुव्वयाइ हुइ सूरु ।
 गमणे दाहिण पिट्ठी पवेसगे वामु पिट्ठि सुहो ॥ ५२

॥ इति रविचार ॥

जा नाडी वहइ धुवं तं चरणऽग्गे करेवि चलियव्वं ।
सिज्झंति सयलकज्जं इय लग्गं सयललग्गाणं ॥ ५३

॥ इति हंसचार ॥

पडिवऽट्ट पुन्निमाऽवम रत्ता तिहि कूर वार भरणिऽद्दा ।
मह कित्ति विसाहुत्तर - ति सलेसा जत्त इय असुहा ॥ ५४
सय साइ चित्त रोहिणि धण सवण ति - पुव्व मज्झिमा जत्ता ।
पुण पुस्स मूल रेवइ मिय कर जिट्टऽस्सिणीऽणुराह सुहा ॥ ५५

॥ इति अधम - मध्यमोत्तमप्रस्थानाः ॥

रवि - कुज ति छह दह लाहे बुह - गुर - सुक्का खडंत रहिय सुहा ।
इगं छँ अडंऽतं विणा ससि जत्ता लग्गे ति छायु सणी ॥ ५६

॥ यात्रालग्रम् ॥

इय मंडलीय नरवइ पत्थाणे पंच सत्त दह दियहा ।
पंचसयधणुहमज्झे दह उवरि ठविज्ज सत्थ - वत्थाई ॥ ५७
रेवइ मूल ति - उत्तर सय साइऽणुराह पुव्वभद्वया ।
पुस्सु पुणव्वसु रोहिणि सवणऽस्सिणि हत्थु दिक्खसुहा ॥ ५८

॥ तिथिवारनक्षत्रप्रधानाः ॥

दु पण छ रवि दु ति छ ससी कुज ति छ दह बुद्धु ति दु छ पण दहमो ।
किंद तिकोणे य गुरू सुक्को तिय छ नव बारसमो ॥ ५९
मंदो दु पण छ अडमो सुक्क विणा सव्वि गारहा सुहया ।
चंदाउ कूर सत्तम अइ असुहा दिक्खसमयंमि ॥ ६०
रवि ति ससि सत्त दहमो बुहेग चउ सत्त नव गुरू ति छ दो ।
सुक्को दु पंच सणि तिय मज्झिम सेसा असुह सेसा ॥ ६१

॥ इति दीक्षालग्रकुंडलिका उत्तममध्यमाधमाः ॥

सियपक्खि पडिव बीया पंचमि दह तेर पुन्निमा सुहया ।
कसिणे पडिव दु पंचमि बिंबपइट्टाइ सुहवारा ॥ ६२

सवण धणिट्ट पुणव्वसु पुस्सु महा मूल साइ रोहिणिया ।
हत्थु अणुराह रेवइ ति-उत्तरा हरिणि सुपइट्टा ॥ ६३

॥ इति प्रतिष्ठायां तिथिनक्षत्रवारशुभाः ॥

अथ लग्नम्-

दु ति छ ससी ति छ कूरा दु छ किंद-तिकोण गुरु पइट्टसुहा ।
बुहु दह इगाइ जा पण इग चउ नव दह सिओ सविक्कारी ॥ ६४

॥ इति उत्तिमा ॥

मज्झिम रवि कुज पंचम दु पण छ मुणि सुक्कु छ नव सत्त बुहो ।
किंद-तिकोणे चंदो दहइट्ट पण सणि गुरु तईओ ॥ ६५

॥ मध्यमा ॥

सोमगहइट्टम ति सिओ मंगलु सूरु दु अट्ट नव किंदे ।
सणिग दु चउ नव सत्तम पइट्ट सवि वारहा असुहा ॥ ६६

॥ अधमा इति प्रतिष्ठादिनशुद्धिः ॥

गणं नाडि रौसि वेंगं पंचम वैइरं च जोणिवईरं च ।

रासिवईणं भावं कन्ना वर-सत्तहा पीई ॥ दारं ॥ ६७

पुस्सु पुणस्सिणि रेवइ कर साइणुराह मिय सवण देवा ।

भरणि ति-पुव्व ति-उत्तर रोहिणि अद्दा य मणुयगणा ॥ ६८

धण चित्त जिट्ट मह सय मूल विसा किच्चि रक्खससलेसा ।

सुकुलुत्तिम नर रक्खस मरणं मज्झिम्म सेसगणा ॥ ६९

॥ इति देव-मनुक्ष (प्य-) राक्षसगणाः ॥

अहिचक्कि अस्सिणाई वरकन्न भ एगनाडि तं वेहं ।

कन्ना वरणे असुहं सुहयं गिहसामि-मित्ताई ॥ ७०

॥ इति नाडिवेधः ॥

समरासीओ अट्टम वइरं विसमाओ अट्टमे पीई ।

सत्तु खडइट्टय असुहं दु वारसं तह य अन्नसुहं ॥ ७१

॥ इति पडाष्टक-दु(द्वि)र्द्वादशकौ ॥

दुन्ह वग्गकं ठविउं वसुं भाए सेस अग्गिमो लहइ ।
वहु काइणि मग्गंतो पुरिसो तियपासि सो सहलो ॥ ७२

॥ रिणलभ्यवर्गः ॥

गरुड मंजारं सीहे साणे अहि उंदरे य मियं मिंढे ।
इय अट्टवग्गजोणी पंचमठाणे हवइ वयरं ॥ ७३

॥ इति पंचमे वैरम् ॥

तुरयं गर्यं मेसं अहि^१ अहि^२ साणं विरालं^३ च मेसं मंजारं^४ ।
मूसुंदुरं^५ पसुं महिसं^६ वग्गं महिसी^७ य वग्गं च ॥ ७४
मियं^८ हरिणं^९ साणं वनरं^{१०} निउल्लुगं^{११} वानरो य हरि^{१२} तुरयं^{१३} ।
सीहे^{१४} पसुं हत्थिं^{१५} एवं अस्सिणिमाईण जोणिकमं ॥ ७५

॥ नक्षत्राणां जो (यो) नयः ॥

सीह-गर्यं महिस-तुरयं मूसयं-मंजार वनरं-मेसं^१ ।
अहि-निउलं पसु-वग्गं मिय-साण विरुद्ध अन्नोन्नं ॥ ७६

॥ इति योनिवइरं ॥

वर-कन्नरासि सामि य सत्तू असुहा य सेस सुह वरणे ।
इय सत्तभेय पीई भणिय, भणामित्थ वीवाहं ॥ ७७

॥ इति वरणे सप्तधा प्रीतिः ॥

अट्टि वरिसेहि गउरी, नवि रोहिणि, दसहि कन्न, उवरित्थी ।
एवं जाव गणिज्जइ, बारहवरिसुवरि न गणिज्जा ॥ ७८
गुर-रवि-ससि लग्गबले गउरी सेसा इगेगि रहियकमे ।
इय भणिय सुह विवाहं न विवाहं सत्तवरिसतले ॥ ७९
पंच घडी तिहि अंते छह रिक्खंते य ति दिण मासंते ।
दुहिय अउत्त विहव कमि हवेइ तिय पाणिगहणकए ॥ ८०
रेवइ मह मिय रोहिणि मूल ति-उत्तरऽणुराह कर साई ।
बुह गुर सिय ससि वारा पाणिग्गहणे सुहा भणिया ॥ ८१

अथ लग्नम्-

भिगु ससि विणु सहि (१ णि) छट्टा इग दु चउ नवंऽति पंच दह सोमा ।
वीवाहे ससि वीओ सव्वे तिय गारहा सुहया ॥ ८२

बुह - गुर - छट्टा सणि - सूरु अट्टमा सुहय भूम - रवि नवमा ।

बुह - गुर - सुक्का अंते करगहणे सयणसुक्खकरा ॥ ८३

भिगु सस्सू रवि सुसरो सुह दुह लग्गं पसूइ सुयठाणं ।

जामित्तवई भत्ता तियस्स जाणेहु वलमाणो ॥ ८४

॥ इति विवाहे लग्नम् ॥

अथ क्षौरकर्म-

छट्टऽट्टमि नम्बि चउदसि अंमावस चउथि विट्ठि गडुंते ।

संझा निसि मज्झन्हे एए वज्जेह खुरकम्मे ॥ ८५

पुस्सु पुणव्वसु रेवइ सवण धणिट्टा मियऽस्सिणी हत्था ।

चित्त बुह सोमवारा खउरं सुहलग्गि कायव्वा ॥ ८६

दु पण नवंते सोमा सुहपावा असुह तिय छ गार सुहा ।

बुह गुर सिय किंदि सुहा ससि कूरा असुह सेस खउरि समा ॥ ८७

॥ इति क्षउरकर्मफलाफलम् ॥

रोहिणि महा विसाहा ति - उत्तरा भरणि कित्तियऽणुराहा ।

इय मुंडण लोयकए इंदो वि न जीवए वरिसं ॥ ८८

॥ इति नक्षत्राः मुंडन - लोचे वर्जनीयाः ॥

सुहलग्गे चंदवले खणिज्ज नीमा अहोमुहे रिक्खे ।

उड्डुमुहे नक्खत्ते चिणिज्ज सुहलग्गि चंदवले ॥ ८९

चित्तऽणुराह ति - उत्तर रेवइ मिय रोहिणी य सय पुस्सो ।

साइ धणिट्ट सुहंकर गिहप्पवेसे य ठिइसमए ॥ ९०

कूरा ति छ गारसगा सोमा किंदे तिकोणगे सुहया ।

कूरऽट्टम अइअसुहा सोमा मज्झिम गिहारंमे ॥ ९१

किंदऽट्टमं ति कूरा असुहा तिय गारहा सुहा सवे ।

कूरा वीया असुहा सेस समा गिहपवेसे य ॥ ९२

सूरु गिहित्यो गिहिणी चंदु धणं सुक्कु सुरुगुरू सुक्खं ।
जो सबलु तस्स भावं सबलं हुइ नत्थि संदेहो ॥ ९१

॥ इति गृहनीम्ब-निवेश-प्रवेशे च ॥

चंदबलहीणदियहे चरलग्गि तिकोण किंदि पावगहं ।
तिहि रिच्च कूर वारे रोयविमुक्कस्स हाण वरं ॥ ९२

॥ इति रोगीरोगविमुक्ते स्नानदिनम् । इति कुंडलिकालग्रानि ॥

फुडु गोधूलियलग्गं दिणंति दिट्ठे दुभाय रविबिंबे ।
अब्भच्छन्ने जाणसु दुदलतरूपत्तमिलमाणे ॥ ९३

फुल्लंति य वल्लीओ सउणा निलयत्थि उच्छगा होंति ।
राइसिणि-सिरिस-किक्किरि-पवाडपत्ता मिलंति गोधूले ॥ ९४

जंमि गोधूलियालग्गे चंदो मुत्ती खडऽट्टमो ।

कुलिओ कंतिसम्मो य, तं च वज्जेह जत्तओ ॥ ९५

रवि-चंदमुत्तरासी पिंडे हुइ जत्थ छ च वारस वा ।

तत्थ कमि कंतिसंमो सणिच्छरंते हवइ कुलिओ ॥ ९६

जइ सव्वदोसरहियं गुणबलसहियं च लब्भए लग्गं ।

ता गोधूलिय सुहमवि बुहि एकि सया वि वज्जिज्जा ॥ ९७

अजापाल [य] गोवाला लुद्धा झीवर कोलिया ।

जे धरंति पुणो तेसिं, लग्गं गोधूलियं वरं ॥ ९८

॥ इति गोधूलिकलग्नम् ॥

आसी सडुकुलेसु सिट्ठिकलसो ठाणे सुकन्नाणए,

तस्संगस्स रुहो सुठक्कुरवरो चंदु व चंदो इह ।

फेरू तत्तणओ य तेण रइयं जोइस्ससारं इमं,

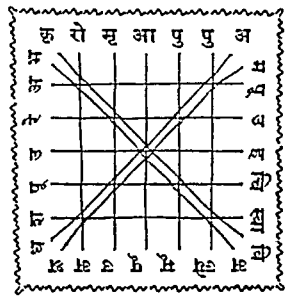
दोसत्तऽग्गिग (१३७२) वच्छरे दुगसयं गाहा दु चत्ताहियं ॥२४२

॥ इति श्री चंद्रांगज ठक्कुरफेरू विरचिते ज्योतिष्कसारे लग्नसमुच्चय-
द्वारं चतुर्थं समाप्तम् ॥

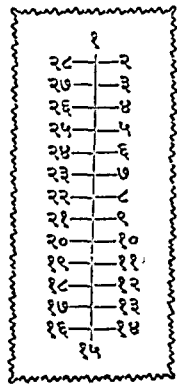
ज्योतिषसार गाथा २४२ । ग्रंथाग्रं श्लोक ४१४ । यंत्र कुंडलिका सहितम् ।

ज्योतिषसार ग्रन्थनिर्दिष्टानां यत्र-चक्र-कुण्डलिकादीनां स्थापना यथा-

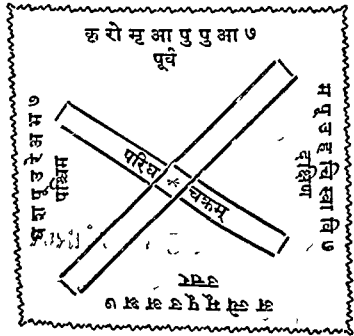
२४ तमे पत्राङ्के सूचित पञ्चशलाका-
यन्त्रमिदम्-



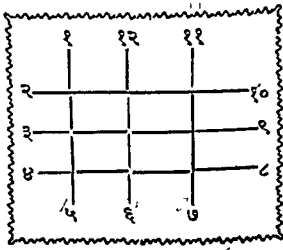
२५ तमे पत्राङ्के सूचितं
'इकगल' चक्रमिदम्।



परिघचक्रमिदम्।



क्रांतिसाम्यचक्रम्।



र	चं	मं	बु	बृ	शु	श	रा
१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०
११	११	११	११	११	११	११	११
१२	१२	१२	१२	१२	१२	१२	१२
१३	१३	१३	१३	१३	१३	१३	१३
१४	१४	१४	१४	१४	१४	१४	१४
१५	१५	१५	१५	१५	१५	१५	१५
१६	१६	१६	१६	१६	१६	१६	१६
१७	१७	१७	१७	१७	१७	१७	१७
१८	१८	१८	१८	१८	१८	१८	१८
१९	१९	१९	१९	१९	१९	१९	१९
२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०

जन्म कुण्डलिका

र	चं	मं	बु	बृ	शु	श	रा
१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०
११	११	११	११	११	११	११	११
१२	१२	१२	१२	१२	१२	१२	१२
१३	१३	१३	१३	१३	१३	१३	१३
१४	१४	१४	१४	१४	१४	१४	१४
१५	१५	१५	१५	१५	१५	१५	१५
१६	१६	१६	१६	१६	१६	१६	१६
१७	१७	१७	१७	१७	१७	१७	१७
१८	१८	१८	१८	१८	१८	१८	१८
१९	१९	१९	१९	१९	१९	१९	१९
२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०

सर्वसामान्यलक्षणकुण्डलिकायंत्रमिदम् ।

२५ पत्राङ्के सूचितलक्षण-भंगकरकुण्डलिकायंत्रमिदम् ।

र	चं	मं	बु	बृ	शु	श	रा	ग्रह	भंगद	कुण्ड-	लिका
१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१
२	२	२	२	२	२	२	२	२	२	२	२
३	३	३	३	३	३	३	३	३	३	३	३
४	४	४	४	४	४	४	४	४	४	४	४
५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५
६	६	६	६	६	६	६	६	६	६	६	६
७	७	७	७	७	७	७	७	७	७	७	७
८	८	८	८	८	८	८	८	८	८	८	८
९	९	९	९	९	९	९	९	९	९	९	९
१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०

यात्राकाकुण्डलिकायंत्रमिदम् ।

र	चं	मं	बु	बृ	शु	श	रा
१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०
११	११	११	११	११	११	११	११
१२	१२	१२	१२	१२	१२	१२	१२
१३	१३	१३	१३	१३	१३	१३	१३
१४	१४	१४	१४	१४	१४	१४	१४
१५	१५	१५	१५	१५	१५	१५	१५
१६	१६	१६	१६	१६	१६	१६	१६
१७	१७	१७	१७	१७	१७	१७	१७
१८	१८	१८	१८	१८	१८	१८	१८
१९	१९	१९	१९	१९	१९	१९	१९
२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०	२०

ग्रह	र	च	मं	बु	वृ	शु	श
उत्तिमा	२ ५ ११	२ ३ ११	३ ६ ११	३ २ ५ ११	१ ४ ७ १० ११	३ ६ ११	२ ५ ११
मध्यमा	३ ०	७ १०	० ०	१ ४ ७ १०	३ ६ ११	२ ५	३ ०
अधमा	१ ४ ७ १० ११	१ ४ ५ ११	१२ ४२ ७८ ११२	८ १२ ० ०	८ १२ ० ०	१ ७ ४ १० ११	१ ४ ७ १० ११

दीक्षाकुंडलिका उत्तम-मध्यम-अधमा

प्रतिष्ठाकुंडलिकाचक्रम्

र	चं	मं	बु	वृ	शु	श	ग्रह
३ ६ ११	२ ३ ६ ११	३ ६ ११	१०१ २०३ ४०५ ११	२०६ ४०८ ६१० ८१२ ११	१ ४ ७ १० ११	३ ६ ११	उत्तिम कुंडलिका
५ ० ०	१४ ७१० ५१२	५ ० ०	६ १ ७	३ ० ०	२ ५ ७	१० ५	मध्यम कुंडलि
२८ ११ ४० १०११	८ १२ ० ०	२८ १४ ११० ७१२	८ १२ ० ०	८ १२ ० ०	८ ३ १२	१२ ४१२ ७१२	अधम कुंडलि

र	चं	मं	बु	बृ	शु	श	रा
६	२४	६	१२	१२	१२	३	३
३	९१२	३	४९	४९	४९	६	६
११	५१०	११	१२५	१२५	१२५	११	११
८	३११	९	१०३	१०३	१०३		
९			११६	११६	११६		

विवाह कुंडलिया

क्षउर कर्मकुंडलिकायंत्र

र	चं	मं	बु	बृ	शु	श	रा	
३	२	३	२५	२५	२५	३	३	उत्तिम कुंडली
६	५	६	९१२	९१२	९१२	६	६	
११	९	११	१४	१४	१४	११	११	
	१२		७१०	७१०	७१०			
०	३६	८	३६	३६	३६	८	८	मध्यम
८	८११		८११	८११	८११			
०								
२५	१	२५	०	०	०	२५	२५	अधम
९१२	४	९१२	०	०	०	९१२	९१२	
१४	७	१४	०	०	०	१४	१४	
७१०	१०	७१०	०	०	०	७१०	७१०	

ग्रह	र	चं	मं	बु	वृ	शु	श	रा
उत्तम	३	११८	३	११४	११४	११४	३	३
	६	७१०	६	७१०	७१०	७१०	६	६
	११	९१५	११	९१५	९१५	९१५	११	११
		३१६१		३१६१	३१६१	३१६१		
मध्यम	९	८१२	९	८१२	८१२	८१२	५	५
	५	६१०	५	६१२	६१२	६१२	९	९
नधम	८१२	०	८१२	०	०	०	८१२	८१२
	४१७	०	४१७	०	०	०	४१७	४१७
	१०१२	०	१०१२	०	०	०	१०१२	१०१२
	२	०	२	०	०	०	२	२

ज्योतिषसारस्य विवरणम् - द्वार ४, गाथा २४२

प्रथमं दिनशुद्धि द्वारं गाथा ४२

गा.३ द्वारगाथा	गा० १ जन्म नक्षत्र वज्रमुश०।	गा० १ योगानां अशुभ घटी।
॥ २ वार तिथिनामानि ।	॥ २ यमघंट उत्पातादियो०।	॥ १ चंद्रदग्धास्तिथयः ।
॥ ० नक्षत्र २८ नामा० ।	॥ १ शूलयोगः ।	॥ १ सूर्यदग्धास्तिथयः ।
॥ ० योग २७ नामानि ।	॥ २ शुभवेला जंत्र ।	॥ १ क्रूरदग्धास्तिथयः ।
॥ ० राशि १२ नामानि ।	॥ २ कुलिक उपकुलिकादि जंत्र ।	॥ १ कुमारयोगः ।
॥ ० नक्षत्र अवकहड चक्रं ।	॥ १ विजयाह्वय मुहूर्त ।	॥ १ राजतरुणयोगः ।
॥ ० नक्षत्रे राशयः ।	॥ १ ध्रुवलग्नं जंत्र ।	॥ १ रविजोगः ।
॥ ७ वार तिथि नक्षत्र सि०।	॥ १ छायालग्नो जथा ।	॥ १ योगत्रयफलं ।
॥ २ विरुद्धयोगः ।	॥ ३ छायालग्नो जथा ।	॥ २ यमल त्रिपुष्कर ।
॥ १ कर्कटसंवर्त्तकयोगः ।	॥ १ काल होरा घ २ ।	॥ २ स्थविरयोग ।
		॥ १ वार गुण ।

एवं गाथा ४२ दिनशुद्धिद्वार

द्वितीयं व्यवहारद्वारं गाथा ६०

गा० ४ ग्रहाणां राशिस्थिति उदयास्तवक्रदिन ।	गा० १ योगिनी चक्र ।	गा० ३ शुक्र फलाफलं ।
॥ ५ ग्रहगोचर शुद्धि ।	॥ ३ भद्रा चक्र ।	॥ १ गुरु सिंहस्थफलं ।
॥ १ ताराबल जन्मन० ।	॥ २ वत्सगति चक्र ।	॥ ३ दिनरात्रिमुहूर्त्त ।
॥ १ ग्रह गोचर राशि ।	॥ २ शत्रुमित्रोदासीन ।	॥ १ सीमंतोन्नयन० ।
॥ ७ ग्रहाणां वामवेध ।	॥ १ उच्चनीचौ ।	॥ २ नामकरणमन्त्रप्रा० ।
॥ १ दिसाचक्रं जथा ।	॥ ३ ऊर्ध्वाधो तिर्यक् ।	॥ १ कर्णवेधदिन ।
॥ २ रविचक्रं जथा ।	॥ १ विद्यारंभे श्रेष्ठ ।	॥ १ कुसुंभवस्त्रनिषे० ।
॥ २ शनिचक्रं जथा ।	॥ २ पुरुषस्त्रियो व० ।	॥ १ अंधकाणादिनक्ष० ।
॥ १ बृहस्पति जथा ।	॥ २ वधूगृहप्रवेश० ।	
॥ २ राहतनु चक्र ।	॥ १ स्त्रियःस्नाने वर्जा० ।	
॥ १ राहदिन चक्र ।	॥ १ पंचक नक्षत्रा ।	
	॥ १ शेषज नक्षत्रा ।	

इति व्यवहारद्वारं
द्वितीयं । गाथा ६०

तृतीयं गणितपदद्वार गाथा ३८

- गा० ३ विपुवच्छाया ।
 ” १ चरखंडिआनयनं ।
 ” २ लग्नानयन ।
 ” २ अयनांसानयनं ।
 ” १ स्फुटसूर्य ।
 ” ३ स्फुटलग्नानयन ।
 ” ७ पडवर्गानयनं ।
 ” ३ पडवर्गउपाय ।
 ” २ उदयशुद्धि ।
 ” १ अस्तशुद्धि ।

- गा० ४ ब्रह्मणा दृष्टि ।
 ” १ भुज कर्म ।
 ” १ परमदिन ।
 ” २ दिनरात्रिमान ।
 ” १ मध्याह्नच्छाया ।
 ” १ गतशेषदिनं ।
 ” १ इष्टच्छाया ।
 ” १ कर्णच्छाया ।
 ” १ तिथ्यादितकालिक
 इति गणितपदं तृतीयं द्वार । गाथा ३८

चतुर्थं लग्नसमुच्चयद्वार गाथा १०२

- गा० ४ वर्षमासादिनिषेध ।
 ” १६ लक्षापातादिदोष ८ ।
 ” १ अहिचक्रे नाडीदोष ।
 ” २ बुधपचकदोष ।
 ” ३ लग्ने भगकरा ।
 ” १ लग्नदोषा ।
 ” ७ लग्नस्य भाव ।
 ” १ लग्नविशोपक्रा ।
 ” ३ सर्वसामान्यलग्न ।
 ” ५ जन्मकुंडलिका ।

- गा० १४ यात्राकुंडलिका ।
 ” ५ दीक्षाकुंडलिका ।
 ” ५ प्रतिष्ठाकुंडलि ।
 ” १८ विवाहकुंडलि० ।
 ” ३ क्षौरकम्मकुंड० ।
 ” १ मुडनलोचकर्म ।
 ” ५ गृहनीम्बप्रवेश ।
 ” १ रोगीखानदिन ।
 ” ६ गोधूलिकलग्नं ।
 ” १ संपूर्णकरणं ।

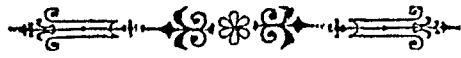
इति लग्नसमुच्चयद्वार चतुर्थं । गाथा १०२

इति श्री चंद्रागजठक्कुरफेरुविरचितज्योतिषसार द्वार ४, गाथा २४२
 सं० वीजकविवरणम् ।

॥ ॐ नमः सर्वज्ञाय ॥

ठक्कुर-फेरू-विरचित

गणितसार



[प्रथमोऽध्यायः ।]

नमिऊण तिजयनाहं लच्छीस-गिरीस-सयल-देवज्जं ।

लेहाण गणणपाडी पुव्वायरिण्हि जह बुत्ता ॥ १

तत्तो व (?वि) किंचि गहियं किंचि वि अणुभूय किंचि सुणिऊणं ।

तं सयललोयहेऊ फेरू पभणेइ चंदसुओ ॥ २

पडिकाइणि तह काइणि पडिविस्संसा तहेव विस्संसा ।

जावय होंति विसोवा वीस उण कमेण नायव्वा ॥ ३

वीसि विसोइहि दम्मो दम्मिहि पंचासि टंकओ इक्को ।

वीस कम दीह वित्थरि अह कंवी सट्ठि वीगहओ ॥ ४

पव्वंगुलि चउवीसिहि बत्तीस करंगुली य विन्नेया ।

अट्ठि जवि तिरियगेहं पव्वंगुलु इक्कु जाणेह ॥ ५

चउवीसंगुल हत्थो पंडिय चहुं हत्थि हवइ डंडु इगो ।

बिहुसहसिदंडि कोसो चहुँकोसिहि जोयणो इक्को ॥ ६

इय भणियं सरहत्थं विक्रवंभायाम गुणिय पडहत्थं ।

वित्थारहु उदय गुणं तं घण अत्थं वियाणाहि ॥ ७

चहुँ करपुडेहि पाई चहुँ पाई एगु माणओ भणिओ ।

चहुँ माणेहि वि सेई सोलस सेई भवे पत्थो ॥ ८

छहिँ गुंजि मासओ हुइ तेहि वि चहु टंकु टंकि दसहि पलो ।

छहि पलिहि इक्कु सेरो सेरिहि चालीसि इक्कु मणो ॥ ९

जवि सोलसेहि मासउ तेहिवि चहु टंकु तोलओ तिउणो ।
सोलहि जवेहि वन्नी वारहि वन्नी महाकणओ ॥ १०

सट्टि पलि एग घडिया घडिया सट्टीहि एगु दिणु-रयणी ।
दिणि रयणि तीसि मासो वारहि मासंमि वरिसु इगो ॥ ११

एगं दह सय सहसं दसहस लक्खं तहेव दसलक्खं ।
कोडिं तह दसकोडी अव्वं दसअच्च जाणेह ॥ १२

खवं तह दसखव्वं संखं दससंख पउम दसपउमं ।
नीलं तह दसनीलं नीलसयं नीलसहसं च ॥ १३

दससहस नील तह पुण नीलं लक्खो वि नील दसलक्खं ।
तह कोडिनील इच्चाइ सख अंकाइं नामाईं ॥ १४

॥ इति २५ गणिताङ्क ॥

परिकम्मं पणवीसं तहऽट्टु जाई य अट्टु विवहारा ।
अहिगारा चारेयं पणयालीसाइ दाराइ ॥ १५

... .. ।

इच्छाएगि जुयद्धे इच्छा गुणियं हवेइ संकलियं ॥ १६

१. अथ संकलितमाह-

सम दिण दल मग्ग गुणं विसमं अग्गिमदलेण संगुणियं ।

जं हुइ तं सकलियं न संसयं इत्थ नायव्वं ॥ १७

इच्छा पण्हऽक्खरिहिं गुणिज्जइ, पण्हु मेलि पुणु इच्छ हणिज्जइ ।

विउणिहि पण्हिहि भाउ हरिज्जइ लक्खंकिहि संकलिउ कहिज्जइ ॥ १८

एग्गाई जाव दस संकलियं पिहगु दस गुणाणं च ।

एगुत्तर बुद्धिकमे भणेह एयाण मूल पुणो ॥ १९

संकलियट्टु गुणिगि जुय तस्स पयं एगि हीण अद्धेण ।

अह विउण वग्गमूले सेस समं संकलियमूलं ॥ २०

२. अह(थ) व्यवकलितमाह-

जह संकलियपएणं इक्किं एगयाइ वड्डेइ ।
 तह विमकलिए छिज्जइ इक्किं मूलरासीओ ॥ २१
 सेगं विमकलियपयं संकलियपयं च कीरण सहियं ।
 दुन्ह पयंतरि गुणियं दलीकयं विमकलियसेसं ॥ २२
 संकलिय सहस्साओ दसाइ दस-दसऽहियस्स संकलियं ।
 साहेवि भणसु पंडिय जं हुइ विमकलियसेसं ॥ २३
 विमकलियसेस सोहि वि संकलियधणाउ सेस्स बिउणजुयं ।
 तस्स पयं सेससमं तं हुइ विमकलियमूलपयं ॥ २४
 संकलियपयं बिउणं सेगं विमकलियपयविहीणदलं ।
 विमकलियजुयं जं हुइ तं उवराओ य विमकलियं ॥ २५
 सयसंकलियधणाओ उवराओ तीइ जाम विमकलियं ।
 ता किं जायइ तं भणि, जइ विमकलियं वियाणाहि ॥ २६

३. अथ गुणाकारमाह-

ठवि गुन्नरासि हिट्ठे कवाडसंधि व उवरि गुणरासी ।
 अनुलोम-विलोमगई गुणिज्ज सुकमेण गुणरासी ॥ २७
 वीसा सउ बत्तीसिहि नव सइ चउसट्ठ सत्तवीसेहिं ।
 अडहिय सउ सट्ठिगुणं किं किं पत्तेय होंति फलं ॥ २८
 अह गुणरासी खंडिवि इगेग अंकेण गुणवि करि पिंडं ।
 परकमि चंडंति पंती छेय करवि सुकमि गुणिय पुणो ॥ २९

दुतीक गुणाकार सत्यालीक परिज्ञान-

गुणरासि गुन्नरासी पिहु पिहु पिंडं नवस्स सेसगुणं ।
 तह गुणियरासिपिंडं नवसेससमं हवइ सुद्धं ॥ ३०
 खेवसमंखंजोए रासि अविगयक्खं जोडणे हीणे ।
 सुन्न गुणाणइ सुन्नं सुन्नगणे सुन्न सुन्नेण ॥ ३१

सुन्नस्स य गुणयारं सुन्नस्स य भागहरं तथा वग्गं ।
सुन्नस्स वग्गमूलं घणाइ भणि जइ वियाणासि ॥ ३२

४. अथ भागाहरमाह-

जस्साओ पाडिज्जइ संहरणीओ जु हरइ सुज्जि हरे ।
उवरि लिहि हारणीयं हिट्ठि हरंसं भवे भायं ॥ ३३

५. अथ वर्गः-

पढमंकु वग्गु ठवियं अवरकमे विउणआइ अंकेहिं ।
गुणि पुव्वसहिय पुण तह वग्गजुय ठाणहियवग्गं ॥ ३४
जो अंकु तिणय अंके गुणिज्ज सो वग्गु अहव इच्छ दुहा ।
दट्ठूण जुय गुणेविणु तहिट्ठवग्गाहिय इय वग्गं ॥ ३५
एगाइ नवंताणं सोलस चउवीस अट्ठवीसाण ।
पत्तेय वग्गरासी जं जायइ तं भणह सिग्घं ॥ ३६

६. अथ वर्गमूलमाह-

जं हवइ वग्गरासी तस्संताओ गणिज्ज जाव धुरं ।
विसम-सम-विसमट्ठाणे वग्गं साहेवि मूलंकं ॥ ३७
विउणु करि चालि भायं फलपंती तस्स वग्गि सोहि पुणो ।
पुव्वविहि जाव चरिमं विउण तमच्चिय मूलं ॥ ३८

७. अथ घनमाह-

धुरिमंकघणं ठाविय तस्सेव धुरंक वग्गु तिहु गुणियं ।
वीयंके गणिऊणं ठाणाहिय सुकमि जोडिज्जा ॥ ३९
पुणु वीय अंकवग्गं धुरिमकिहि गुणिवि तिउण करि जुत्तं ।
पुणु तस्स य अंसस्स य वणं करिवि सहिय घणमेयं ॥ ४०
इच्छिय अंकु तिहा ठवि उवरुपरि गुणिय जं हवइ स घणो ।
अग्गिसु पुव्वकि हयं तिउण पुव्वघणजुयसेसं ॥ ४१

एगाई जाव नवं तह सोलस दुसय पंचवीसाण ।
तिन्नि सय नवऽहियाणं पत्तेयं किं हवेइ घणं ॥ ४२

८. अथ घनमूलमाह-

घणपय दोअ घणपए घणपयभायं घणेण पाडिज्जं ।
तं लद्धकं मूलं चालिवि तईयंकतलि दिज्जा ॥ ४३
तवग्गु तिउणु तस्सेव पच्छए धरिवि भाउ पाडिज्जा ।
लद्धं पंति ठविज्जइ हरंकविगमो य कायव्वो ॥ ४४
पंतिस्स अंकवग्गं तिउणं पुव्वंकि गुणिवि सोहिज्जा ।
अंति पयस्स घणं पुण सोहिय तं लद्ध पुण एवं ॥ ४५

९. अथ अभिन्नपरिकर्माष्टकमाह-

भिन्नंकु इम ठविज्जइ रू(ऊ)वरि अंसस्स मज्झि छेयतले ।
हीणंसे बिंदुचयं अच्छेयं जत्थ तत्थेगं ॥ ४६
छेय हय रूवरासी अंसा जुय गय सवंनणं हवइ ।
अन्नोन्नछेयगुणिया हवंति कमि सदिसच्छेयंसा ॥ ४७
सदिसच्छेय करेविणु ता कीरइ जोड हीण अंसाणं ।
न हवइ छेयाण जुई कयावि इय भणिय सत्थेहिं ॥ ४८
छेयंके विउण कए उवरिमरासी हवेइ अच्चीय ।
सव्वेवि पायरेहिं भिन्नठिई एस नायव्वा ॥ ४९

१०. अथ भिन्नसंकलितमाह-

सदिसच्छेयंसजुई छेएण विहत्त भिन्नसंकलियं ।
ति छ पण नवंस पिंडं तह पउण ति दिउढ सतिहायं ॥ ५०
आदायस्स वयस्स य सवंनणं करवि सदिसच्छेय पुणो ।
पिहु पिहु अंसाण जुई तयंतरे भिन्न विमकलियं ॥ ५१
अद्ध तिहाय खडंसा नवंसु अट्टाउ सोहि किं सेसं ।
सद्ध तिय पंच सतिहा नवंस खडंसाउ सोहिज्जा ॥ ५२

११. अथ भिन्नगुणाकारमाह-

अंसेण अंसगुणियं छेएण वि छेय गुणिवि हरियव्वं ।

जं हवइ लद्धसंकं तं जाणह भिन्नगुणयारं ॥ ५३

पाऊण पंच दम्मा गुणिज्ज सतिहाय अट्ट दम्मेहिं ।

अद्धं खडंसि गुणियं पिहु पिहु किं हवइ तस्स फलं ॥ ५४

१२. अथ भिन्नभागाहरमाह-

करिऊण छेय अंसा हरस्स विवरीय न हारणीयस्स ।

पुव्वविहि गुणि विभायं एस विही भिन्नभायस्स ॥ ५५

अट्टाइएहि भायं हरिज्जए पउणसत्तदम्मेहिं ।

चहु सतिहाइ विहत्तं सवा छ किं ताण लद्ध फलं ॥ ५६

१३. अथ भिन्नवर्गमाह-

अंसाण वगारासी हिट्ठिम छेयाण वग्गभाएण ।

पाडेवि जं जि लद्धं तं जाण [हु] भिन्नवग्गफलं ॥ ५७

अट्टाइयस्स वग्गं सतिहा पंचस्स पउणसत्तस्स ।

भणि अद्ध तिहाय पुणो जइ वग्गविही वियाणासि ॥ ५८

१४ अथ भिन्नवर्गमूलमाह-

अंसस्स वग्गमूले छेयणमूलेण भाउ पाडिज्जा ।

विसम-सम-विसमकरणे हुइ मूलं भिन्नवग्गस्स ॥ ५९

१५ अथ भिन्नघनमाह-

अंसस्स घणं कुज्जा छेयस्स घणाण भाउ हरिऊणं ।

ज किंपि तत्थ लद्धं भिन्नघणं तं वियाणाहि ॥ ६०

सट्ठय-सत्तस्स घण सवाय पनरस पा तिहायस्स ।

हुं जायइ घणरासी पत्तेयं तं भणिज्जासु ॥ ६१

पुणु भिन्नघणमूलमाह-

इच्छिय अरुसे छेयणघण मूलभाउ पाडिज्जा ।

अग्गिसु पुव्वंकिणए इय करणे हवइ घणमूलं ॥ ६२

१७. अथ त्रैरासिकमाह-

आइ अंतेकजाई ठविज्जए अन्नजाइमज्जेण ।
 अंतेण मज्झि गुणियं आइमभागं तिरासियगं ॥ ६३
 जा इक्कारस दंमिहि दोसिय कर सत्त कप्पडो होइ ।
 ता चउवीसिहि दम्मिहि कइ हत्थ हवंति ते कहसु ॥ ६४
 भणिसु हव नाणवट्टं नव मुंद लहंति दम्म पणवीसं ।
 इय अग्घपमाणेणं सोलस मुंदाण कइ मुल्लं ॥ ६५
 चंदण पलं सवायं सतिहा नव दम्म मुल्लु पावेइ ।
 ता छ पल खडंसूणा कित्तिय दम्माइं पावंति ॥ ६६
 दम्मि सवा सत्तेहिं पिप्पलि दुइ सेर छट्टमंसऽहिया ।
 लब्भइ ता नव दम्मिहि तिहाय ऊणेहिं किं हवइ ॥ ६७
 पाउणवीसा सएहिं दम्मिहि सतिहाय पंच पत्था य ।
 ता तंदुलाइ अन्नं कइ लब्भइ इक्कि दम्मैण ॥ ६८
 बारहवन्नी कणओ सतिहा सय दम्मि तोलओ इक्को ।
 जइ हुइ त इक्कि मांसय दसंसहीणस्स कइ मुल्लो ॥ ६९
 जइ जोयणछट्टंसं पंगुलओ चलइ सत्त दिवसेहिं ।
 ता सट्ठि जोयणाइं कित्तिय कालेण गच्छेइ ॥ ७०
 अंगुलसत्तंसो जइ दिणस्स छट्टंसि कीडओ चलइ ।
 गच्छिंहइ अट्टजोयण नियत्तई केण कालेण ॥ ७१

अथ पंचरासिकमाह-; सप्तनवैकादशरासिको य (?)

हिट्ठिम फलंक विवरिय पिहु पिहु कमि दो वि पक्ख गुणिऊणं
 थोवंक-रासिभायं पण सत्त नवाइ रासीणं ॥ ७२

१८. अथ पंचराशिकमाह-

मासेण पंचगसए वरिसे ष्ठि फलं हवइ ।

अह नो नज्जइ कालं फल

। धणं ॥ ७३

मासे तिहाय ऊणे सडूसए दिवहु दम्मु ववहारो ।
 ता सतरहि पाऊणिहिं सवायनवमास किं हवइ ॥ ७४
 सडूट्ट मणहं भाडइ जोयण सतिहाइ दम्म पउणदुए ।
 ता नव सवा मणाणं किं हुइ दस जोयणे पउणे ॥ ७५
 जइ वारस कम्मयरा चहु दिवसिहि तीस दम्म पावंति ।
 पणयालीस दिणेहि ता किं पावंति अट्ट जणा ॥ ७६
 जइ किरि भित्ति सुवन्नो गुंजूण तिमास पउणवीस धणे ।
 ता सडूदसी वन्नी गुंजहिय दुमास कइ मुछं ॥ ७७

१९. अथ सप्तराशिकमाह-

छ दीह तिकर वित्थर दुइ कंवल नवइ दम्म पावंति ।
 नव दीह पंच वित्थरि ता कंवल सत्त कइ मुछं ॥ ७८

२०. अथ नवराशिकमाह-

चीर वारह पंच वन्नेहि,
 ते दीहण सत्त कर, तिन्नि हत्थ वित्थारु अच्छइ ।
 तहं सब्वहं मुछु किउ छ सय दम्म दोसियहि निच्छइ ।
 जइ चहुं वन्निहि अट्ट कर दीहि पंच वित्थारि ।
 ता नव चीरह मुछु कइं, कहि दोसिय विच्चारि ॥ ७९

२१. अथ एकादश राशयो(?शीन्) आह-

दु छ ति दु इग पत्थाई जा कर पुड मुंग सट्टि दम्महिं ।
 ता नव ति दुग तिकमे पत्थाई मुंग कइ मुछं ॥ ८०

२२ अथ व्यस्तत्रैराशिको(क)माह-

मज्झं च आइगुणियं अतेण विहत्त वित्थ तियरासी ।
 अंताइ एग जाई ठवि मज्झे अंत जाईय ॥ ८१
 दह सेइयंमि पत्थे मविया सत्तहिय वीस पत्थाइ ।
 सोलसि सेई पत्थे कह पत्थ हवंति ते कहसु ॥ ८२
 छासट्टि टंकतुछे तुलिया मण वीस वक्खरं तइया ।
 जइ वाहत्तरि तुछे तुलियं ति हवंति कितिय मणा ॥ ८३

सङ्घिकारस वन्नी तोला चालीस सङ्घ कणओ य ।
ता दस सवाय वन्नी पवट्टणे हवइ केवइओ ॥ ८४
नव आयाम तिवित्थर दुइ सइ वीसहिय कंबला सव्वे ।
पंचायाम दु वित्थर कइ कंबल होंति ते कहसु ॥ ८५

२३. अथ क्रयविक्रयमाह-

मज्झंत गणिय मूलं अंताई गुणिय सव्व उप्पत्ती ।
विकय कयंतरि भायं नाइज्जइ मूललाहधणं ॥ ८६
सतरह मण टंकेणं लिज्जहि पन्नरस विक्किणिज्जंति ।
जइ दस टंका लाहे ता कहु टंकाण ते मूले ॥ ८७
तिहु दम्मि पंच वत्थु लिज्जहि नवि दम्मि सत्त विक्किज्जा ।
दंस दुवालस लाहे कित्तिय दम्माण सा मूले ॥ ८८
उवरि दम्म तलि वत्थु ठविज्जहि वंकइ विन्नि वि रासि गुणिज्जइ ।
आइम रासि लाहि ताडिज्जइ विहू रासि अंतरि पाडिज्जइ ॥ ८९

२४. अथ भांडप्रतिभांडकमाह-

भंड - पडिभंडकरणे विवरिय मुल्लं फलं च विवरीयं ।
कमि गुणवि दोवि रासी हरिज्ज लहु रासिणा भायं ॥ ९०
सइ दम्मि दुमण पिप्पलि तिहु सय दम्मेहि पंच मण सुंठी ।
ता पिप्पलि सत्त मणे पाविज्जइ सोंठि कित्तिय मणा ॥ ९१

२५. अथ जीवविक्रयकरणमाह-

जीवस्स विक्कणुण य वरिस विवरीय फलंक विवरीयं ।
सेसं च पुव्वविहिणा जाणिज्जहु जीववरमुल्लं ॥ ९२
दस वरिसा तिय करहा टंका सउ अट्ट अहिय पावंति ।
ता नव वरिसा करहा कइ मुल्लं हवइ पंचाण ॥ ९३

॥ इति परमजैन श्रीचन्द्राङ्गज ठङ्कुरफेरुविरचितायां गणितसार-
कौमुदीपाठ्यां पंचविंशतिपरिकर्मसूत्र (त्राणि ?) समाप्तानि ॥

॥ इति प्रथमोऽध्यायः ॥

[द्वितीयोऽध्यायः ।]

१. अथ भागजातौ कलासवर्णनमाह-

समल्लेय करवि पच्छा अंसजुई हवइ भागजाई य ।
अद्धस्स अधु(द्धु) तस्स य पणंस-छट्ठंसु किं हवइ ॥ १

२. अथ प्रभागजातिमाह-

छेएण छेय गुणियं अंसे अंसा पभागजाई य ।
अद्धस्स अधु (द्धु) तस्स य पणंस-छट्ठंसु किं हवइ ॥ २

३. अथ भागभागजातिमाह-

छेएण रूवगुणिए छेयगमे हवइ भागभागविही ।
अंसाण जुई भायं धणेण पिहगंस गुणवि, फलं ॥ ३
एगि तिभाय दुभायं एगि सु नव भाय सत्तभायं च ।
एगि छभाय तिभायं किं सयदम्माण पिहगु फलं ॥ ४
वावि छ कर चउ नालय भरंति कमि दिणिगि दल ति चउरंसो ।
जइ समकालि ति मुच्चहि ता पूरहि केण कालेण ॥ ५

४. अथ भागानुबंधमाह-

अहहरि उवरिमु हरु गणि स अंसि हिट्ठिमहरेण गुणि रूवं ।
जा हवइ चरिम छेयं एसा भागाणुबंधविही ॥ ६
सड्डु तिय तस्स पायं सहियं जं तस्स छट्ठमंसजुयं ।
तस्सद्ध जुत्त किं हुइ तहद्ध सतिहाय तस्स पायजुयं ॥ ७

५. अथ भाग(शा)पवाहमाह-

हिट्ठिम हरि उवरिमहरु गुणिज्ज हिट्ठिम हरे गयंसेण ।
उवरिम रूव गुणिज्जहि एवं भागापवाहं च ॥ ८
तिय अद्धूणं पउणं तस्स खडंसूण तहय अद्धं च ।
तंस-चउरंसरहियं किं किं पत्तेय हों(हो)ति फलं ॥ ९

६. अथ भागमातृजातौ आह-

भागार्ई पंच जाई समासणं तं च भागमत्तीय ।
 पिहु पिहु जहुत्तकरणं करेवि समछेय अंसजुई ॥ १०
 अद्धं पयस्स भाय तिभायभायं तहद्ध अद्धहियं ।
 तइयंसु अद्धहीणं एगट्टं किं हवेइ धणं ॥ ११

७. अथ वल्लीसवर्णने आह-

वल्लीसवन्नणविही हिट्ठिम छेएण गुणवि छेयंसा ।
 उवरिमअंसे रिणु धणु पकीरण हिट्ठिमंसाण ॥ १२
 दुइ तोला तिय मासा तहेव चउ गुंज पंच विसुवा य ।
 ते सत्तमंसहीणा सवन्नणे किं हवइ वल्ली ॥ १३

८. अथ थंभंस(?स्तंभांश)कजातौ आह-

समछेय अंस पिंडं रूवाओ सोहि जं हवइ सेसं ।
 तेण पच्चक्खभायं लद्धंके थंभपरिमाणं ॥ १४
 अद्ध खडंस दुवालस अंसा जल पंक वालुयत्थकमे ।
 पच्चक्ख तिन्नि कंविय भणि पंडिय ! थंभपरिमाणं ॥ १५
 भाऊ पंचमु गयउ पुवद्धि,
 दक्खिण अट्टमउ सोलसंसु पच्छिम पणट्टुउ,
 चाउद्धु गउ उत्तरह सीहभइण इम छट्टु नट्टुउ ।
 तलइ रहिउ पंडिय ! निसुणि गोरू सउ पणयालु,
 ते इक्कट्टा जइ करहि कइ लोडइ थणवालु ॥ १६
 अधु सतिहाउ विंज्जे खडंसु सत्तंस अहिउ जलतीरे ।
 अट्टंसु नवंसहिउ थलिगय चउसेस किं जूहे ॥ १७

॥ इति परमजैन श्रीचन्द्राङ्गज ठक्कुरफेरुविरचिते गणितसारे
 कौमुदीपाठ्यां अष्टौ भागजातयः ॥

॥ इति द्वितीयोऽध्यायः ॥

[तृतीयोऽध्यायः ।]

१. अथ व्यवहारगणनायां मिश्रकव्यवहारे आह-

नियकालि पमाणघणं फलेण परकालु वि तज्जोयं ।

मिस्ति गुणिऊण दोन्नवि जोयाविह तम्मि फलमूलं ॥ १

मासेण पंचगसए चहु मासिहि दम्म पंचसइ वीसा ।

तस्स फलं किं मूलं जइ मुणसि त भणसु सिग्घेण ॥ २

२. अथ भाव्यके आह-

नियकालि पमाणघणं गुणिज्ज फलकालि कमिफलाईणि ।

अंसाण जुईभायं मिस्ति गुणवि लद्ध मूलाई ॥ ३

मासे सयस्स पण फलु एगं विप्पस्स अद्दु वित्तीय ।

लेहगपायं वरिसे नवसयपंचहियमिस्सघणं ॥ ४

३. अथ एकपत्रीकरणे आह-

गयकाल फलसमासे मासफलक्केण भाइ कालो य ।

मासफलु पिंडु सयगुणि घणपिंडे हरि सयस्स फलं ॥ ५

दुगि तिगि चउ पंचग सइ मासे घणु दिनु एग दु ति छ सयं ।

चहु छहि दसइ मासिहि एगं पत्तं कहं हवइ ॥ ६

४. अथ प्रक्ष्ये(क्षे)पके आह-

समल्लेयंसजुई हर मिस्सं पत्तेयअंसि गुणिऊण ।

पक्खेवकरणमेयं मिस्ताउ फलं मुणिज्जेइ ॥ ७

दुंनि तिय पंच चउ मण वीयं पक्खविय तं च निप्पन्नं ।

विसय दहोत्तर हल हरि दिन्नाणं वि किमह मिन्नफलं ॥ ८

टंकइ छहि बुणिज्जहि मुल्ले दस टंक पंचि दम्महिं ।

टंक छयासी पट्टं किं बुणियं किं बुणाववियं ॥ ९

कंचोलु सत्त उदए सत्तोवरि एगु हिट्ठि विक्खंभा ।

दसि दम्मि भरिउ चंदणि अंगुलि इक्किक्कि कइ मुल्लो ॥ १०

५. अथ समविषमक्रययोः आह-

मुल्ले वत्थु वि हत्थो पिहगंस गुणेय अंस जुवभावं ।
दव्वेण अंसगुणिओ समविसमकयं तिरासि विहि पुवं ॥ ११
दम्मिक्कि सेरु हरडइ तिन्नि बहेडा छ सेर आमलया ।
भो विज्ज ! देहि फक्किय सममत्ता इक्क दम्मस्स ॥ १२
तिहुँ अद्धु सेरु पिप्पलि सतिहा नवि दम्मि मिरिय सेरु इगो ।
चहुँ पउणु सेरु सुंठी इगस्स तिउडू समं देहि ॥ १३
दंमि नव सेर तंदुल इक्कारस मुंग सेरु इक्कु धिओ ।
ति दु इग अंस वणिय ! कमि सवाय दम्मस्स मे देहि ॥ १४

६. अथ सुवर्णव्यवहारे आह-

ज सुवन्ना जं तुल्लं तं तेण गुणेवि कीरणे पिंडं ।
तुल्लि विहत्ते वन्नी वन्नी भाए हवइ तुल्लं ॥ १५
नव दस अट्ठिक्कारस वन्नी तोलाय तिय छ पण जुयलं ।
एगत्थ गालियं तं केरिस वन्नी हवइ कणयं ॥ १६

७. अथ सुवर्णे भिन्नोदाहरणमाह-

अट्ठ सवा नव पउण छ वन्नी तुल्लेति पंच दुइ मासा ।
तिय छ पण अंस सहिया आवट्टे किं हवइ कणयं ॥ १७

८. अथ पक्कसुवर्णस्य आह-

वन्न सुवन्न गुणिक्कं विपक्क कणए विहत्तवन्नाय ।
इच्छा वन्नीभाए पक्कसुवन्नस्स तुल्लंके ॥ १८
छ पणट्ठ सत्त तोलय नव सत्त दसट्ठ वन्नपक्काय ।
संजायवीसतोला केरिस वन्नी हवइ कणयं ॥ १९

दुतीकः-

सत्तट्ठ नव छ वन्ना चउ पंच ति सत्त तोलया कमसो ।
इक्कारसीय वन्नी तुल्ले किं हवइ पक्कविओ ॥ २०

९. अथ नष्टसुवर्णवर्णमाह-

उपन्नवन्नएणं सुवन्नपिंडं गुणेवि सोहिज्जा ।
 वन्नसुवन्नवहिक्कं गयवन्न सुवन्नए भायं ॥ २१
 तिय पंच सत्त मासा नवट्ट दसवन्न अट्टमासत्ते ।
 उपन्ना दस वन्ना का वन्नी अट्टमासाणं ॥ २२
 उपन्नवन्नताडिय कणयजुई वन्नकणयवहर्पिंडं ।
 सोहिवि भायं गयकणयवन्नि उप्पन्नवन्नूणे ॥ २३
 अहियस्स हीणत्थेयं हीणस्स य अहिय इच्छ वन्नीओ ।
 छेयंक तुल्ल भागा इय इच्छाकरणवन्नविही ॥ २४
 पण सत्त नव इगारस वन्नीओ पिहगु पिहगु किं लिज्जा ।
 जेण हुइ दसी वन्नी तुल्ले तोलिक्कु तं भणसु ॥ २५

॥ इति मिश्रकव्यवहारम् (?ः) ॥

१. अथ सेढीव्यवहारो यः (?यथा-)

गच्छेगूणुत्तर हय सहाइ अंतधणु पुणवि आइ जुयं ।
 दुविहत्त मज्झिम धणं गच्छ गुणं हवइ सव्व धणं ॥ २६
 वीसाइ पंच उत्तर सत्तदिणे तुरिय हरडईमाणं ।
 तं भणि तह नट्टाई उत्तर गच्छं पुणो भणसु ॥ २७

२. अथ नष्टाद्यानयने करणमाह-

नट्टाइजाणणत्थे सव्वधणं गच्छ भत्तलद्धाओ ।
 एगूण गच्छिउ तरू गुणेवि दलि सोहि सेसाई ॥ २८

३. अथ नष्टोत्तरानयने करणसूत्रमाह-

उत्तरनट्टाणयणे गच्छेण विहत्तसव्वधणरासी ।
 आइविहीणं काउं निररेगच्छ दल लद्ध चयं ॥ २९

४. अथ नष्टगच्छानयने आह-

अडउत्तर हयगुणियं दुगुणाई बुद्धि हीणवग्गजुयं ।
 मूलं धण वि उणूणं सचयं चयविउण हरि गच्छं ॥ ३०

५. अथ संकलितैक्यानयने आह-

इग चय संकलियंकं वि जुएण पएण गुणिवि तिहु भायं ।

लद्धं संकलिय जुई न संसयं इत्थ नायवं ॥ ३१

संकलिय वग्ग तह घणं पिहु पिहु पंचाण किं हवइ इक्कं ।

गणिऊण भणसु सिग्घं जय गणियविहिं वियाणासि ॥ ३२

६. अथ वर्गेकघनैक्यानयनमाह-

इच्छपय बिउणसेगं ति हरिय संकलिय गुणिय वग्गजुई ।

संकलियवग्गु जं हुइ तं घणपिंडं वियाणेहि ॥ ३३

७. अथ संकलितवर्गघनैक्यानयने आह-

सेग बिउण पय पय गुण सेग पयद्धेण गुणिय हुइ जं तं ।

संकलियवग्ग तह घण तिन्हाण जुई मुणेयवं ॥ ३४

॥ इति सेठीव्यवहारे सूत्रगाथा सम्मत्ता ॥

अथ क्षेत्रव्यवहारमाह-

चउरंस दीह चउरस विक्खंभायामु गुणिय तं खित्तं ।

चउरंसे छ कर भुया ति पंच कर दीह चउरंसे ॥ ३५

भुव पिंडद्धं चउहा कमेण भुवहीण सेस गुण सुकमे ।

तस्स पए तं खित्तं तिभुए अ चउब्भुए जाण ॥ ३६

मुहभुव कर पणवीसं भूमिभुवं सट्ठि वाम वावन्नं ।

दाहिण उणयालीसं किं जायइ तस्स खित्तफलं ॥ ३७

भूमिभुव हत्थ चउदस तेरस एगं च बीय पन्नरसं ।

एयं विसम तिकोणं खित्तफलं अस्स किं हवइ ॥ ३८

सयलाण चउरसाणं भूमुह जोयद्ध लंब गुणखित्तं ।

तंसाण भूमुवद्धं लंबगुणं हवइ खित्तफलं ॥ ३९

भुवजुव तेरस पनरस भूमुव इगवीस पंच हत्थ मुहे ।

मज्जे लंबु दुवालस एरिसखित्तस्स किं माणं ॥ ४०

तिक्रौणफलं विउलं भूभक्तं मज्झ लंबओ हवइ ।
 भुवलंब वग्ग अंतरि सेसस्स पए हवइ अहवा ॥ ४१
 भुवलंब वग्गपिंडं तस्स पए हवइ निच्छयं कन्नं ।
 सब्बत्थ खित्तगणणे एस विहि हवइ नायवा ॥ ४२
 विक्खंभ वग्ग दह गुण तम्मूले वट्टखित्त परिहि धुवं ।
 विक्खंभ पाय गुणिया परिही ता हवइ खित्तफलं ॥ ४३
 दस विक्खंभे खित्ते समवट्टे किंपि जायए परिही ।
 गुणिऊण भणहि पंडिय ! तसु खित्तफलस्स किं हवइ ॥ ४४
 वट्टस्स य विक्खंभं तिउणं तह छट्टमंसजुय परिही ।
 विक्खंभद्धे गुणिया परिहि दलं तस्स खित्तफलं ॥ ४५
 जीवा सर पिंडद्धं सर गुणियं वग्ग दहगुणं काउं ।
 नव भाए जं लद्धं तस्स पए हवइ धणुह फलं ॥ ४६
 धणुपिंडे इगवीसं जीवा पनरस छक छक जस्स सरं ।
 भणि पंडिय ! गणियफलं किं जायइ तस्स धणु खित्तं ॥ ४७
 सरवग्गं छगुणकियं जीवा वग्गहिय मूल धणु पिंडं ।
 धणुवग्गाओ जीवा वग्गूण छभाय मूल सरं ॥ ४८
 धणु सर जुयद्धहीणं धणुहाओ वग्ग चउण पय जीवा ।
 पत्तेय गणियमाणं एयाण फलं हवइ नूणं ॥ ४९
 वालिंदे तिभुव दुगं मुरुजे दो धणुह चउरसं मज्झे ।
 दो धणुह जवाकारे कुलिसे चउभुव दु कप्पिज्जा ॥ ५०
 तिभुवं गयदंतोवम चउब्भुवं सगडचक्कवट्टसमं ।
 चंदस्स सरिस धणुहं वट्टं परिपुंन्नचंदसमं ॥ ५१
 वालिंदोवम खित्तं वित्तारं पंचवीस कर दीहे ।
 दल लंबं तिन्नि धरा गयदंते किं हवेइ फलं ॥ ५२
 निम्मागारे खित्ते उभयमुहे तिस्स पंचकर लंबे ।
 धरामुहे पण हत्थ ति मज्झि दह लंब कुलिसुवमो ॥ ५३
 ॥ इति क्षेत्रव्यवहारसूत्रं समाप्तं ॥

१. अथ खातव्यवहारमाह-

तलमुह मज्जे विसमं उंडुत्तं अहव दीह-विसमं वा ।
 तं एगट्टं काउं विसमट्टाणेहिं हरिय समं ॥ ५४
 सम - वित्थर - दीहगुणं उंडुत्ते गणिय हवइ खित्तफलं ।
 खात्तं समभुववेहे घणोवमं जायए गणियं ॥ ५५
 दु ति चउ कर उंडुत्ते पुक्खरणी पंच हत्थ वित्थारे ।
 सोलस हत्थायामे किं जायइ तस्स खत्तफलं ॥ ५६
 दीह कर सड्डु सोलस वित्थारे दस सवाय अड्डुदए ।
 अह वित्थरु दीहुदए सम नवकर किमिह पिहगु फलं ॥ ५७

२. अथ कूपस्य फलानयनमाह-

कुववित्थारं वग्गं तिउण खडंसहिय वेहि गुणियव्वं ।
 चहुं भाए जं लद्धं तं करसंखा हवइ सव्वं ॥ ५८
 कूवस्स य विक्खवंभं छ हत्थ कर वीस जस्स उंडुत्तं ।
 कूवस्स तस्स पंडिय ! खत्तफलं किं हवेइ धुवं ॥ ५९
 तिक्कोणयाइं खित्ता पुव्वुत्ता खित्तफलसमा जाण ।
 ते वि गुणियं तिवेहे हवंति घणहत्थ खत्तफले ॥ ६०

३. अथ पाषाणफलानयनकरणसूत्रम्-

दीहंगुलाणि वित्थर पिंडंगुल ताडियाणि विभएहिं ।
 जिणं अट्ट तेरसोहिं हवंति पाहाणघणहत्था ॥ ६१
 सड्डुतिय हत्थ वित्थारि करद्धु पिंडे सिंलासहे जस्स ।
 सतिहाय पंच दीहे कमित्थ हुइ तस्स गणियफलं ॥ ६२
 जं हवइ विविहरूवं वट्ट - तिकोणाइ सयलपाहाणं ।
 खित्तफलु व्व गुणेविणु पिंडगुणं हवइ तस्स फलं ॥ ६३
 दस हत्थे विक्खवंभे घरट्टपट्ट व्व वट्टपाहाणे ।
 दिवठकरमाणपिंडे किं होइ इमस्स गणियफलं ॥ ६४
 गोलस्सुदयघणद्धं सनवंसे अहिय तं हवइ सेलं ।

परिहि चउत्यं भायं हय परिहि नवंसहिय खित्तं ॥ ६५
 छ कर दीहुदय वित्थर समवट्टं गोलयस्स पाहाणं ।
 किं गणियं किं खित्तं जं हुइ तं भणहि पत्तेयं ॥ ६६

४. अथ पाषाणस्य तौल्यमाह-

घणकंविय इक्केणं ढिल्लियसंभूय पाहणं सब्बं ॥
 पंचास मणं जायइ तुलिओ चउवीस तुल्लो [य] ॥ ६७
 वंसी अडयालीसं मम्माणी सट्ठि कसिणु बासट्ठी ।
 जज्जावय कन्नाणय उणवन्नकुडुक्कडो सट्ठी ॥ ६८

॥ इति खातव्यवहारसूत्रगाथा १५ सम्मत्ता ॥

अथ चित्तिव्यवहारमाह-

गौमट्टं पायसेवं चउरसं वैट्टं मुनोरयं ताकं ।
 सोवाणं पुँलं कूवं वाँवी इय नवविहा भित्ती ॥ ६९
 पढममवि सुद्धभित्ती वित्थरदीहुदय गुणिय जं हवइ ।
 तस्साउ बार वारी आलय कट्टाउ सोहिज्जा ॥ ७०
 सेसाओ दसमंसं दिवड्डयं मट्टियस्स घट्टेइ ।
 सेसा पाहणसंखा हवंति घणहत्यमाणेण ॥ ७१
 पंच कर भित्ति उदये दस दीह दुवित्थरे य तम्मज्जे ।
 बारू ति उदइ दु वित्थरि का संखा हवइ पाहाणे ॥ ७२

अथ इट्ठानां गणना-

दीहे वित्थरिपिंडे अद्धु तिहा अट्टमंसु इट्ट कमे ।
 चउ रुदइ दिवड्ड वित्थरि दह दीहे भित्ति के इट्ठा ॥ ७३

१. अथ गौमट्टमाह-

गौमट्टमूलपरिही अद्धं पा परिहि गुणिय सनवंसं ।
 भित्ति(शित्ति)गब्भाओ चयणं वाहिर मज्झाउ तं खित्तं ॥ ७४
 भित्ति(शित्ति)गब्भाओ परिही उणवीस छ वित्थरस्स किं चयणं ।
 वाहिर परिही पंडिय ! चउवीस कि हवइ खित्तं ॥ ७५

परिहीविक्रवंभद्धे गुणिय नवंसहिय खल्लु गुंमट्टे ।

अणुभवसहियं भणियं न संसर्य इत्थ नायव्वं ॥ ७६

२. अथ पायसेवमाह-

चउरंस पायसेवं बाहिर भित्ती य मज्झिमं थंभं ।

वित्थरु दीहुदय गुणं जं हुइ तं कंविया जाण ॥ ७७

भित्ति तह थंभ अंतरि कमुच्च मग्गं फिरंत तं दीहं ।

तल उवर जुयद्धुदयं वित्थर गुणियं हवइ पूरं ॥ ७८

३. अथ वट्टं-

तह वट्टपायसेवे थंभं भित्ती य गणहु कूवु व्व ।

पूरंतर छत्तिदलं तं चउरंसु व्व जाणेह ॥ ७९

४. अथ मुनारया-

वट्टपासेवसरिसा मुनारया होंति सयल मज्झाओ ।

पुणु इत्तियं विसेसं तिकोणदल वट्टदलभित्ती ॥ ८०

५. अथ ताक-

वारिस्सुवरिम ताकं दीहुदए गुणिय भित्तिपिंडगुणं ।

सत्तंस दिवड्डुणं सिहाजुयं जायए खल्लं ॥ ८१

सत्त कर ताक दीहं सिहासहिय हत्थ चारि जस्सुदयं ।

हत्थेग भित्तिपिंडं किं जायइ तस्स खल्लफलं ॥ ८२

६. अथ सोपानम्-

सोवाणहिट्टउवरिम जोयद्धं उदयवित्थरे गुणियं ।

नव हिट्टि उवरि एगं दु पिहुल छह उदइ किमिह फलं ॥ ८३

७. अथ पुलबंधमाह-

वित्थरु दीहं उदए गुणियं, ताकविहीणं भुवजुवसहियं ।

निग्गम अहियं तह खल्लूणं, जलपुलबंधं तं हुइ नूणं ॥ ८४

८. अथ कूप-

कुवभित्तिमज्झि परिही वित्थर उदएण गुणिय हवइ फलं ।

दस उदइ दु कर वित्थरि अट्टारस परिहि किं चयणं ॥ ८५

अथ वापी पट भेदि-

चउरंस दीह वट्टा खडंस अट्टंस संखवत्ताई ।

वहुछंदि होंति वाकी(वी) ते दिट्टपमाणि गुणियंति ॥ ८६

॥ इति चितिव्यवहारसूत्र गा० १८ सम्मत्ता ॥

अथ ऋक्चव्यवहारसूत्रकरणमाह-

दारु जहच्छियमाणे तस्साउ जहिच्छ फलिह कीरंति ।

दुण्ह दलु दीहु वित्थरु गुणिज्ज फलहेहिं भागु ति ॥ ८७

अट्ट कर दीहु दारो करद्धु वित्थारि दलि तिहाउ करे ।

दीहेगु पाउ वित्थरि नवंसु दलि किमिंह फलहेण ॥ ८८

अथ करवत्ते दारुच्छेदितगणना-

करवत्त लीह जे हुइं ते दीहिण गुणिय होंति हत्थाइं ।

वित्थरवसाउ कोडी चिरावणी अग्घमाणेण ॥ ८९

इग दिवठ विसुव सइ गजि दु ति वित्थरि गजि असीहिं कोडी य ।

चहुं विसुवहि सट्ठि गजे पंचाइ नवंति चालीसे ॥ ९०

दस्ताइ जाव तेरस विसुवा वित्थारि ताव तीसेहिं ।

उवरंते जा सोलस ता वीसि गजेहि कोडी य ॥ ९१

उवारि जा वीस विसुवा ता कोडी दसि गजेहि जाणेह ।

उवारि करवत्तु न चलइ इय भणियं सुत्तहारीहिं ॥ ९२

दारु गज सत्त दीहे विसोवगा अट्ट सत्त वित्थारे ।

दस लीह फलह गारस चीरिय कइ कोडिया होंति ॥ ९३

अट्ट जव कंवियंगुलि जवेगु करवत्त लीह फलहि इगे ।

वट्टस्स खंडकरणे पिंडं तं दीहु जाणेह ॥ ९४

महुव वड साल सीसम निंव सिरीसाइ सम चिरावणियं ।

खयरंजण कीर सवा सेंवलु सुरदारु गुणि पउणं ॥ ९५

॥ इति ऋक्चव्यवहारो समत्तो ॥ गारु ९ ॥

अथ राशिव्यवहारमाह-

समभुवि कयऽन्नरासी तप्परिहि खडंस वग्गु उदयगुणे ।
जं हुइ ते घणहत्था घणहत्थे इक्कि पत्तो य ॥ ९६
तिल-कुद्व वधन्नाणं नवंसु उदओ य रासि परिहीओ ।
दसमंसु मुग्ग गोहुम वोर कुलत्था इगारसमो ॥ ९७
सिहरु व्व वट्टरासी चउरुदयं तस्स परिहि छत्तीसं ।
भित्तिसंलग्गअद्धा कूणंतरि पाय परिही य ॥ ९८
बाहिरकूणे पउणं परिही उदओ सएह जाणेह ।
किं जायइ करसंखा पिहु पिहु रासीण तं भणसु ॥ ९९
दल पाय पउण परिही गुणिवि कमे दु चउ सत्तिहाएण ।
पुव्वु व्व फलं पच्छा नियनियगुणयारए भायं ॥ १००

॥ इति राशिव्यवहारसूत्रं सम्मत्तं ॥ गाथा ५ ॥

अथ च्छायाव्यवहारसूत्रकरणमाह-

थंभाइ भित्ति च्छाया दंडि सिणवि गुणहु दंडमाणेण ।
तस्सेव दंडच्छाया हरिज्ज भायं फलेणुदयं ॥ १०१
चउवीसंगुल दंडे च्छाया थंभस्स तिन्नि दंड सवा ।
दंड सवा अट्टारस अंगुल किं थंभु उच्चत्तं ॥ १०२

अथ साधनानयनकरणम्-

समभूमि दु कर वित्थरि दुरेह वट्टस्स मज्झि रविसंकं ।
पढमंत छाया गब्भे जमुत्तरा अद्धि उदयत्थं ॥ १०३
चउ चउ इग मयरई पण तिय इग कक्कडाइ धुव रासी ।
सत्तंगुल पह मुँणिजुव फल रूगयजुत्त दिवस गय सेसं ॥ १०४

॥ इति च्छायाव्यवहारसूत्रं सम्मत्तं ॥ गाथा ४ ॥ एकत्र गाथा १०४ ॥

॥ इति परमजैन श्रीचन्द्राङ्गज ठकुरफेरुविरचितायां

गणितकौमुदीपाठ्यां अष्टौ व्यवहाराणि(१राः) समाप्तः(१प्ताः) ॥

॥ इति तृतीयोऽध्यायः ॥

[चतुर्थोऽध्यायः ।]

अथ देसा(शा)धिकारमाह-

दिल्लिय रायट्टाणे कज्जं भूय करण मज्झंमि ।

जं देसलेहपयडी तं फेरु भणइ चंदसुओ ॥ १

जसु जसु वंटिवि दिज्जइ तसु तसु जीवलइ जं भवे दब्बो ।

सो गुणिवि लद्ध दम्मिहि सव्वाण य जीवलइ भायं ॥ २

सेव रायह, [सेव रायह] पंच जण गए य,

तह सव्वह जीवलइ तीस सहस्स एगत्य रासिण,

तिय तेरस पंच दुइ सत्त सहस इय भिन्न रूविण,

वय कारणि जा नवसहस ते सव्विवि पावंति ।

निय निय जिवला कडूतहं कि किं कसु आवंति ॥ ३

उपक्खइ जं दव्वं हुइ तं पंडिय ! करिज्ज सयगुणियं ।

चट्टीहरे वि भायं ज लब्भइ तं सई होइ ॥ ४

गामि नयरि देसे जइ नवि लखि पंचास सहसि चट्टी य ।

सत्तरि सहस उपक्खइ ता तस्स किंसा सई होइ ॥ ५

जिंसा सई भेइज्जइ जित्तिय धण कडू ताहि स वट्टिज्जा ।

जुयलं तंक्क फुसिवि तह पणभागे होंति विसुवा य ॥ ६

सहसेति अंतिमंका फुसवि कमे लिहसु दु चउरट्ट गुणा ।

ते विसुवाई जाणह एवं दस सहसि लक्खे वा ॥ ७

जइ चट्टी मूलधणं दु लक्ख नव सहस पंच इ [? ग] तीसा ।

चउक सई भेइज्जइ ताम धणं कित्तियं हवइ ॥ ८

(१) अथ देशांके-

धणरासि अंतिमंको फुसिज्ज तं विउण विसुव दसमंसो ।

दो अंतिमंक्क फुसिए पणंसि तह विसुव सयमंसो ॥ ९

रासिस्स अतिमके विसुवा विसुवंसगाइ सेस कमा ।

आइम अंकाणद्धे दम्मा जाणेह वीसंसे ॥ १०

(२) अथ मुक्कातयमाह-

मुक्कातइ जं वरिसे तं गय दिण गुणवि वरिस दिणिभायं ।
पंचि सहस्सि मुक्कातइ नवि दिणि चउमासि किं हवइ ॥ ११
जित्ता दम्म मसेलिय दिज्जहि मासिक्कि ते तिभागूणा ।
सेस हवंति विसोवा दिवसे दिवसे मुणेयव्वा ॥ १२

(३) अथ धावकगतौ-

लहुगइदिणसंखगुणं लहु-दीहगइस्स अंतरे भायं ।
लद्धदिणेहि मिलंती अप्पगई लहुगई दो वि ॥ १३
चउ जोयणीय पच्छा नवम दिणे सत्त जोयणी चलिओ ।
तस्स वहोडण हेऊ मिलेइ सो कइय दिवसेहिं ॥ १४
पंचाइ दु वडुंता जोयण दिवसेण चल्लए करहो ।
जोयण चउदस करंही कित्तिय दिवसेहि सो मिलइ ॥ १५
आइ - मज्झंत रासी अंताओ आइ हीण मज्झेण ।
भाए लद्धं बिउणं एगजुयं करह दिणमाणं ॥ १६

(४) अथ संवत्सरानयनमाह-

विक्कमाइ जे वरिस मास चित्ताइ करिवि दिण,
छै मुँणि नंदं लद्धहिय मास ते वच्छर जुय पुण,
नंव निहाण रंस वरिस मास दुइ दुइ दिण ऊणय,
ताजिय वच्छरु हवइ मास मुहरम माईणय,
ताजिक्कु पुणेवं करिवि पर अहिय मास सोहेवि पुणि ।
नंव मुँणि छै वरिस दुइ दिण अहिय पंडिय ! विक्कमसमउ भणि ॥ १७

॥ इति देशाधिकारकरणसूत्रं सम्मत्तं ॥

(५) अथ वस्त्राधिकारमाह-

जुज पट्टोलय अतलस साराई पट्ट वत्थ एमाई ।
कर वासक ताणाई इय सुहमा थूल साडाई ॥ १८

सय हत्थि सयल कप्पडि सीवाणि कर दिवहु एगु कत्तरणे ।
 इग दु तिय कोर धुवणे घट्टइ पट्टंसुयाइ कमे ॥ १९
 सयल खीमेहिं कप्पड समसंख नवार किंचि हीणहिया ।
 दहली जविणा सव्वे थंभाउ सवाइया उदए ॥ २०
 उदयस्स वार विसुवा कमरतले अट्ट उवरि सव्वेहि ।
 इग थंभि दु थंभे वा इत्तो सिय कप्पडं भणिमो ॥ २१
 सव्वाण पडतलोवर जुयद्ध उदए गुणिज्ज जा कमरं ।
 पिट्ठी वित्थर दीहं हय अट्टंस हिय जुय वत्थं ॥ २२
 मज्झिम डंडस्साओ चउणं खीमस्स कडयलपवेसो ।
 तस्स दिवड्ढा परिही वारसमंसूण चउरंसे ॥ २३
 चउ कर मज्झिम थंभं सोलस कमरं च परिही वावीसं ।
 तस्स खीमस्स पंडिय ! किं जायइ वत्थपरिमाणं ॥ २४
 अट्टंस तह य वट्टे तिउणं कमरं तयद्ध जुय दउरं ।
 इय घर हय सीमाणय थंभाउ तनाव चउगुणियं ॥ २५
 तंगोटी इग थंभा हिट्ठुवर जुयद्ध उदय गुण वत्थं ।
 थंभा परिहि पणंगुण दुगथंभा मज्झ पड अहिया ॥ २६
 खरिगह मडव उवरं उभयदिसे जि कर तस्स अट्टुदयं ।
 तत्तो पणंगुण परिही परिहिदलं उदय गुण वत्थं ॥ २७
 भित्तिवलय पड दोच्चिवि दुवार पड वेवि उदयदीहगुणा ।
 इय वत्थं अद्धद्धं मंडव सह वार तह भित्तिं ॥ २८
 वारिगह खडडंसा च्छत्तागारा य मंडवागारा ।
 एयाणं च तरक्का हिट्ठुवर जुयद्ध उदयगुणा ॥ २९
 इग थंभ छगुण परिही दुथंभ परिही य मज्झ पड अहियं ।
 अट्टंस जुत्त उदए थंभाउ तनाव पंचगुणा ॥ ३०
 मीराण वारिग हुइ चिलंग चउरस दु एग थंभा य ।
 सम उदय चउण कमरं विउण परिहि अट्टमंस हियं ॥ ३१

वल्लहलि पत्तवल्ली झुबुक्काकलिय मज्झ झल्लरिया ।
 एयाण य कप्पडओ तह तइय पुडस्स पुण अहिओ ॥ ३२
 छायापड चंदोवय सराइ चाजमणियाइ भित्तिपडा ।
 वित्थरु दीहे गुणिया सुज्झंति विणोयचित्त विणा ॥ ३३
 दहली जरूइ ताका छज्जय कुव्वाय चरख पडिरूवा ।
 छत्तालंव निसाणा ते टिप्पमाणि नायव्वा ॥ ३४
 उद्देस सियावणियं सइ गजि नावार दम्म सोलसगं ।
 चित्तं गजिक्कि पच्छा दहली जसराइ चेति दुगं ॥ ३५
 किमिसं गजिक्कि चित्ते सुहमे चउवीस थूलि वीसा य ।
 चत्तारि टंक डोरी इग सुत्तं अरुण नीलं वा ॥ ३६
 नावार सरज चम्मं नीलारुण कसिण वत्थ तं पयडं ।
 सुत्तं नवार सइ गजि निव पउणं इयर सेरद्धं ॥ ३७
 ॥ इति वस्त्राधिकारे गाहा २१ सम्मत्तां ॥

अथ जंत्राधिकारकरणसूत्रमाह-

दिण्यैरगिं रसं तेरं चउ[द]सिंदिये जुगं ईसरं ।
 इय कुट्टिहि ख(०) इगाइ इगिगि समहिय लिहि मणहर ।
 कैर निहि सोलसं तह य उवहि वसु तिहि दिसि ससिहरं ।
 इच्छादलिरुं हरिवि कमिण ठवि जंतु मुणहि पर ।
 जा सुन्नु वारि ताणुक्कमिहि जंतरि तविवरीउ धुय ।
 जा सव्वि गेहि विसम हव सम, सम - विसमाइ समंक जुय ॥३८

॥ षट् गृहे जंत्र ॥

दाहिण कन्नेगाई सत्तहि य खडाइ पंचहि य वामे ।
 दंतं चउतीस सुरं सरं मुणि उणवीस ठारं पणवीसं ॥ ३९
 पणतीसं तिं चउं दुं रवी तेरं जिणं तीसं रिक्खं सर्गवीसं ।
 मणु सतरं दंसं नवं नखं तेविसं पुव्वाइ जंत छगिहं ॥ ४०

लिहि धुराउ पाओलि अछ अह मेलि पुण्वरिम ।
 पायओलि इय कमिहिं जाव पा जंतु हवइ इम ।
 मञ्जिमद्ध उवकमिहि चरिम पा जंतु पुणु वि कमि ।
 चउ गिहाइ चउ बुड्ढि जंत इय हुइ इग चय कमि ॥ ४१
 तिहि^{१०} निहि^{११} रस^{१२} जुय^{१३} वसु^{१४} कर^{१५} तेर^{१६} गार^{१७} ।
 ससि^{१८} मुणि^{१९} रवि^{२०} मणु^{२१} दिसि^{२२} कल^{२३} गुण^{२४} सर^{२५} ।
 अधु पउ चहु चहुठे चउसठि गिहि ।
 रू^{२६} ति^{२७} दु^{२८} चउ^{२९} कमिऽणुकमेगाइ लिहि ॥ ४२

अथ विपमजंत्रानयने-

ख इगाइ जहिच्छोलिं गिह संखिग जुय सपुव्व पढमोलिं ।
 तत्तो मञ्जिम मञ्जिम गिहाउ गिह जुत्त सुकमेहिं ॥ ४३
 धुरि पंति चरिम अंकाउ जत्य अहियंकु हवइ तित्थ गिहे ।
 सव्वगिहसंख सोहिवि लिहिज्ज इय विसमगिहजंतं ॥ ४४
 जुगं गहं लोयणं हरनयणं इंदियं मुणि अंठेहिं ।
 ससि रसं जंतु इगाइ लिहि, इक्कासी कुठेहि ॥ ४५

॥ इति जंत्राधिकारो सम्मत्तो ॥ गाहा ८ ॥

अथ प्रकीर्णकाधिकारमाह-

(१) कुसुमानयनमाह-

दुगुणा दुगुण जि उव्वरहि, वार वार तिहु जुत्त ।
 अह जइ को कुसुमु न उव्वरइ, ता धुरि तिन्नि निरुत्त ॥ १
 इक्कु सुरगिहु चहु दुवारेहिं,
 पचेय तहि जक्खु इगु वार तुल्ल तसु मञ्जि सुरवइ ।
 धम्मिउ कुसुमाण वि वहल सयल विव अद्वद्ध सुठवइ ।
 जं तावंत इगेगु दे सविहि वारि जक्खस्स ।
 सेस वीस जहि उव्वरहि सव्वे कइं हुइ तस्स ॥ २

(२) अथ आम्रानयनमाह-

जे पत्ता ते अंसि गुणिज्जहि, आइ हीण करि बुद्धि हरिज्जहि ।

लद्धा बिउण रूवसंजुत्ता, पंडिय ! ते जण गया निरुत्ता ।

सेढिय संकलिये फलसंखा, लद्ध विहत्ते हुइ फलसंखा ॥ ३

अंसु अट्टमु कटक मज्झाउ,

गउ अंब तोडण वणिहि भक्खणत्थ आएसि राणय ।

चउरादि वडंत छह एण परिहि सव्वेहि आणिय ।

जं कटक्कु थिउ लद्ध तिहि, वीस वीस सव्वेहि ।

कय जण गयं कित्तउ कटकु, कइ अंबाणिय तेहि ॥ ४

(३) अथ जमात्रिक वरिसोला नयनमाह-

गुणक थप्पिवि कमिण एगाइ,

उवरुप्परि गुणिवि गुणि वार वार इक्किक्कु दीजइ ।

वरिसोला जे हवइ सव्वि तेइ पढमह भणिज्जहि ।

तेवि अंक रूवाह विणु, पुव्व परिहि गुणियंति ।

हुइ ति ति भक्खहि सव्वि जण, पंडिय इउ पभणंति ॥ ५

गय जमाइय पंच सासुरइ,

वरिसोलाऽणुक्कमिहि दियइ सासु तट्टिय भरेविणु ।

तहं भुंजिय रहहि जि ते बिउण ति चउ पण गुण करेविणु ।

अंतिम सहि भक्खहि अवरि, भणहि एण बहु खद्ध ।

सविहि एगु सा भक्खिया, कइ थाकइ कइ खद्ध ॥ ६

(४) अथ वस्त्रफलानयनमाह-

जे जण गहंति हत्थं ते चउण गुणिज्ज लद्ध वत्थकरे ।

तं वत्थु दीहु वित्थरु कर जण गुण चउण सव्वि जणा ॥ ७

वर वत्थु इगु चउदिसि इगेगु करु ठाहिउ तिहुं तिहु जणेहिं ॥

नव नव करि जणि पत्ता कइ जण वरवत्थु कइ हत्था ॥ ८

(५) अथ करभगत्यामाह-

आइ-मज्झंतरासी अंताओ आइ हीण मज्झेण ।
भाए लद्धं विउणं एगजुयं करह दिणमाणं ॥ ९
चउ जोयणाइ तिय तिय वडुंतो निच्च चल्लए करहो ।
सोलस जोयण करही कित्तिय दिवसेहि सा मिलइ ॥ १०

(६) अथ विपरीतोद्देशकमाह-

सेसूण जुत्त वग्गं गय अहियं तस्स मूलभाय गुणं ।
गुणयारेण विहत्तं सो अमुणिय रासि नायव्वो ॥ ११
पंचगुण नवविहत्तं तवग्गं नवहियस्स मूलं च ।
दो हीण तिच्चि सेसं विविरिय उद्देशगो रासी ॥ १२

(७) अथ पत्रचिन्ताज्ञानमाह-

सत्तरि गुण तिउनेहिं पंचहि इगवीस पनर सत्तेहिं ।
पिंडेण सउ पणुत्तरु देवि हरिवि मुणह परचित्तं ॥ १३
चित्तिय सुयकरसहियं विउणिगि जुय पंचगुण सुयासहियं ।
दह गुण ख पणक रूव सेस कमे मुणह सुन्न विणा ॥ १४

(८) अथ मर्दितांकज्ञानमाह-

सयलंकपिडु सोहिवि रासिस्संताउ सेसपिंडाओ ।
जं हीणु नवसु पाडइ पूरइ मलियंकु सुत्तु नवं ॥ १५

(९) अथ सदृशांकानयनमाह-

एगाई य नवंता अट्ट विणा इच्छियंकु नवि गुणिओ ।
पुव्वंकरासि गुणिया हवंति एगाइ सरिसंका ॥ १६

(१०) अथ गोसंख्यानयनमाह-

उवराओ जा हिट्ठि हुइं, ताणुक्कमिहि ठविज्ज ।
उवरुप्परि सव्वेवि गुणि, गावि एम जाणिज्ज ॥ १७
चहुं दुवारिहि गावि नीसरिय,
गय पाणी पंच सरि सत्त रुक्ख तलि ते वइट्ठिय ।
आवति वारिहि नविहि पइसि छच्च वाडिहि निविट्ठिय ।

रक्खहि अट्ट गुवाल तहं, सारिच्छिय सहि तेवि ।
पंडिय ! कित्तिय गावि हुइं, तम्मि नयरि सव्वे वि ॥ १८

(११) अथ गोदुग्धवंदनमाह-

गो जण समभागेणं जणसंख इगाइ ठवि कमु क्कमसो ।
जा अंतिम गोअंकं समपण्हे दुद्धु अंकसमं ॥ १९

इति श्रीचन्द्राङ्गजठकुरफेरुविरचिते गणितसारे देशा-
धिकाराद्याः चत्वारि(१रः) अधिकारानि(१राः)
सम्मत्ता ॥ गाहा ६४ ॥

अथ उद्देशपंचगं सूत्रमाह-

पणमेविणु सिद्धिकरं भणामि निप्पत्तिपंचगुद्देसं ।
धन्निक्खुचुप्पडाणं देसकरग्घाणमाण्णाणं ॥ १
सव्वत्थ अन्न निप्पइ भूमिविसेसेण अंतरं बहुयं ।
ढिहिय आसिय नरहड वरुण पएसा इमं जाण ॥ २
खित्तस्स दीह-वित्थर विग्गहया गुणिय हवइ भूसंखा ।
वीस कमि दीह-वित्थरि अह कंविय सट्ठि वीगहओ ॥ ३
अन्नस्स फलं जायइ निप्पन्ने वीस विसुव वीगहओ ।
सट्ठि मण धन्न कुहव चउवीस मउट्ट जाणेह ॥ ४
चउला मण बावीसं तिल सोलस मुग्ग मास अट्टारं ।
वीस कंगुणिय चीणय पनरह कूरी सवाईया ॥ ५
सोलस मण कप्पासा चालीस जुवारि दस सणो तह य ।
इक्खु सवाणिय साहा इत्तो आसाढियं जाण ॥ ६
गोहुव पणयालीसं कलाव मस्सूर चणय वत्तीसं ।
जव छप्पंन मणाइं सरिसम अलसीइ करड दसं ॥ ७
वट्टला तोरि कुलत्था चउदस मण होंति सव्व कण तुलिया ।
जीरा धणिया दस मण पर सिक्कय मज्झि गणियंति ॥ ८

सब्बे वि वेसवारा हालिम मेत्थी य सग्गवत्ती य ।
कोर धन्नाइ सेंक्कय सउ दम्म करस्स विग्गहए ॥ ९

॥ इति धान्योत्पत्तिफलम् ॥

नव खारि पचास मणी इक्खुरसो तस्स पंचमंसु गुलौ ।
सक्कर छट्ठसे हुइ सोलसमंसे य खंडा य ॥ १०
तस्स दिवद्धा रब्बा हीणाहिय पुण हवेइ नीरवसा ।
पुण इत्तियं नवि चलइ जा भणियं दिट्ठ पत्तेणं ॥ ११
खंडाउ तिभागूणा निवात वरिसोलगा भवे पउणा ।
अइच्चुक्ख सेस सीरो इग वारा होइ खंडसमा ॥ १२

॥ इति इक्षुरसफलम् ॥

तिल-सरिसम करड मणे तिळ्ळं नव सत्त पंच विसुव कमे ।
दुद्धि अडंसु नवंसो लूणित तत्तो य पउण घिओ ॥ १३

॥ इति स्नेहफलम् ॥

दसि छालीएहि गावी महिसी तच्चिउण चहु वयल्लि हलो ।
चुल्हि पवाणे कुढिया नाविय वलहार महर विणा ॥ १४
देवइ कन्नचला तह नीली कविलीय गो अदंतीय ।
विप्प सवासणि य पुणो करं चरं नत्थि एयाणं ॥ १५
टंका वचीस हलो तिविह कुढी एग दीवढ दु टकीय ।
महिसिक्कु गावि अद्धो बुद्धिय वसहस्स टंको य ॥ १६
इय भणिय उद्देसं हीणाहिय होति चट्ठियणुसारे ।
अद्ध तिहा पा अन्नं तिण चर पा हीण भा सकरं ॥ १७

॥ इति देशकरफलम् ॥

जे पाई दम्मक्किहि भवंति ते तिउण निच्छए सेई ।

अन्नेवि विउण पाई टंकइ इक्केवि जाणिज्जा ॥ १८

जि क्विवि सेर भणियहि दम्मिक्किहि, ते वि सवाया मण टंकिक्किहि ।

मणह भाउ पचमु पाडिज्जहु, सेस सेर दम्मिक्कि मुणिज्जहु ॥ १९

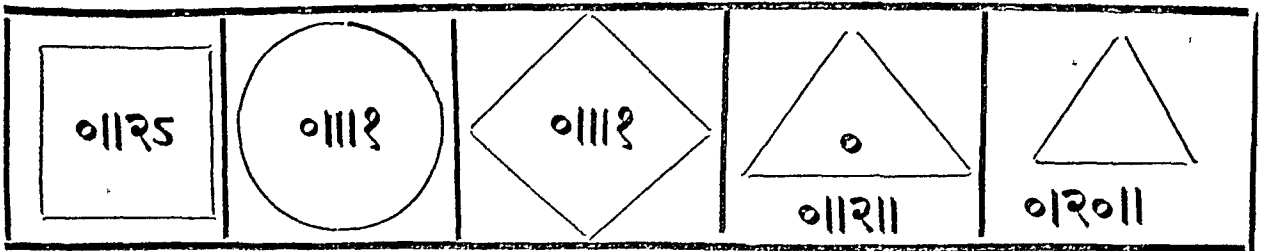
जित्तिहि कित्तिहि दम्मिहि पंडिय ! मणु एगु वक्खरो होइ ।
 तस्सद्धेहिं विसोइहि सेरो इक्को वियाणाहि ॥ २०
 गणिमवत्थूण जित्तिहि दम्मिहिं होइ कोडिया इक्का ।
 तावइय विसोवेहिं लब्भइ एगा गणिम वत्थू ॥ २१
 ॥ इति अर्घस्य फलम् ॥

अथ मानानि-

वट्टस्स य विकखंभं तिउणं तह छट्टमंस जुय परिही ।
 सा पाय वित्थरे गुणि जं जायइ तं जि खित्तफलं ॥ २२

-दर्शनं (६) परिधि १९ क्षेत्र फलं २८ इति वृत्तं ॥

वट्टाओ चउरंसं बारस विसुवा हवेइ सविसेसं ।
 चउरंसाओ वट्टं तह वट्टड पंचमंसूणं ॥ २३
 तिक्कोणयाओ वट्टं सट्टुदुवालस विसोव हुइ खित्तं ।
 वट्टाओ य तिकोणं विसोवगा सत्त अद्धहिया ॥ २४



॥ इति क्षेत्रमानम् ॥

विशेष एषां दर्शनमाह-

गोलस्स य उदयघणं पउणं पउणं व हवइ पाहाणं ।
 परिहिचउत्थं भायं हयपरिहि नवंसजुयखित्तं ॥ २५

न्यास (६) लब्धं गोलकफलं १२० क्षेत्रफलं १००५५६, घनि २१६
 पउणं १६२ पुणु पउणं १२० फलं ॥ परिहि ४॥ गुणित १९ जात
 १० । अस्य नवांस १० एवं १०० क्षेत्रफलं ॥

घण कंविय इक्केणं ढिल्लिय संभूय पाहणं सव्वं ।
 पन्नासमणं जायइ तुलिओ चउवीससय तुल्ले ॥ २६

वंसी अडयालीसं सट्टि ममाणीय कसिणु वासट्टी ।
 जज्जावर कन्नाणय उणवन्न कुडुक्कुडो सट्टी ॥ २७
 मट्टी मण पणवीसं तुसंन्न मण अट्टवारस वणंन्नं ।
 दह मण तिह्ल घयं तह सोलस मण लवण उद्देसं ॥ २८
 राजु इगु तिजणसहिओ वारस गज भित्ति पाहणे चिणइ ।
 चउदससयाइं इट्टा उदेस जल गगरी तीसा ॥ २९
 सगवीस मणा हक्कं नव चुन्नं विउणु खोरु इक्कि गजे ।
 पाहाण भित्ति चिज्जइ नव मणइ इमेव जाणेह ॥ ३०
 लेवे केवण चुन्नं पउण मणं पायसेर सण सहियं ।
 तइयंस खोर जुत्तं तलवट्टे अद्धु जलठाणे ॥ ३१ ॥ ।
 छाणय मण चालीसं तह कक्कर सट्टि पक्क हुइ चुन्नं ।
 रक्ख पवाहिय सट्टी अरक्ख चालीस कलिया य ॥ ३२
 उद्देस पंचगमिमं चंदासुय फेरुणा अओ भणियं ।
 जह देसकरुप्पत्ती चट्टिय समए मुणिज्जेइ ॥ ३३

॥ इति उद्देसपंचगं सम्मत्तं ॥

॥ इति परमजैन श्रीचन्द्राङ्गज ठङ्कुरफेरूविरचित गणितसार
 कौमुदीपाठ्या सूत्रं समाप्तः (१११) ॥

॥ सर्वे वस्तुबंध तथा गाथा मिश्रित ३११ ॥
 लिखितं चैत्र सुदि ५ संवत् १४०४ ।

सूत्र सं० गाथा तथा वस्तुबंध गणित ३११ ।

गा० १५ मूल प्रबन्ध स्थापना ।		गा० २ भिन्न वर्गस्य गणना	१३
गा० ७८ परिकर्माणि पाटी	२५	१ भिन्न वर्गमूल गणना	१४
गा० ५ संकलित उत्पत्ति विधि	१	२ भिन्न घनस्य गणना	१५
गा० ६ विमल कलित गणना	२	१ भिन्न घन मूल गणना	१६
॥ ६ गुणाकार भेद २ गणना	३	१ त्रैराशिक गणना	१७
१ भागाहर गणनोत्पत्ति	४	१ पंच राशिक गणना	१८
३ वर्गसं० उत्पत्ति गणना	५	१ सप्त राशिक गणना	१९
२ वर्गमूल सं० उत्पत्तिगणना	६	१ नव राशिक गणना	२०
४ घन उत्पत्ति गणना	७	१ एकादश राशिक गणना	२१
३ घनमूलोत्पत्ति गणना	८	५ व्यस्त त्रैराशिक गणना	२२
४ अभिन्न परिक्रम गणना	९	४ ऋय विक्रय भेद गणना	२३
३ भिन्न संकलित गणना	१०	२ भांड प्रतिभांड गणना	२४
२ भिन्न गुणाकार गणना	११	२ जीव विक्रय गणना	२५
२ भिन्न भागाहर गणना	१२		

॥ इति गाथा ७८ परिकर्माणि २५ सूत्रस्य बीजकं यथा शुभमस्तु ॥

*

अपरभाग जाति ८ अष्ट
नामानि

सूत्र गाथा० १७

१ कलासवर्णनु गाथा	१
२ प्रभागजाति गाथा	१
३ भाग भागजाति गा०	३
४ भागानुबंधाजा०	२
५ भाग प्रवाह गणना	२
६ भाग मातृ जाति गा०	२
७ वल्ली सवर्णनु गाथा	२
८ स्थंभोद्देश जाति गाथा	४

अपर व्यवहार ८ गणना ।

सूत्र गा० १०४

१ प्रथम मिश्रक व्यवहार

गा० २५

गा० २ मिश्रक गणना प्रथ.	१
२ भाव्यक गणना दुती	२
२ एगपत्री करण सूत्र	३
४ प्रक्षेपक	४
४ सम विसम	५
२ सुवर्णी व्यव०	६
४ सुवर्ण मिश्री	७
५ नष्ट सुवर्ण वर्ण अष्टम	८

२ दुतीक सेढी व्यवहार
गाथा ९

गा० २ सेढी व्यवहार गणित	१
१ नष्टाद्यानयन	२
१ नष्टोत्तरानयन	३
१ नष्टगच्छानयन	४
२ संकलितैक्यानयन	५
१ वर्गैकघनानयन	६
१ संकलित वर्ग घनैक०	७

३ क्षेत्र व्यवहार सूत्र

गाथा १९

१ समचउरस
२ दीर्घ चउरस
३ एकादि सालंब
४ त्रिकोण क्षेत्र
५ पंचकोण क्षेत्र
६ त्रिकोण विकट
७ वृत्तमंडल
८ घणुहाकार
९ गजदंताकार
१० वज्राकार
११ मृदंगाकार
१२ नानाविधि

४ खात व्यवहार गाथा १५

गा०	४ खातनानाविधि गणन	१
"	३ कूपस्य फलानयन	२
"	६ पापाण फलानयन	३
"	२ पापाण तोल्य गणन	४

—०—

५ चिति व्यवहार गाथा १९

गा०	१ मूलप्रवच गा०	१
"	४ भित्ति ईटपापाण	२
"	३ गोमट चिणण ग०	३
"	२ पायसेवभित्ति	४
"	२ मुनारा गणित संख्या	५
"	२ ताक गणना सुद्धि	६
"	१ सोपान गणना	७
"	१ पुलबंधनग०	८
"	१ कूप संगणना	९
"	१ वापीसंगणना	१०

—०—

६ ऋकच व्यवहार गाथा ९

० काष्ठ दीर्घ वि०
करवत्ती छेद०
नानाकाष्ठ
पता गाथा ९

—०—

७ रासि व्यवहार गाथा ५

अन्न रासि
दीर्घोदय
विस्तर
गणितसारि

—०—

८ छाया व्यवहार गाथा ४

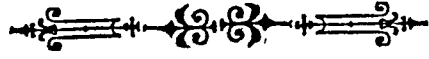
० छाया साधना
० दिग्साधना

॥ इति अष्ट व्यवहार सूत्र गाथा १०४ ॥



ठक्कुर-फेरु-विरचित

वास्तुसार ।



[प्रथमं गृहलक्षणप्रकरणम् ।]

नमो जिनाय ।

सयलसुरासुरविदं दंसण-वन्नाणुगाइ नमिऊणं ।

पयरण ति वत्थुसारं जहुत्त संखेवि भणिमो हं ॥ १

गेहे पनरहिय सयं, बिंबपरिक्खस्स गाह तीसाइं ।

पासाइ सट्ठि भणियं, पणहिय सय दुन्नि सव्वेवं ॥ २ ॥ दारं ॥

वत्तीसंगुल भूमी खणेवि पूरिज्ज पुणवि सा गत्ता ।

तेणेव मँट्टिएणं हीणाहिय सम फलं नेयं ॥ ३

अहव तं भरिय नीरे चरणसयं गच्छमाण जा सुसइ ।

ति-दु-इग अंगुल कमि धरं अहं मज्झिम उत्तमा जाण ॥ ४

सिय विप्प, अरुण खत्तिय, पीयल वइसाण, कसिण सुद्दाण ।

मट्टियवन्नपमाणे सुहया विवरीय असुहयरां ॥ ५

॥ इति भूमिपरीक्षा ॥

समभूमि दुकर वित्थरि दु रँहचक्कस्स मज्झि रवि १२ संकं ।

पढमंत छाय गब्भे जमुत्तरा अद्धि उदयत्थं ॥ ६

पाठान्तरे-१ वण्णाणुगं पणमिऊणं । २ गेहाइ वत्थुसारं संखेवेणं भणिस्सामि ।

३ इगवन्नसयं च गिहे बिंबपरिक्खस्स गाह तेवन्ना ।

तह सत्तरि पासाए दुगसय चउहुत्तरा सव्वे ॥ २ ।

४ चउवीसंगुल । ५ मट्टियाए । ६ फला नेया ।

७ अह सा भरियजलेण य । ८ भूमी । ९ अहम ।

१० सिय विप्पि अरुण खत्तिणि पीय वइसी अ कसिण सुद्दी अ ।

मट्टियवण्णपमाणा भूमी नियनियवण्ण सुक्खयरी ॥

११ दुरेह ।

॥ दिगुसाधनाचक्रं ॥

समभूमी तिष्टीए वट्टंति छ अट्ट कोण कक्कडए ।
 कूण दु दिसि संतरंगुल मज्झि तिरिय हत्थु चउरंसे ॥ ७
 चउरंसिक्किक्कि दिसे वारस भागाउ पंचे भा मज्झे ।
 कूणेहिं सड्ड तिय तिय एंव हुइ सुद्ध अट्टंसं ॥ ८

॥ इति भूमिसाधना ॥

चउरंस अदिसिमोहा अवम्मियाऽफुट्ट तिदिणवीयरुहा ।
 अक्कल्लर भूमिसुहा पुव्वेसाणुत्तरंबुवहा ॥ ९
 वम्मइणी वाहिकरा रोरूसर फुट्टभूमि मच्चुयरी ।
 ससल्ला बहुदुक्खा तं वुच्चं सल्लनाणमिमं ॥ १०
 व क च त्त ए हे स प्प य इय नव वन्नां कमेण लिहिउणं ।
 नव कुट्ठा भूमिकया पुवाइ मुणह पन्हेण ॥ ११
 व प्पन्हे नरसल्लं सड्डकरे मिच्चुकारगं पुव्वे ।
 क प्पन्हे खरसल्लं अग्गि दुहत्थेहि निवदण्डं ॥ १२
 दाहिणं च प्पन्हेणं नरसल्लं कडितलमि मिच्चुकरं ।
 त प्पन्हिसाण नेरइ डिभाण य मिच्चु सड्डकरे ॥ १३
 ए पन्हे अवरदिसे सिंसुसल्लं सड्डहत्थि परदेसं ।
 वायवि ह पन्हि चउकरि अंगारा मित्तनासयरा ॥ १४

१ अट्ट । २ चरगुल । ३ भाग पण । ४ इय जायंइ । ५ दिण ति
 वीयप्पसवा चउरस्ताऽवाम्मिणी अफुट्टा य । ६ भू सुहया । ७ बुवुहा ।

८ वम्मइणी वाहिकरी ऊसर भूमीइ हवइ रोरकरी ।

अइफुट्टा मिच्चुकरी दुक्खकरी तह य ससल्ला ॥

९ हसपज्जा । १० वण्णा । ११ लिहियच्चा । १२ पुव्वाइ दिसासु तहा भूमि
 काऊण नवभाए ॥ ११ ॥

अहिमंतिऊण खडियं विहिपुव्व कन्नाया करे दाओ ।

आणाविज्जइ पण्हं पण्हाइम अन्खरे सल्ल ॥ १२ ॥

१३ अग्गीए दुकरि । १४ जामे । १५ तप्पन्हे निरुए सड्डकरे साणु स
 सिंसुहाणी ॥ १४ ॥ १६ पच्छिमदिसि ए पन्हे सिंसुसल्लं कर दुगम्मि परएसं ।

स प्पन्हि उत्तरेण य द्यै वरसल्लं कंडीइ रोरकरं ।

प प्पण्हे गोसल्लं सड्ढकरीसाणि धणनासं ॥ १५

य प्पन्हि मज्झकुट्टे केसं छारं कवाल अइसल्ला ।

वच्छत्थलप्पमाणा मिच्चुकरा होंति नायव्वां ॥ १६

इय एवमाइ अन्नवि जे पुव्वगयाइं होंति सल्लाइं ।

ते सव्वे वि य सोहिवि वच्छबले कीरणे गेहं ॥ १७

तं जहा । वच्छचक्रं-

कन्नाइं तिन्नि पुवे धणाइ तिय दाहिणे भवे वच्छो ।

पच्छिम मीणाइ तियं उत्तर मिहुणाइं तिय णेयं ॥ १८

गिहभूमि सत्तभायं पण ५ दह १० तिहि १५ तीस ३० तिहि १५

दस १० ङ्ग ५ कमे ।

इय दिणसंखं चउदिसि सिरि पुंछ समंकि वच्छठिई ॥ १९

अग्गिमओ आयुहरो धणक्खयं कुणइ पच्छिमो वच्छो ।

वामो य दाहिणो वि य सुहावहो होइं^{११} नायवो ॥ २०

धण मीण मिहुण कन्ने रवि ठिय गेहं न कीरणे कंहवि ।

तुल विच्छिय मेस विसे पुव्वावर सेस सेस दिसे ॥ २१

॥ इति वत्सं ॥

सोय १ धण २ मिच्चु ३ हाणी ४ अत्थं ५ सुन्नं च ६ कलह ७

उव्वसियं ८ ।

पूया ९ संपईं^{१३} १० अग्गी ११ सुह च १२ चित्ताइ मासफलं ॥ २२

॥ इति गृहारंभे मासफलाफलम् ॥

१ उत्तरदिसि सप्पण्हे । २ दिय । ३ कडिम्मि । ४ करे धणविणासमीसाणे ।

५ जप्पण्हे मज्झगिहे अइच्छार कवाल केस बहुसल्ला ।

वच्छचउलप्पमाणा पाएण य हुंति मिच्चुकरा ॥ १७ ॥

६ कन्नाइतिगे पुवे वच्छो तथा दाहिणे धणाइ तिगे ।

पच्छिमदिसि मीण तिगे मिहुण तिगे उत्तरे हवइ ॥ १९ ॥

७ भाए । ८ दहक्खकमा । ९ संखा चउदिसि । १० आउहरो । ११ हवइ ।

१२ धण मीण मिहुण कण्णा संकंतीए न कीरणे गेहं । १३ संपई ।

सूरु गिहत्यो गिहिणी चंदुं धणं सुक्कु सुरंगुरु सुक्खं ।
जो सबलु तस्स भावं सर्वलं हुइ नत्थि संदेहो ॥ ३८

॥ इति गृहप्रवेशलग्नं ॥

राया १ सेणाहिवई २ अमच्च ३ जुवराय ४ अणुज ५ रण्णीणं ६ ।
नैमित्तिय ७ विज्जाण य ८ उवरोहिये ९ पंच पंच गिहा ॥ ३९

एगसयं अट्टहियं चउसट्टी सट्टि असीअ चालीसं ।
तीसं चालीस तिगे कमेण करसंख वित्थारो ॥ ४०

चउ छच्च अट्ट तिय तिय अट्ट छँ तियगेसु अंसजुयदीहे ।
सेसगिहाण य माणं वित्थाराओ मुणेर्यवं ॥ ४१

अड छच्च चउ छ चउ छह चउ तिय गेहीण हीण सुकमेण ।
वित्थाराओ सेसा सेसगिहा हुंति एयाणं ॥ ४२

अस्यार्थं यंत्रेणाह-

हस्त संख्या	राजा	सेनाधिप	अमात्य	युवराज	अनुज	राक्षीना	नैमित्तिक	वैद्य	उपरोहित
१	विस्तर दीर्घ १०८ १३५	६४ ७४॥५	६० ६७॥	८० १०६॥५	४० ५३॥५	३० ३३॥	४० ४६॥५	४० ४६॥५	४० ४६॥५
२	विस्तर दीर्घ १०० १२५	५८ ६७॥५	५६ ६३	७४ ९८॥५	३६ ४८	२४ २७	३६ ४२	३६ ४२	३६ ४२
३	विस्तर दीर्घ ९२ ११५	५२ ६०॥५	५२ ६०॥	६८ ९०॥५	३२ ४२॥५	१८ २०॥	३२ ३७॥५	३२ ३७॥५	३२ ३७॥५
४	विस्तर दीर्घ ८४ १०५	४६ ५३॥५	४८ ५४	६२ ८२॥५	२८ ३७॥५	१२ १३॥	२८ ३२॥५	२८ ३२॥५	२८ ३२॥५
५	विस्तर दीर्घ ७६ ९५	४० ४६॥५	४४ ४९॥	५६ ७४॥५	२४ ३२	६ ६॥	२४ २८	२४ २८	२४ २८

वन्न चउक्कस्स गिहं वत्तीस कराइं वित्थेरं भणियं ।

चउ चउ हीणं सुकमे जा खोडसे अंतजाईणं ॥ ४३

१ सूर । २ चंदो । ३ भावो सयलु भवे । ४ पुरोहियाण इह पंच गिहा ।
५ छ छ छ भाग जुत्त वित्थरओ । ६ सेसगिहाण य कमसो माणं दीहत्तणे नेयं ।
७ अड छह चउ छह चउ छह चउ चउ चउ हीणया कमेणेव ।
मूलगिहवित्थराओ सेसाण गिहाण वित्थारा ॥ ४२ ॥
८ गिहेसु । ९ वित्थरो भणियो । १० हीणो कमसो । ११ सोलस ।

दसमंस-अट्टमंसं खडंस चउरंस वित्थरस्सहियं ।

दीहं सव्वगिहस्सं य दिव-खत्तिय-वइस-सुद्धानं ॥ ४४

अस्यार्थं पुनः यन्त्रेणाह-

हस्त	विप्र	क्षत्रिय	वैश्य	शूद्र	अंत्यज
विस्तर	३२	२८	२४	२०	१६
दीर्घ	३५५४	३१॥	२८	२५	१६

अंगुल सत्तहिय सयं उदए गब्भे य होइ पणसीई ।

गणियाणुसार दीहे सुगिहो^१लिंदस्स इय माणं ॥ ४५†

पव्वंगुलि चउवीसिहिं वैत्तीसि करंगुलेहि कंवीया ।

अट्टि जवि तिरिय गेहं^२ पव्वंगुलु इक्कु जाणेह ॥ ४६

पासाय-रायमंदिर-तडाग-पायार-वत्थभूमाईं ।

इय कंबीहि गणिज्जाहि गिहसामिकरेहिं गिहवत्थू ॥ ४७

गिहसामिसुहत्थेणं नीम्व विणा मिणसु वित्थर-दीहं ।

गुणि अट्टेहि विहत्तं सेस धयाई भवे आया ॥ ४८

धय १ धूम २ सीह ३ साणे ४ विस ५ खर ६ गय ७ धंखि ८^३इअट्टाया ।

पुव्वाइ धयाइ ठिई फलं च नामाणुसारेण ॥ ४९

विप्पे धयाउ दिज्जा खत्तियं सीहाउ वइसि वसहाओ ।

सुद्धानं कुंजराया धंखायु मुणीण दायव्वा ॥ ५०

धय गय सीहं दिज्जा संते ठाणे धओ य सव्वत्थ ।

गय पंचाईणं^४ वसहा खेडय तह कबडाईसु ॥ ५१

१ गिहाण य । २ इक्किक्क गइदं इअ परिमाणं । † इसके बाद मुद्रित में निम्नोक्त गाथाएं हैं-जं दीहवित्थराई भणियं तं सयलमूलगिहमाणं ।

सेसमलिंदं जाणह जहत्थियं जं वहीकम्मं ॥ ४६ ॥

ओवरय साल कक्खो वराईयं मूलगिहसिणं सव्वं ।

अह मूलसालमज्जे जं वट्टइ तं च मूलगिहं ॥ ४७ ॥

३ छत्तीसि । ४ कंबीआ । ५ अट्टहिं जव मज्जेहिं । ६ भूमीय । ७ गणिज्जइ ।

८ गिहसामिणो करेणं भित्ति विणा । ९ साणा । १० अट्ट आय इमे । ११ खित्ते ।

१२ सुद्दे अ कुंजराओ धंखाउ मुणीण नायव्वं । १३ पंचाणण ।

वावी-कूव-तडागे सयणे अ गओ अ आसणे सीहो ।

वसहो भोयणपत्ते छत्तालंवे धओ सिद्धो ॥ ५२

विस-कुंजर-सीहाया नयरे पासाय-सव्वगेहेसु ।

साणं मिच्छाईणं^१ धंखं कारुयगिहाईसु ॥ ५३

धूमं रसोइठाणे तहेव गेहेसु वह्निजीवाणं ।

रासहु वेसाण गिहे धय-गय-सीहाउ रायहरे ॥ ५४

दीहं वित्थरिगुणियं जं हुइ तं मूलरासि नायव्वं ।

वसुं ८ हय रिक्ख २७ विहत्तं, गिहनक्खत्तं भवे सेसं ॥ ५५

गिहंरिक्खं वेय४हयं नवभाए लद्ध भुत्तरासि धुवं ।

गिहरासि सामिरासी छक्कट्टं दुवार(ल)सं असुहं ॥ ५६

रिक्खं वसु ८ सेस वयं तं च तिहा जक्ख-रक्खस-पिसायं ।

आयं काउ कमेणं हीणाहिय सम मुणेयव्वं ॥ ५७

जक्ख वओ विद्धिकरो धणनासं कुणइ रक्खस वओ य ।

मज्झिम वओ पिसाओ तहय जमंसं च वज्जिज्जा ॥ ५८

मूलरासिस्स (मूलस्स रासि^१) अंकं गिहनामक्खर वयंकसंजुत्तं ।

तिर्यं ३ सेस मुणहु अंसा इंद-जमा तहय रायाणो ॥ ५९

गिहंरिक्ख सामिरिक्खं पिंडं नव सेस छ चउ नव सुहया ।

मज्झिम दो पन्मट्ठा ति पंच सत्ताऽहमा तारा ॥ ६०

जह कच्चा-वरपीई गणिज्जए तह य सामिय गिहायं ।

जोणि-गण-रासि-सव्वं तं जाणह जोय(इ)साओ य ॥ ६१

१ मिच्छाईसुं । २ त नेयं । ३ अट्ट गुण उडु भत्तं । ४ हवइ । ५ गिह रिक्खं चउगुणिअ नवभत्तं लद्ध भुत्तरासीओ । ६ सडडुडु । ७ वसुभत्त रिक्खसेसं वयं । ८ आउ अकाउ कमसो । ९ तिविहुत्तु सेस असा इंदस-जमंसरायसा । १० गेहमसासिभिपिंडं नवभत्त सेस छ चउ नव सुहया । मज्झिम दुग इग अट्ठा ति पंच सत्तहमा तारा ॥ ६० ॥ ११ गिहाण । १२ जोणि गण-रासि पमुहा नाबी वेहो य गणियव्वो ।

‡ मुद्रितपुस्तके एतदन्तरं निम्नलिखिता गाथा लभ्यन्ते—

ओवरय नाम साला जेणेग दुसालु भण्णए गेहं ।
 गइ नामं च अलिंदो इग दु तिऽलिंदोइ पटसालो ॥ ६५
 पटसाल बार दुहु दिसि जालिय भित्तीहिं मंडवो हवइ ।
 पिट्टी दाहिण वामे अलिंद नामेहिं गुंजारी ॥ ६६
 जालिय नामं मूसा थंभय नामं च हवइ खडदारं ।
 भार पट्टो य तिरिओ पीठ कडी धरण एगट्टा ॥ ६७
 ओवरय-पट्टसाला-पज्जंतं मूलगेह नायव्वं ।
 एअस्स चेव गणियं रंधण गेहाइ गिहभूसा ॥ ६८
 ओवरय-अलिंद-गई गुजारि-भित्तीण पट्टथंभाण ।
 जालिय मंडवाण य भेएण गिहा उवज्जंति ॥ ६९
 चउदस गुरु पत्थारे लहुगुरुभेएहिं सालमाईणि ।
 जायंति सव्व गेहा सोल सहस्स ति सय चुलसीआ ॥ ७०
 ततो य जिं किवि संपइ वट्टंति धुवाइ संतणाईणि ।
 ताणं चिय नामाईं लक्खणचिण्हाईं वुच्छामि ॥ ७१

धुव १ धन्न २ जयं ३ नंदं ४

खर ५ कंत ६ मणोरमं ७ सुमुह ८ दुमुहं ९ ।

कूर १० सुपक्ख ११ धणद १२ खय १३

अकंदं १४ विउल १५ विजय १६ गिही ॥ ६२

षोडश गृहम्

SSSS धुव
ISSS धन्न
SISS जय
IISS नंद
SSIS खर
ISIS कंत
SIIIS मनोरम
IIIS सुमुह

SSSI दुमुह
ISSI कूर
SISI सुपक्ख
IIIS धणद
SSII खय
ISII अकंद
SIII विउल
IIII विजय

ठवि चउ गुराइ सुकमे

लहुओ गुरु हिट्ठि सेस उवर समा ।

ऊणेहिं गुरु एवं

पुणो पुणो जौम सव्वलहू ॥ ६३

तं ध्रुव-धन्नाईणं पुव्वाइ लहूहिं साल नायव्वा ।

गुरुठाणि मुणह सुन्नं नामसमं भावै जाणेह ॥ ६४ †

॥ इति षोडशगृहम् ॥

† षोडशगृहकोष्टकानन्तरं मुद्रितपुस्तके एता निम्नगता गाथा लभ्यन्ते ।

संतण १ संतिद २ वड्डमाणं ३ कुकुडा ४ सत्थियं ५ च हंसं ६ च ।

वद्वण ७ कच्चुर ८ संता ९ हरिसण १० विउला ११ करालं १२ च ॥ ७५

वित्तं १३ चित्तं १४ धन्नं १५ कालदंडं १६ तहेव बंधूदं १७ ।

पुत्तद १८ सव्वंगा १९ तह वीसइमं कालचकं २० [च] ॥ ७६

तिपुरं २१ सुंदर २२ नीला २३ कुडिलं २४ सासय २५ य सत्थदा २६ सीलं २७ ।

कुट्टर २८ सोम २९ सुभदा ३० तह भदमाणं ३१ च कूरकं ३२ ॥ ७७

सीहिर ३३ य सव्वकामय ३४ पुट्टिद ३५ तह कित्तिनासणा ३६ नामा ।

सिणगार ३७ सिरीमासा ३८ सिरीसोभ ३९ तह कित्तिसोहणया ४० ॥ ७८

जुगसीहर ४१ बहुलाहा ४२ लच्छिनिवासं ४३ च कुविय ४४ उज्जोया ४५ ।

बहुतेयं ४६ च सुतेयं ४७ कलहावह ४८ तह विलासा ४९ य ॥ ७९

बहू निवासं ५० पुट्टिद ५१ कोहसन्निहं ५२ महंत ५३ महिता य ५४ ।

दुक्खं ५५ च कुलच्छेयं ५६ पयाववद्वण ५७ य दिव्वा ५८ य ॥ ८०

बहुदुक्ख ५९ कंठच्छेयण ६० जंगम ६१ तह सीहनाय ६२ हत्थीजं ६३ ।

कंटक ६४ इइ नामां लम्खणभेयं अओ चुच्छं ॥ ८१

केवल ओरय दुगं संतण नामं मुणेह तं गेहं ।

तस्सेव मज्झि पट्टं मुहेगडल्लिंदं च सत्थियगं ॥ ८२

सत्थिय गेहस्सग्गे अलिंदु वीओ अ तं भवे संतं ।

संते गुजारि दाहिण थंभ सहिय तं हवइ वित्तं ॥ ८३

वित्तगिहे वामदिसे जइ हवइ गुजारि ताव बंधूदं ।

गुजारि पिट्टि दाहिण पुरओ दु अलिंद तं तिपुर ॥ ८४

पिट्टी दाहिण वामे इगेग गुंजारि पुरउ दु अलिंदा ।

तं सासयं आवासं सव्वाण जणाण संतिकरं ॥ ८५

दाहिण वाम इगेगं अलिंद जुअलस्स मंडवं पुरओ ।
 ओवरय मज्झि थंभो तस्स य नामं हवइ सोमं ॥ ८६
 पुरओ अलिंद तियगं तिदिसिं इक्किक्क हवइ गुंजारी ।
 थंभय पट्ट समेयं सीधर नामं च तं गेहं ॥ ८७
 गुंजारी जुअल तिहुं दिसि दुलिंद मुहे य थंभ परिकलियं ।
 मंडव जालिय सहिया सिरिसिंगारं तयं विति ॥ ८८
 तिन्नि अलिंदा पुरओ तस्सग्गे भहु सेस पुव्वु व्व ।
 तं नाम जुग्गसीधर बहुमंगल रिद्धि-आवासं ॥ ८९
 दु अलिंद-मंडवं तह जालिय पिट्ठेग दाहिणे दु गई ।
 भित्तितरि थंभ जुआ उज्जोयं नाम धणनिलयं ॥ ९०
 उज्जोअगेह पच्छइ दाहिणए दुगइ भित्ति अंतरए ।
 जइ हुंति दो भमंती विलासनामं हवइ गेहं ॥ ९१
 ति अलिंद मुहस्सग्गे मंडवयं सेसं विलासु व्व ।
 तं गेहं च महंतं कुणइ महड्ढिं वसंताणं ॥ ९२
 मुहि ति अलिंद समंडव जालिय तिदिसेहि दु दु य गुंजारी ।
 मज्झि वलय गय भित्ती जालिय य पयाववद्धणयं ॥ ९३
 पयाववद्धणए जइ थंभय ता हवइ जंगमं सुजसं ।
 इअ सोलस गेहाइं सव्वाइं उत्तरमुहाइं ॥ ९४
 एयाइं चिय पुव्वा दाहिण पच्छिम मुहेण बारेण ।
 नामंतरेण अन्नाइं तिन्नि मिलियाणि चउसट्ठि ॥ ९५
 संतणमुत्तरवारं तं चिय पुव्वमुहु संतदं भणियं ।
 जम्ममुह वड्डमाणं अवरमुहं कुकुडं तहन्नेसु ॥ ९६
 अग्गे अलिंद तियगं इक्किक्कं वाम दाहिणोवरयं ।
 थंभजुयं च दुसालं तस्स य नामं हवइ सूरं ॥ ९७
 वयणे य चउ अलिंदा उभयदिसे इक्कु इक्कु ओवरओ ।
 नामेण वासवं तं जुगअंतं जाव वसइ धुवं ॥ ९८
 मुहि ति अलिंद दु पच्छइ दाहिण वामे अ हवइ इक्किक्कं ।
 तं गिह नामं वीयं हियच्छियं चउसु वन्नाणं ॥ ९९
 दो पच्छइ दो पुरओ अलिंद तह दाहिणे हवइ इक्को ।
 कालक्खं तं गेहं अकालि दंडं कुणइ नूणं ॥ १०० ॥

अलिंद तिन्नि वयणे जुअलं जुअलं च वामदाहिणए ।
 एगं पिट्टिदिसाए बुद्धी संबुद्धि वड्डणयं ॥ १०१
 दु अलिंद चउदिसेहि सुव्वय नामं च सव्वसिद्धिकरं ।
 पुरओ तिन्नि अलिदा तिदिसि दुगं तं च पासायं ॥ १०२
 चउरि अलिंदा पुरओ पिट्टि तिगं तं गिहं दुवेहक्कसं ।
 इह सूरार्इ गेहा अट्टवि नियनामसरिसफला ॥ १०३
 विमलाइ सुंदराई हंसाइ अलंकियाड पभमाई ।
 पम्मोय सिरिभवाई चूडामणि कलसमाई य ॥ १०४
 एमाइआसु सव्वे सोलस सोलस हवंति गिह तत्तो ।
 इक्किआओ चउ चउ दिसिमेअ-अलिंदमेएहिं ॥ १०५
 तिअलोयसुंदराई चउसट्टि गिहाइ हुंति रायाणो ।
 ते पुण अवट्टु संपड मिच्छाण च रज्जभावेण ॥ १०६



पुव्वदिसे अत्याणं अग्गीय रसोइ दाहिणे सयणं ।
 नेरइ नीहारठिई भोयणठिइ पच्छिमे भणियं ॥ ६५
 वायव्वे सव्वायुहं कोसुत्तर धम्मठाणु ईसाणे ।
 पुव्वाइविनिद्देशो मूलगिहद्वारविक्खाओ ॥ ६६
 पुव्वेणं विजयवारं जमवारं दाहिणेणं नायव्वं ।
 अवरेण मयरवारं कुवेरवारुत्तरे पासे ॥ ६७
 नामसमं फलमेयं वारं न कयावि दाहिणे कुज्जा ।
 कारणवसाउ जइ हुइ चउदिसि भागट्टु कायव्वा ॥ ६८
 सुहवारु अंसमज्जे चउंहिं दिसेहिं पि अट्टभागाओ ।
 चउ तिय १ दुन्नि छ २ पण तिय ३ तिय पण ४ पुव्वाइ सुकम्मणं ॥ ६९
 वाराउ गिहपवेसं सोवाण करिज्ज सिट्ठिमग्गेणं ।
 पयठाणं सूरमुहं जलकुंभ रसोइ आसन्नं ॥ ७०

१ पुव्वे सीहदुवार । २ अग्गीइ । ३ सव्वाउह । ४ विक्खाए । ५ पुव्वाइ ।
 ६ दाहिणाइ । ७ वार उईचीए । ८ मेसिं । ९ जइ होइ कारणेण ताउ चउदिसि
 अट्ट भाग कायव्वा । १० चउमुं पि दिसामु अट्टभागासु ।

सूर्द्धमुहाइ गेहाँ कायव्वा सिर्पि^२-हट्ट वग्घमुहा ।

गिहवाराउ कमुच्चा हट्टुच्चा पुरओ मज्झसमा ॥ ७१

पुव्वुन्नय^३ अत्थहरं जमुन्नयं मंदिरं धणसमिद्धं ।

अवरुन्नयं विद्धिकरं उत्तरुन्नयं होइ उव्वसियं ॥ ७२

मूलाओ आरंभं कीरइ पच्छा कमे कमे कुज्जा ।

मूलं गणियविसुद्धं वेहं^४ सव्वत्थ वज्जिज्जा ॥ ७३

तलवेह १ कोणवेहं २ तालुयवेहं ३ कवालवेहं ४ च ।

तह थंभ ५ तुलावेहं ६ दुवारवेहं च ७ सत्तमयं ॥ ७४

समविसम भूमिकुंभिय जलपूरं परगिहस्स तलवेहं ।

कूणसमं जइ कूणं न होइ तां कूणवेहं^५ तु ॥ ७५

इक्कखणे नीचुच्चं पीढं तं मुणह तालुयावेहं ।

वारस्सुवरिमपट्टे गम्भे पीढं च सिरवेहं ॥ ७६

गेहस्स मज्झि भाए थंभेगं तं मुणेह उरसल्लं ।

अह अनलो विनलाइं हविज्ज जा थंभवेहं^६ तं ॥ ७७

हिट्टम उवरंमि खणे^७ हीणाहिय पीढं तं तुलावेहं ।

पीढं^८ पीढस्स समं हवेइ जइ तत्थ नहु दोसं ॥ ७८

कुव-थंभु-हुमं कोणय कीले विद्धे दुवारवेहो य ।

गेहुच्चविउण भूमी तं न विरुद्धं बुहा विति ॥ ७९

तलवेहि कुट्टरोया हवंति उव्वेय कोणवेहंमि ।

तालुयवेहेसुं^९ भयं कुलक्खयं थंभवेहेण ॥ ८०

१ सगडमुहा वरगेहा । २ तहय । ३ पुव्वुच्चं । ४ दाहिण उच्चघरं ।
५ अवरुच्चं । ६ उव्वसियं उत्तराउच्चं । ७ आरंभो । ८ सव्वं । ९ वेहो । १० वेहो ।
११ वेहो अ । १२ वेहो सो । १३ हिट्टिम उवरि खणाणं । १४ पीढा समसंखाओ
हवंति जइ तत्थ नहु दोसो । १५ दूमकूव-थंभ । १६ वेहेण ।

कावालु तुलावेहे धणनासो होई रोरभावो य ।
 इय वेहफलं नाउं सुद्धं गेहं सुकायव्वं ॥ ८१
 वेहेगेण य कैलहं कमेण हाणिं च जत्थ ४वे हुंति ।
 तिहुं भूयाण निवासो चहुं क्खयं पंचि सव्वरियं ॥ ८२

॥ इति वेधः ॥

अट्टुत्तरु सउ भाया पडिमारुवु व्व करिवि भूमि तओ ।
 सिरि हियइ नाहि सिहणे थंभं वज्जेह जत्तेणं ॥ ८३
 वारं वारस्स समं अह वारं वारमज्झि कायव्वं ।
 अह वज्जिऊण वारं कीरइ वारं तहालं च ॥ ८४
 कूणं कूणस्स समं आलइ आलं च कीलए कीलं ।
 थंभे थंभं कुज्जा अह वेहं वज्जि कायव्वा ॥ ८५
 आलयसिरंमि कीलो^१ थंभो वारुवारि वारु थंमुवरे ।
 वाररद्धि वारु समखणि विसमा थंभा महा असुहा ॥ ८६
 थंभहीणं न कायव्वं पासायं मडं-मंदिरं ।
 कूण-क्खवंतरेऽवस्सं देयं थंभं पयत्तओ ॥ ८७
 कुंभीसिरंमि सिहरं वडुं अट्टंस भद्दगायारं ।
 रूवगपल्लवसैहियं थंभेरिसगिहि^{१४} न कायवं ॥ ८८
 खणमज्झे कायव्वं कीलालय गउखमुक्ख समसमुहं ।
 अंतर छत्ती मंचं करिज्ज खण तह य पीढसमं ॥ ८९
 गिहमज्झि अंगणे वा तिकोणयं पंचकोणयं जत्थ ।
 तत्थ वसंतस्स पुणो न होइ सुह-रिद्धि कईयावि ॥ ९०

१ हवह । २ करेज्जव्व । ३ इगवेहेण य कलहो । ४ दो । ५ तिहु भूआण,
 निवासो चउहिं खओ पंचहिं मारी । ६ सिहिणो । ७ कीला । ८ द्वि । ९ खण ।
 १० मड । ११ वट्टा । १२ भद्दगायारा । १३ सहिआ । १४ गेहे थमा न कायव्वा ।
 १५ गओख । १६ मुहं । १७ छत्ता ।

मूलगिहे पच्छिमदिसि^१ जो कैरइ तिन्नि वार ओवरए ।
सो तं गिहं न भुंजइ अह भुंजइ दुक्खिओ हवइ ॥ ९१
कमलेगि जं दुवारो अहवा कमलेहिं वज्जिओ होइ^३ ।
हिट्ठाउ उवारि पिहुलो न ठाँइ थिरु लच्छि तम्मि गिहे ॥ ९२
वल्याकारं कूणेहिं संकुलं अहव एग दु ति कूणं ।
दाहिण-वामय दीहं न वासियव्वेरिसं गेहं ॥ ९३
सयमेव जे किवाडा पिहियंति य उग्घडंति ते असुहा ।
चित्त-कलसाइ-सोहा-सविसेसा मूलवारि सुहा ॥ ९४
छत्तितरि भित्तितरि मग्गंतरि दोस जे न ते दोसा ।
साल-ओवरय-कुखी-पिट्ठि-दुवारेहिं बहु दोसा ॥ ९५
जोइणि नट्टारंभं भारह-रामायणं च निवजुद्धं ।
रिसिचरिय-देवचरियं इअ चित्तं गोहिं^५ नहु जुत्तं ॥ ९६
फलिहतरु कुसुमवल्ली सरस्सई नवनिहाणजुअलच्छी ।
कलसं वद्धावणयं सुमिणावलियाइ सुहचित्तं ॥ ९७
पुरिसु व्व गिहस्संगं हीणं अहियं न पावए सोहं ।
तम्हा सुद्धं कीरइ जेण गिहं हवइ रिद्धिकरं ॥ ९८
वज्जिज्जइ जिणपुट्ठी रवि ईसर दिट्ठि विन्हु वामो य ।
सव्वत्थ असुह चंडी वम्हां पुण सव्वहा चयह ॥ ९९
अरिहंतदिट्ठि दाहिण-हर पुट्ठी वामए सुकल्लाणं ।
विवरीए बहु दुक्खं परं न मग्गंतरे दोसं^{११} ॥ १००
पढमंत जाम वज्जिय धयाइ दु-तिपहरसंभवा छाया ।
दुहदार्या^{१२} नायव्वा तओ य जेत्तेण वज्जिज्जा ॥ १०१

१ मुंहे । २ वारइ दुन्नि वारा ओवरए । ३ हवइ । ४ ठाँइ । ५ वामइ ।
६ दारि । ७ गेह । ८ पिट्ठी । ९ विण्हु वामभुआ । १० वंभाणं चउदिसिं
चयह । ११ दोसो । १२ हेऊ । १३ पयत्तेण ।

सम कट्टा विसम खणा सब्बपयारेसु इय विही कुज्जा ।
 पुव्वुत्तरेण पल्लव जमावरा मूल कायन्वा ॥ १०२*
 हल-वाणय-सगड-मई-अरहट्टजंताणि कंटई तह यं ।
 पंचुंवरि खीरतरु एयाण य कट्ट वज्जिज्जा ॥ १०३
 विज्जउरि केलि दाडिम जंभीरी दो हलिद्ध अंबिलिया ।
 वव्वूलि वोरि माई कणयमया तहवि नो कुज्जा ॥ १०४
 एयाणं जईर्यं जडा पाडवसाओ पविस्सई अहवा ।
 छाया वा जंमि गिहे कुलनासो हवइ तत्थेव ॥ १०५
 संसुक्कं भग्ग दड्डा मसाण खग निलय खीर चिरदीहा ।
 निंब बहेडय रुक्खा नहु कट्टिज्जंति गिहहेऊ ॥ १०६
 पाहाणमयं थंभं पीढं पट्टं च चारउत्ताईं ।
 एए गेहिविरुद्धा सुहावहा धम्मठाणेसु ॥ १०७
 पाहाणमए कट्टं कट्टमए पाहाणस्स थंभाईं ।
 पासाए य गिहे वा वज्जियव्वा पयत्तेणं ॥ १०८
 पासाय-कूव-वावी-मसाण-मठ-रायमंदिराणं च ।
 पाहाण-इट्ट-कट्टा सरिसममत्ता वि वज्जिज्जा ॥ १०९
 सुगिहजलो उवरिमओ खिविज्ज नियमज्झि नन्नगेहस्स ।
 पच्छा कहवि न खिप्पइ इय भणियं पुव्वसत्थंमि ॥ ११०
 ईसाणाईं कोणे नयरे गामे न कीरए गेहं ।
 संतलोयाण असुहं अंतिमजाईण रिद्धिकरं ॥ १११
 देव-गुरु-वण्हि-गोधण-संसुहे चरणे न कीरए सयणं ।
 उत्तर सिरं न कुज्जा न नग्गदेहा न अल्लपया ॥ ११२

*सु पु पाठमेदो यथा - 'सव्वेवि भारवट्टा मूलगिहे पगिसुत्ति कीरंति ।

पीढ पुण एगसुत्ते उवरयगुंजारि-अलिंदेसु' ॥ १४५ ॥

१ जइवि । २ पाडिक्खा, पाडोसा । ३ सुसुक्क । ४ चारउत्ताणं । ५ विद्धिकर ।
 ६ संसुह ।

घुत्तामच्चासन्ने परवत्थुदले चउप्पहे न गिहं ।

गिह-देवलपुव्विह्लं मूलदुवारं न चालिज्जा ॥ ११३

गो-वसह-सगडठाणं दाहिणए वामए तुरंगाणं ।

गेहस्सं वारभूमी संलग्गा साल एयाणं ॥ ११४

गेहाउ वाम दाहिण अग्गिम भूमी गहिज्ज जइ कज्जं ।

पच्छा कहव न लिज्जइ इय भणियं परमैनाणीहिं ॥ ११५

॥ इति श्रीचन्द्राङ्गज-ठकुर-फेरू-विरचिते वास्तुसारे
गृहलक्षणप्रकरणं प्रथमं समाप्तम् ॥



[द्वितीयं विम्बपरीक्षाप्रकरणम् ।]

इय गिहलक्खणभावं भणिय भणामित्थ विंबपरिमाणं ।
गुण-दोसलक्खणाइं सुहासुहं जेण नज्जेई ॥ १
छत्तयउत्तारं भाल-कवोलाउ सवण-नासाओ ।
सुहयं जिणचरणगे नवग्गहा जक्ख-जक्खणिया ॥ २
विंबपरिवारमज्जे सेलस्स य वण्णसंकरं न सुह ।
समअंगुलप्पमाणं न सुंदरं हवइ कइयावि ॥ ३
अन्नन्नजाणु-कंधे तिरिए केसंत अंचलंते यं ।
सुत्तेगं चउरंसं पज्जंकासण सुहं विंबं ॥ ४
नव ताल हवइ रूवं रूवस्स य वारसंगुलो तालो ।
अंगुल अट्टहियसय उड्डं चासीण छप्पन्नं ॥ ५
भालं १ नासा २ वयणं ३ गीव ४ हियय ५ नाहि ६ गुज्झ ७ जंघाईं ।
जाणु ९ य पिडि १० य चरणा ११ इक्कारस ठाण नायव्वान् ॥ ६
चउ ४ पंच ५ वेय ४ रामा ३
रवि १२ दिणयर १२ सूर १२ तह य जिण २४ वेया ४ ।
जिण २४ वेय ४ भायसंखा कमेण इय उड्डरूवेण ॥ ७
भालं १ नासा २ वयण ३ गीव ४ हियय ५ नाहि ६ गुज्झ ७ जाणू यद ।
आसीणविंबमाणं पुव्वविही अंक संखाई ॥ ८

१ जाणिज्जा । २ वासीण ।

† मुद्रितपुस्तके पाठान्तररूपेण उद्धृत. पाठ'-

भालं नासावयणं धणसुत्त नाहि गुज्झ उरू य ।

जाणुअ जंघा चरणा इय दह ठाणाणि जाणिज्जा ॥ ६ ॥

चउ पच वेय तेरस चउदस दिणनाह तह य जिण वेया ।

जिण वेया भायसखा कमेण इय उड्डरूवेण ॥ ७ ॥

मुहकमलु चउदसंगुल कन्नंतरि वित्थरे दह गीवा ।

छत्तीस उरपएसो सोलह कडि सोल तणुपिंडं ॥ ९

कन्नु दइ सोल वित्थरि चउ उवरे तिन्नि हिट्टि लउलि खणं ।

नक्कु ति वित्थरि दुदए सिरिवच्छो दु दइ तिय पिहुलो ॥ १०

[एतदतन्तरं मुद्रितपुस्तके निम्नलिखिता गाथा अधिका उपलभ्यन्ते—

नक्कसिहागब्भाओ एगंतरि चक्खु चउरदीहत्ते ।

दिवदुदइ इक्कु डोलइ दुभाइ भउहद्धु छदीहे ॥ १

नक्कु ति वित्थरि दुदए पिंडे नासग्गि इक्कु अद्धु सिहा ।

पण भाय अहर दीहे वित्थरि एगंगुलं जाण ॥ २

पण उदइ चउ वित्थरि सिरिवच्छं बंभसुत्तमज्झंमि ।

दिवदंगुलु थणवट्टं वित्थरं उडत्ति नाहेगं ॥ ३]

सिरिवच्छ सिहिण कक्खंतरंमि तह मुसल पण सरट्ट ५।५।८ कमे ।

मुणि ७ चउ ४ रवि १२ ट्टे ८ वेया कुहुणी मणिबंधु जंघ जाणुपयं ॥ ११

[अत्र पुनः मु० पु० एतद्गाथानन्तरं अधोगता अधिका गाथा विद्यन्ते—

थणसुत्त अहोभाए भुय बारस अंस उवरि छहि कंधं ।

नाहीउ किरइ वट्टं कंधाओ केस अंताओ ॥ १

कर-उयर-अंतरेगं चउ वित्थरि नंद दीहि उच्छंगं ।

जलवहु दुदय ति वित्थरि कुहुणी कुच्छित्तरे तिन्नि ॥ २

बंभसुत्ताओ पिंडिय छ जीव दह कन्नु दु सिहण दु भालं ।

दु चिवुक सत्त भुजोवरि भुयसंधी अट्ट पयसारा ॥ ३

जाणुअ मुहसुत्ताओ चउदस सोलस अढार पइसारं ।

समसुत्त जाव नाही पयकंकण जाव छब्भायं ॥ ४

पइसार गब्भरेहा पनरसभाएहिं चरण अंगुट्टं ।

दीहंगुलीय सोलस चउदसि भाए कणिट्टिया ॥ ५

मुद्रितपुस्तके पाठभेदो यथा—

कन्नु दह तिन्नि वित्थरि अट्टाई हिट्टि इक्कु आधारे ।

केसंत वट्ट समसिरु सोयं पुण नयणरेह समं ॥ १०

१ मुसल छ पण अट्ट कमे । २ वसुवेया । ३ कुहिणी ।

करयल गव्भाउ कमे दीहंगुलि नंदे पक्खिमिया ।
 छच्च कणिट्ठिय भणिया गीवुट्टए तिन्नि नायव्वा ॥ ६
 मज्झि महत्थंगुलिया पण दीहे पक्खिमिअ चउ चउरो ।
 लहु अंगुलि भाय तियं नह इक्किक्कं ति अंगुट्ठं ॥ ७]

अंगुट्ठसहियकरयल वट्ठं सत्तंगुलस्स वित्थारे ।
 चरणं सोलस दीहे तयद्धि वित्थिन्न चउ ऊदए ॥ १२ ॥

[एतद्वाथानन्तर मुद्रितपुस्तके निम्नगतैका गाथा अधिका लभ्यते—
 गीव तह कन्न अंतरि खणे य वित्थारि दिवड्डु उदइ तिगं ।
 अंचलिय अट्ट वित्थरि गदिय मुह जाव दीहेण ॥ १
 छव्भाय अहरदीहे चक्खूपण दीह अच्चपिहुलत्ते ।
 तिन्नि सिहिण चउ नाही नासा उर नाहि सुत्तेगं† ॥ १३
 केसंत सिहा गदिय पंचट्ट कमेण अंगुलं जाण ।
 पउमुट्टरेहचक्कं करचरण विहूसियं निच्चं ॥ १४

[मुद्रितपुस्तके एतद्वाथानन्तर निम्नोद्धृता गाथा अधिका लभ्यन्ते—
 नक्क सिरिवच्छ नाही समगव्भे वंभसुत्तु जाणेह ।
 तत्तो अ सयलमाणं परिगरविंस्स नायव्वं ॥ १
 सिंहासणु विंवाओ दिवड्डुओ दीहि वित्थरे अट्टो ।
 पिंढेण पाउ घडिओ रूवग नव अहव सत्त जुओ ॥ २
 उभयदिसि जक्ख-जक्खणि केसरि गय चमर मज्झि चक्कघरी ।
 चउदस वारस दस तिय छ भाय कमि इअ भवे दीहं ॥ ३
 चक्कघरी गरुडंका तस्साहे धम्मचक्क उभयदिसं ।
 हरिणजुअं रमणीयं गदियमज्झंमि जिणचिण्हं ॥ ४
 चउ कणह दुन्नि छज्जह वारस हत्थिहिं दुन्नि अह कणए ।
 अह अक्खरवट्टीए एयं सीहासणस्सुदयं ॥ ५
 गदिय-सम-वसुभाया तत्तो इगतीस चमरघारी य ।
 तोरणसिर दुवालस इअ उदयं पक्खवायाण ॥ ६
 सोलस भाए रूवं धुमुलियसमये छहि वरालीय ।
 इअ वित्थरि वावीसं सोलस पिंढेण परवायं ॥ ७

छत्तद्धं दसभायं पंकयनालेग तेर मालधरा ।
 दो भाए थुंभुलिये तहड्ड वंसधर-वीणधरा ॥ ८
 तिलयमज्झंमि घंटा दुभाय थंभुलिय छच्चि मगरमुहा ।
 इअ उभयदिसे चुलसी दीहं डउलस्स जाणेह ॥ ९
 चउवीसि भाइ छत्तो वारस तस्सुदइ अट्टि संखधरो ।
 छहि वेणुपत्तवल्ली एवं डउलुदए पन्नासं ॥ १०
 मालधर सोलसंसे गइंद अट्टारसंमि ताणुवरे ।
 हरिणिंदा उभयदिसं तओ अ दुंदुहिअ संखी य ॥ ११
 छत्तत्तय वित्थारं वीसंगुल निग्गमेण दह भायं ।
 भामंडल वित्थारं बावीस अट्ट पइसारं ॥ १२
 बिंबद्धि डउलपिंडं छत्तसमं गेहवइ नायव्वं ।
 थणसुत्तसमा दिट्टि चामरधारीण कायव्वा ॥ १३
 जइ हुंति पंच तित्था इमेहिं भाएहिं तेवि पुण कुज्जा ।
 उस्सग्गियस्स जुअलं बिंबजुगं मूल बिंबेगं ॥ १४]
 वरिससयाओ उडुं जं बिंबं उत्तमेहिं संठवियं ।
 विलयं(यलं)गु वि पूइज्जइ तं बिंबं निक्कलं न जओ ॥ १५
 मुह-नक्क-नयण-नोहिं कडिभंगे मूलनायगं चयह ।
 आहरण-वत्थ-परिगर-चिन्हायुहभंगि पूइज्जा ॥ १६
 धाउलेवाइ बिंबं विलय(यलं)गं पुणवि कीरणे सज्जं ।
 कट्ट-रयण-सीलमयं न पुणो सज्जं च कईयावि ॥ १७
 पाहाणलेवकट्टा दंतमया चित्तलिहिय जा पडिमा ।
 अप्परिगर-माणाहिय न सुंदरा पूयमाण गिहे ॥ १८
 इक्कंगुलाइ पडिमा इक्कारस जाम गेहि पूइज्जा ।
 उडुं पासाइ पुणो इय भणियं पुव्वसूरीहिं ॥ १९
 नह-अंगुलीय-वाहा-नासा-पयभंगिणुक्कमेण फलं ।
 सत्तुभय-देसभंगं बंधण-कुलनास-दव्वखयं ॥ २०

पयपीढ-चिन्ह-परिगरभंगे जण-जाण-भिच्चहाणिं कमे ।
 छत्त-सिरिवच्छ-सवणे लच्छी-सुह-ब्रंधवाण खयं ॥ २१
 पडिमा रउइ जा सा कारावय हंति सिप्पि अहियंगा ।
 दुव्वण्णं दव्वविणासा किसोयरा कुणइ दुव्विक्खं ॥ २२
 बहुदुक्ख वक्कनासा हस्संग खयंकरी य नायवा ।
 नयणनासा कुनयणा अप्पमुहा भोगहाणिकरा ॥ २३
 कडिहीणायरियहया सुय-ब्रंधव हणइ हीणजंघा य ।
 हीणासण रिद्धिहया धणक्खया हीणकर-चरणा ॥ २४
 उत्ताणा अत्थहरा वंक्कगीवा सदेसभंगकरा ।
 अहोमुहा य सच्चिंता विदेसगा हवइ नीच्चुच्चा ॥ २५
 विसमासण वाहिकरा रोरकरऽन्नायदव्वनिप्पन्ना ।
 हीणाहीयंगपडिमा सपक्ख-परपक्खकट्टकरा ॥ २६
 उड्डमुही धणनासा अप्पूया तिरियदिट्ठि विन्नेया ।
 अइयड्ढदिट्ठि असुहा हवइ अहोदिट्ठि विग्घकरा ॥ २७
 चैउभुव सुराण आयुह हवंत केसंत उप्परे जइ ता ।
 करण-करावण-थप्पणहाराणप्पाण देसहया ॥ २८
 चउवीस जिण नवग्गह जोइणि चउसट्ठि वीर वावन्ना ।
 चउवीस जक्ख-जक्खिणि दह दिहवइ सोलं विज्जसुरी ॥ २९
 नव नाह सिद्ध चुलसी हरि-हर-ब्रंभिंद-दाणवाईणं ।
 वन्नक-नाम-आयुह वित्थरगंथाउ जाणिज्जा ॥ ३०

॥ इति परमजैन-श्रीचन्द्राङ्गज-ठकुर-फेरुविरचिते वास्तुसारे
 विम्बपरीक्षाप्रकरणं द्वितीयं समाप्तम् ॥

[तृतीयं प्रासादविधिप्रकरणम् ।]

भणिय गिहलक्खणाइं बिंबपरिक्खाइं सयलगुणदोसं ।
संपइ पासायविही संखेवेणं निसामेहं ॥ १
पढमं गड्ढावरयं जलंतं अह कक्करंतं भरियव्वं ।
कुंमनिवेसं अट्टं खुरस्सिला तयणु सुत्तविही ॥ २
पासायाओ अच्चं तिहायपायं च पीढ-उदओ य ।
तस्सच्चि निग्गमो हुइ उववीडु जहिच्छ माणं तु ॥ ३
अडुथरं १ फुल्लियओ २ जाडमुहो ३ कणउ ४ तह य कयवाली ५ ।
गय १ अस्स २ सीह ३ नर ४ हंस ५ पंच थर इय भवे पीढं ॥ ४
सिरिविजउ १ महापउमो २ नंदावत्तो य ३ लच्छितिलओ ४ य ।
नरवेय ५ कमलहंसो ६ कुंजर ७ पासाय सत्त जिणो ॥ ५

[इतोऽग्रे मुद्रितपुस्तके निम्नोद्धृता अधिका गाथा लभ्यन्ते-

बहुमेया पासाया अस्संखा विस्सकम्मणा भणिया ।
तत्तो य केसरई पणवीस भणामि मुल्लिछा ॥ १ ॥
केसरिअ सव्वभदो सुनंदणो नंदिसालु नंदीसो ।
तह मंदिरु सिरिवच्छो अमिअब्भुवु हेमवंतो अ ॥ २ ॥
हिमकूडु कईलासो पुहविजओ इंदनीलु महनीलो ।
भूधरु अ रयणकूडो वइडुज्जो पउमरागो अ ॥ ३ ॥
वज्रंगो मुउडुज्जलु अइरावओ रायहंसु गरुडो अ ।
वसहो अ तह य मेरु एए पणवीस पासाया ॥ ४ ॥
पण अंडयाइ सिहरे क्रमेण चउवुद्धि जा हवइ मेरु ।
मेरुपासाय अंडयसंखा इगहिय सयं जाण ॥ ५ ॥
एएहि उवज्जंती पासाया विविह सिहरमाणाओ ।
नव सहस्स छ सय सत्तर वित्थरगंथाओ ते नेया ॥ ६ ॥
चउरंसंमि उ खित्ते अट्टाइ दु बुद्धि जाव वावीसा ।
भायविराडं एवं सव्वेसु वि देवभवणेसु ॥ ७ ॥

चउकूणा चउभदा सव्वे पासाय होंति नियमेण ।
 कूणस्सुभयदिसेहि दलाइं जा होंति^१ भदाइं ॥ ६
 पडिरह १ वोळिंजरया २ नंदी ३ सुकमेण ति पण सत्त दला ।
 पल्लवियं करणिकं अवस्स भदस्स दुण्ह दिसे ॥ ७
 दो भाय कूणओ हुंइ कमेण पाऊण जा भवे नंदी ।
 पायं०, एग १, दुसद्धं २॥, पल्लवियं करणियं भदं ॥ ८
 भदद्धं दस भायं तस्साओ मूल नासियं एगं ।
 पउणाति तिय सवातिय २॥) ३) ३) देलेहिं सुकमेण नायव्वं ॥ ९
 कूणं पडिरह य रहं भदं मुहभद मूलअंगाइं ।
 नंदी करणिक पल्लव तिलय तवंगाइ भूसणयं ॥ १०

॥ इति विस्तरं ॥

खुर १ कुंभ २ कलस ३ कइवलि ४ मच्ची ५ जंघा य ६ छज्जि ७ उरजंघा ८ ।
 भरणि ९ सिरवट्टि १० छज्जय ११ वइराडु १२ पहार १३ तेर थरा ॥ ११

१	३	१॥	१॥
१॥	५॥	१	२
१॥	१॥	२	१॥

इग तिय दिवडु तिहुंढे
 पण सड्डा इग दु दिवडु दिवढो य ।
 दो दिवडु दिवडु भाया
 पणवीसं तेर थरमाणं ॥ १२

१॥

पासायस्स पमाणं गणिज्ज सहभित्ति कुंभगथराओ ।

तस्स य दस भागाओ दो दो भित्तीहि रस ६ गव्वे ॥ १३
 इग दु ति चउ पण हत्ये पासाइ खुराउ जा पहारथरो ।
 नव सत्त पण ति एगं अंगुलजुत्तं कमेणुदयं ॥ १४
 इच्चाइ खन्नाणंते ५० पडिहत्ये चउदसंगुल विहीणा ।
 इय उदयमाण भणियं अओ य उडुं भवे सिहरं ॥ १५

१ पडिहोंति १ दुन्नि । २ दो भाय हवइ कूणो । ३ करणिकं । ४ कमेण
 पयंपि पडिरहाइंइ । ५ तिसुत्तमि । ६ पहार ।

पाऊणं दूण भूमजु नागरु सतिहाउ दिवहु सप्पाओ ।
 देवड सिहरो दिवडो सिरिवच्छो पउणं दूणो य ॥ १६
 छज्जउड उवरि तिहु दिसि रहिया जुयबिंब उवरि उरसिहरा ।
 कूणेहिं चारि कूडा दाहिण-वामग्गि दो तिलया ॥ १७
 उरसिहर कूडमज्जे सुमूलरेहाय उवरि चारि लया ।
 अंतरि कूणेहि रिसी आवलसारो य तस्सुवरे ॥ १८
 पडिरह विकन्नमज्जे आमलसारस्स वित्थरद्दुदए ।
 गीवंडयचंडिकांमलसारिय पउणु सवा इग्गिगो ॥ १९
 आमलसारय मज्जे चंदणखट्टासु सेयपट्टवुया ।
 तस्सुवरि कणयपुरिसो घयपूर तओ य वरकलसो ॥ २०
 पाहणकट्टिट्टमओ जारिसु पासाउ तारिसो कलसो ।
 जहसत्ति पइठ पच्छा कणयमओ रयणजडिओ वाँ ॥ २१

[एतद्गाथानन्तरं मुद्रितपुस्तके निम्नगतं गाथाद्वयमधिकं विद्यते-

छज्जाओ जाव कंधं [भायं] इगवीस करिवि ततो अ ।
 नव आइ जाव तेरस दीहुदये हवइ सउणासो ॥ १
 उदयद्धि विहियपिंडो पासायनिलाड तिकं च तिलउ य ।
 तस्सुवरि हवइ सीहो मंडपकलसोदयस्स समा ॥ २]

सुहयं इगदारुमयं पासायं कलस-दंड-मक्कडियं ।
 सुहकट्ट सुदिठ कीरं सीसम खयरंजणं महुवं ॥ २२
 नीरतरदल विभत्ती भद्द विणा चउरसं च पासायं ।
 पंसायारं सिहरं करंति जे ते न नंदंति ॥ २३

१ दूणु पाऊणु । २ दाविड । ३ पऊण । ४ अंतर । ५ चंडिका । ६ पाऊण
 सवाइक्किओ । ७ अ । ८ सुदिट्ट ।

† पडिरह विकन्नमज्जे आमलसारस्स वित्थरो होइ ।
 तस्सद्धेण य उदओ तं मज्जे ठाण चत्तारि ॥
 गीवंडय चंडिका आमलसारीय कमेण तब्भागा ।
 पाऊण सवाउ इग्गो आमलसारस्स एस विही ॥
 -इति पाठान्तरं मुद्रितपुस्तके ।

अद्वंगुलाइ कमसो पायंगुल बुद्धि कणयपुरिसो य ।
 कीरइ ध्रुव पासाए इग हत्थाई खन्नाणं ते (५०) ॥ २४
 इगहत्थे पासाए दंडं पउणंगुलं भवे पिंडं ।
 अद्वंगुल बुद्धि कमे जा कर पन्नास कन्नुदए ॥ २५
 निप्पन्ने वरसिहरे धयहीणसुरालयंमि असुरठिई ।
 तेण धयं ध्रुव कीरइ दंडसमा मुक्खसुक्खकरा ॥ २६
 पासायाओ दुवारं हत्थप्पइ सोलसंगुलं उदए ।
 नैव पंचम वित्थारे अहवा पिहुलाउ दृणुदए ॥ २७

[अत्र मुद्रितपुस्तके एषा गाथा अधिका विद्यते-

उदयद्वि वित्थरे वारे आयदोस विसुदए ।

अंगुलं सङ्गमद्वं वा हाणि बुद्धि न दूमए ॥ १]

निष्ठाडि वारउत्ते विव्रं साहेहि हिद्धि पडिहारा ।

कूणेहि अट्ट दिसिवइ जंघा-पडिरहइ पिक्खणयं ॥ २८

पासायतुरिय ४ भागप्पमाणविवं सउत्तमं भणियं ।

राउट्टे रयण विहुम घाउमय जहिच्छमाण वरं ॥ २९

दस भाय कयदुवारं उद्वंवर उत्तरंग मज्जेण ।

पढमंसे सिवदिट्ठी वीए सिवसत्ति जाणेह ॥ ३०

सयणासण सुर तइए लच्छीनारायणं चउत्थे य ।

वाराहं पंचमए छट्ठंसे लेवचित्तस्स ॥ ३१

सासण सुर सत्तमए सत्तम सत्तंमि वीयरागस्स ।

चंडिय भइरव अडमे नवमिंदा छत्त-चमरधरा ॥ ३२

दसमे भाए सुन्नं जक्खा गंधव्व-रक्खसा जेण ।

हिट्ठाउ कमि ठविज्जइ सयलसुराणं च दिट्ठी य ॥ ३३

भागद्व भणंतेगे सत्तम सत्तमि^१ दिद्वि अरहंता ।
 गिहदेवाल^२ पुणेवं कीरइ जह होइ बुड्ढिकरं ॥ ३४
 गब्भगिहद्धं पणंसा जक्खा पढमंसि देवया बीए ।
 जिण-किंन्ह-रवी तइए बंभु चउत्थे सिवं पणगे^३ ॥ ३५
 नहु गब्भे ठाविज्जइ लिंगं गब्भे चइज्ज नो कहवि ।
 तिलअद्धं तिलमत्तं^४ ईसाणे किं पि आसरिउं ॥ ३६
 भित्तिसंलग्गाबिंबं उत्तिमपुरिसं च सव्वहा असुहं ।
 चित्तमयं नागाइं हवंति एए सहावेणं ॥ ३७ ॥
 जगई पासायंतरि रस ६ गुणं पच्छा नवग्गुणा पुरओ ।
 दाहिण-वामे तिउणा इय भणियं खित्तमज्जायं ॥ ३८
 पासायकंमलियग्गे गूढक्खयमंडवं तउ छक्कं ।
 पुणु^५ रंगमंडवं तह तोरण - सुवलाणमंडवयं ॥ ३९
 दाहिण-वामदिसेहिं सोहामंडवं गउक्खजुय साला ।
 गीयं नट्टविणोयं गंधव्वा जत्थ पकुणांति ॥ ४०
 पासायसमं विउणं दिवड्ढयं^६ पउण दूण वित्थारे^७ ।
 सोवाण तिन्नि^८ उदए चउकीओ मंडवा होंति ॥ ४१
 कुंभी थंभ भरण सिरपट्टं इग पंच पउण सप्पायं ।
 इग इय नव भाग कमे मंडव पिहुलाउं^९ अद्दुदए ॥ ४२
 पासायअद्दुमंसे पिंडं मक्कडिय-कलस-थंभस्स ।
 दसमंसि बारसाहा सपडिग्घहु कलसुं^{१०} दूणुदए ॥ ४३
 पट्टस्स आयहिदुं छज्जयहिदुं च सव्वसुत्तेगं ।
 उदुंबरसम कुंभिय थंभसमा थंभ जाणेह ॥ ४४

१ सत्तंसि । २ अरिहंता । ३ देवालु । ४ गिहद्व । ५ तलमितं ।
 ६ आसरिओ । ७ समासेण । ८ गुणा । ९ मज्जायं । १० कमल अग्गे । ११ पुण ।
 १२ सवलाणं । १३ दिउड्ढयं । १४ वित्थारो । १५ ति उदए चउदए पण ।
 १६ वट्टाउ अद्दुदए । १७ कलसु दिवड्ढुदए ।

जलनाल्याउ फरिसं करंतरे चउ जवा कमेणुच्चं ।
 जगईय भित्ति उदए छज्जयं सम चउदिसेहिं पि ॥ ४५
 अग्गे दाहिण-वामे अट्टट्ट-जिणिंद-गेह चउवीसं ।
 मूल सैलागाउ^१ इमं पकीरए जगइ मज्झंमि ॥ ४६
 रिसहाई जिणपंती पासायाओ य वामियदिसाओ ।
 ठाविज्ज पिट्ठिमग्गे सव्वेहि जिणालए एवं ॥ ४७
 चउवीसतित्थमज्झे जं एगं मूलनायगं हवइ ।
 पंतीइ तस्स ठाणे सरस्सई ठवसु निव्वंतं ॥ ४८
 चउतीस वाम-दाहिण नव पिट्ठी^४ अट्ट पुरउ देहुरियं^६ ।
 पासाय मूल एगं वावन्नजिणालयं एवं ॥ ४९
 पणवीसं पणवीसं दाहिण-वामेसु पिट्ठि इक्कारं ।
 दह अग्गे नायव्वं इय वाहत्तरि जिणिंदालं ॥ ५०
 अंगविभूसणसहियं पासायं सिहरवच्च-कट्टमयं ।
 नहु गेहे पूइज्जइ न धरिज्जइ कित्तु र्जत्त वरं ॥ ५१
 जत्त कए पुणु पच्छा ठाविज्ज रहसाल अहव सुरभवणे ।
 जेण पुणो तस्सरिसो करेइ जिणजत्त वर संघो ॥ ५२
 गिहदेवालं कीरइ दारुमय विमाण पुप्फयं नाम ।
 उववीढ पीढफरिसं जहुत्त चउरंस तस्सुवरे^९ ॥ ५३
 चउ थंभ चउ दुवारं चउ तोरण चउ दिसेहि छज्जउडं ।
 पंच कणवीर सिहरं ई^{१०} ति दुवारेग सिहरं वा ॥ ५४
 अह भित्ति-छज्ज ओवम सुरालयं आयुसुद्ध कायव्वं ।
 सम चउरंसं गव्भे तस्साउ सवायओ उदए ॥ ५५

१ नालियाउ । २ छज्जइ । ३ सिलागाउ । ४ सीहदुवारस्स दाहिणदिसाओ ।
 ५ पुट्ठि । ६ देहरय । ७ मूल पासाय । ८ जत्तु । ९ तस्सुवरिं । १० एग दु ति
 वारेग । ११ तत्तो अ सवायओ उदएसु ।

गम्भाउ छज्जओ हुइ सवाउ सतिहाउ दिवडु वित्थारे ।

वित्थाराउ सवाओ उदण्ण य निग्गमे अद्धो ॥ ५६

छज्ज-उड-थंभ-तोरणजुय उवरे मंडओवमं सिहरं ।

आलयमज्झे पडिमा छज्जयमज्झंमि जलवट्टं ॥ ५७

गिहदेवालयसिहरे धयदंडं नो करिज्ज कइयावि ।

आमलसारयं कलसं कीरइ इय भणिय सत्थेहिं ॥ ५८

सिरिधंधकलस-कुलसंभवेण चंदासुण्ण फेरेण ।

कन्नाणपुरठिण्ण य निरक्खिउं पुव्वसत्थाइं ॥ ५९

सपरोवगारहेऊ नयण-मुणि-राम-चंद (१३७२) वरिसम्मि ।

विजयदसमीइ रइयं गिहपडिमालक्खणाईणं ॥ ६०

इति परमजैनश्रीचन्द्राङ्गजठकुरफेरुविरचिते वास्तुसारे

प्रसादविधिप्रकरणं तृतीयं समाप्तं ॥

॥ एवं वास्तु प्रथरणं त्रय गाथा २०५ ॥



१ हवइ छज्जु । २ करिज्जइ कयावि । ३ आमलसारं ।

† मुद्रितपुस्तके इयं गाथा पूर्वं लिखिता, पश्चाद् उपरितनगाथा विद्यते ।

ठक्कर फेरु रचिता
खरतरगच्छयुगप्रधानचतुःपदिका ।

नमो जिनाय ।

सयल सुरासुर वंदिय पाय, वीरनाह पणमवि जगताय ।
सुमरेविणु सिरि सरसइ देवि, जुगवरचरिउ भणिसु संखेवि ॥ १
सुहमसामि गणहर पमुह,
सिरि जुगपवर नाम वर मंत, सुमरहु अणुदिणु भत्तिजुय ।
लीलइ तरिवि भवोवहि जेम, कमि कमि पावहु सिद्धिसुह ॥ धूवकं
वद्धमाणजिणपट्टि पसिद्धु, केवलनाणीगुणिहि समिद्धु ।
पंचमु गणहरु जुगवरु पढमु, नमहु सुहंससामि गुरु अममु ॥ २
भज्जा अट्ट पंच सय तेण, इक्कि रयणि पडिवोहिय जेण ।
सुगुरपासि लिउ संजमभारु, सरहु सरहु सो जंबुकुमारु ॥ ३
पभवसूरि सिज्जंभउ सुगुरु, जसोभहु सूरीसरु पवरु ।
सिरि संभूयविजउ मुणितिलउ, पणमहु भदवाहु गुणनिलउ ॥ ४
भदवाह सूरीसरपासि, चउदस पुव्व पढिय गुणरासि ।
भंजिउ जेण मयणभडवाउ, जयउ सु थूलिभहु मुणिराउ ॥ ५
दूसमकालि तुलिउ जिणकप्पु, अज्ज महागिरि गुरु माहप्पु ।
अज्ज सुहत्थि थुणहु धरि भाउ, जिणि पडिवोहिउ संपइ राउ ॥ ६
संतिसूरि कय संघह संति, चउदिसि पसरिय जसु वरकित्ति ।
तासु पट्टि हरिभहु मुणिंदु, मोहतिमिरभर हरण दिणिंदु ॥ ७
संडिलसूरि तह अज्ज समुहु, अज्ज मंगु जणकइरवचंदु ।
अज्ज धम्मु धर पयडिय धम्मु, भदगुत्तु दंसिय सिवसम्मु ॥ ८
वयरसामि पव्भाविय तित्थु, अज्ज रक्खिउ वोहिय जणसत्थु ।
अज्ज नंदि गुरु वंदहु नरहु, अज्ज नागहत्थीसरु सरहु ॥ ९
रेवयसामि सूरि खंडिल्ल, जिणि उम्मूलिय भवदुहसल्ल ।
हेमवतु ज्ञायहु वहु भत्ति, तरहु जेम भवसायरु ज्झत्ति ॥ १०

नागज्जोयसूरि गोविंद, भूइदिन्न लोहिच्च मुणिंद ।

दुसमसूरि उम्मासय सामि, तह जिणभदसूरि पणमामि ॥ ११

सिरि हरिभदसूरि मुणिनाहु, देवभदसूरि वर जुगवाहु ।

नेमिचंद चंदुज्जलकित्ति, उज्जोयणसुरि कंचणदित्ति ॥ १२

पयडिय सूरिमंतमाहप्पु, रूविज्झाणि निज्जियकंदप्पु ।

कुंदुज्जल जस भूसिय भवणु, सलहहु वद्धमाणसुरि रयणु ॥ १३

अणहिलपुरि दुल्लह अत्थाणि, जिणसरसूरि सिद्धंतु वखाणि ।

चउरासी आइरिय जिणेवि, लउ जसु वसहिमग्गु पयडेवि ॥ १४

जिणि विरईय कहा संवेग-रंगसाल तह सत्थ अणेग ।

नियदेसण रंजिय नरराय, तसु जिणचंदसुरि सेवहु पाय ॥ १५

वर नव अंग वित्ति उद्धरणु, थंभणि पास पयड फुडकरणु ।

अभयदेवसुरि मुणिवरराउ, दिसि दिसि पसरिय जसु जसवाउ ॥ १६

नंदि न्हवणु वलि रहु सुपइट्ट,

तालारासु जुवइ मुणि सिट्ट ।

निसि जिणहरि जिणि वारिय अविहि,

थुणुहु सु जिणवल्लहसुरि सुविहि ॥ १७

जोइणिचक्कु उजेणिय जेण, वोहिउ जिणि नियझाणवलेण ।

सासणदेवि कहिउ जुगपवरु, सो जिणदत्तु जयउ गुरपवरु ॥ १८

सहजरूवि निज्जिय अमरिंद, जिणि पडिबोहिय सावयविंद ।

पंच महव्वय दुद्धर धरणु, नंदउ जिणचंद सुरिमुणिरयणु ॥ १९

अजयमेरि नरवइपच्चक्खि, करि विवाउ वुहियणजणसक्खि ।

जिणि पउमप्पहु लउ जयपत्तु, जिणवइसूरि जयउ सुचारित्तु ॥ २०

नयरि नयरि जिणमंदिर ठविय, तोरण दंड कलस धज सहिय ।

तेवीसा सउ दिक्खिय साहु, जिणसरसूरि जयउ गणनाहु ॥ २१

उत्तरायां महिषीनाम योगिनी योगनामिनी ।
 दशम्यां च द्वितीयायां उदयं कुरुते सदा ॥ ३
 एकादश्यां तृतीयायां मेपरूढा तु योगिनी ।
 कुमारी नामविज्ञेया आग्नेयी दृश्यते यथा ॥ ४
 श्वानपृष्टिगता देवी चतुर्थी द्वादशी तथा ।
 नैर्ऋत्यां दिशमासृत्य सिंहनारायणी सदा ॥ ५
 वाराही योगिनी नाम सिंहारूढा सुदुर्बरा ।
 पंचम्यां त्रयोदश्यां च दक्षिणे उदयं सदा ॥ ६
 चारुण्यां दिशमासृत्य ब्राह्मणी वृषगामिनी ।
 चतुर्दश्यां तु पृथ्यां च उदयं कुरुते सदा ॥ ७
 चटित्वा तु खरपृष्टिं चामुंडी चण्डरूपिणी ।
 सप्तम्यां पूर्णिमायां च वायव्ये उदयं सदा ॥ ८
 महालक्ष्मी महादेवी ईशान्यां वृषसंस्थिता ।
 काके रूढा सदा देवी अमावास्याष्टमीदिने ॥ ९
 एवं तु योगिनीचक्रं ज्ञायते यस्तु मानवः ।
 विजयं लभेत् संग्रामे युद्धेषु रणसंकटे ॥
 द्यूते वा विवहारे वा विवादे जायते शुभम् ॥
 श्वानकुर्कुटनालानां मेपेण महिमादिषु ।
 विजयं जायते तस्य यस्य पृष्ठे तु योगिनी ॥
 अथ सन्मुखयोगिन्यां संग्रामेषु रणेषु च ।
 गम्यते युध्यते पुंसां न सिद्धिर्जायते क्वचित् ॥

॥ योगिनी चक्रम् ॥

GOVERNMENT OF RAJASTHAN



RAJASTHAN ORIENTAL RESEARCH INSTITUTE

JODHPUR (INDIA)

Hon. Director, Padmashree Muni Jinvijaya, Puratattvacharya



PUBLICATIONS

RAJASTHAN PURATANA GRANTHAMALA

General Editor :

PADMASHREE MUNI JINVIJAYA, PURATATTVACHARYA

DECEMBER, 1961



PUBLICATIONS

Up to July, 1961



RAJASTHAN PURATAN GRANTHAMALA

(General Editor—Padmashree MUNI JINVIJAYA, Puratattwacharya)

Rajasthan Oriental Research Institute, Jodhpur. November 1961.

A. SANSKRIT

1. Praman-manjari—by Sarvadeva, with commentaries by Advayaranya, Balbhadra and Vaman Bhatt, ed. by Pattabhram Shastri, Ex-Principal, Maharaja's Sanskrit College, Jaipur, now Prof. of Darshan, University of Calcutta. —Rs. 6.00
2. Yantraraja-rachana—An astrological work written under orders of Maharaja Sawai Jai Singh of Jaipur, ed. by Late Pt. Kedar Nath Jyotirvid, Editor, Kavyamala Series. —Rs. 1.75 nP.
3. Maharshikul-vaibhavam Pt. I—by Late Vidyavachaspati Madhusudan Ojha, ed. by Mahamahopadhyaya Pt. Giridhar Sharma Chaturvedi. —Rs. 10.75 nP.
4. Maharshikul-vaibhavam Pt. II, Text.—by Late Vidyavachaspati Madhusudan Ojha, ed. by Pt. Pradumna Ojha. —Rs. 3 50 nP.
5. Tarksamgrah—by Annam Bhatt with commentary of Kshmakalyan Gani, ed. by Dr. Jitendra Jetli, MA., Ph. D., Prof., Ramananda Arts College, Ahemdabad. —Rs. 3.00
6. Karakasambandhodyota—by Rabhas Nandi, ed. by H P Shastri, M.A., Ph. D., Vice Principal, B. J. Institute Vidya Bhawan, Ahemdabad. —Rs. 1.75 nP.
7. Vrittidipika—by Mouni Krishna Bhatt, ed. by Purushottam Sharma Chaturvedi, formerly Prof, Mayo College, Ajmer. —Rs. 2.00
8. Shabdaratnapradipa—by an unknown author ed. by H.P. Shastri, M.A., Ph. D., Vice Principal, B. J. Institute Vidya Bhawan, Ahemdabad. —Rs. 2 00

- 9 Krishnagitī—by Somanathī, ed by Dr Priyabala Shah, M A , Ph D , D Litt , Prof , Ramananda Arts College, Ahmedabad
—Rs 1 75 nP
- 10 Nrīti-samgrah—a treatise on Indian Dance—by an unknown author, ed by Dr Priyabala Shah, MA , Ph D , D Litt , Prof , Ramananda Arts College, Ahmedabad —Rs 1 75 nP
- 11 Shringarharavali—by Shri Harshī Kavī, ed by Dr Priyabala Shah, M A , Ph D , D Litt , Prof , Ramananda Arts College, Ahmedabad
—Rs 2 75 nP
- 12 Rajvinod Mahakavyam—by Udayraj, a medieval Sanskrit poem on the life and achievements of Mahmud Begra, Sultan of Ahmedabad, ed by G N Bahura, M A , Dy Director, Rajasthan Oriental Research Institute, Jodhpur —Rs 2 25 nP
- 13 Chakrapanivijaya Mahakavyam—by Lakshmi Dhar Bhatt, a romantic Sanskrit poem based on the love story of Usha and Anuruddha, ed by K K Shastri, Curator and Prof , B , J Institute, Gujrat Vidya Sabha, Ahmedabad —Rs 3 50 nP
- 14 Nrityaratna—Kosha Pt I—by Maharana Kumbhakarna Deva of Chittore, a long awaited authentic treatise on Indian Dance, ed by R C Parikh, Director, B J Institute, Gujrat Vidya Sabha, Ahmedabad —Rs 3 75
- 15 Uktiratnakar—by Sadhu Sunder Gani, ed by Puratattwacharya Muni Jinvijayaji, Hon Director, Rajasthan Oriental Research Institute, Jodhpur —Rs 4 75 nP
- 16 Durgapushpanjali—by Late Mahamahopadhyaya Pt Durga Prasad Dwivedi, ed by G D Dwivedi, Lecturar, Maharaja's Sanskrit College, Jaipur —Rs 4 25 nP.
- 17 Karnakutuhāl and Shri Krishnalilamritam —by Mahakavi Bholanath, a protege of Sawai Pratap Singh of Jaipur, ed by G N Bahura, M A , Dy Director, Rajasthan Oriental Research Institute, Jodhpur —Rs 1 50 nP

18. *Ishwarvilasa Mahakavyam*—by Kavikalanidhi Shri Krishna Bhatt, a work based on the History of Jaipur, written under orders and in the time of Maharaja Sawai Ishwari Singh, son of Maharaja Sawai Jai Singh of Jaipur. The work bears an eye-witness description of the Ashwamedha yajna performed by Sawai Jai Singh, ed. by Mathuranath Bhatt, Sahityacharya, with a foreword by late Dr. P.K. Gode, M.A., D. Litt., Curator, B. O. R. Institute, Poona. —Rs. 11.50 nP.
19. *Rasadeerghika*—by Vidyaram Kavi, a rare and abridged work on Sanskrit rhetorics, ed. by G.N. Bahura, M. A., Dy. Director, Rajasthan Oriental Research Institute, Jodhpur. —Rs. 2.00
20. *Padya-muktawali*—A compilation of Literary and Historical poems of Krishna Bhatt, a contemporary of Sawai Jai Singh of Jaipur, ed. by Mathuranath Bhatt, Sahityacharya. —Rs. 4.00
21. *Kavyaprakash*—of Manmata, with Samketa by Someshwar Bhatt, found in Jaisalmer Grantha Bhandar. Edited by R. C. Parikh, Director B.J. Institute, Gujrat Vidya Sabha, Ahemdabad. Pt. I, Rs. 12.00
22. „ „ „ Pt. II, Rs. 8.25 nP.
23. *Vasturatnakosha*—by an unknown author, Edited by Dr. Priyabala Shah M. A., Ph. D., D. Litt. Prof. Ramanand Arts College, Ahemdabad. —Rs. 4.50 nP.
24. *Dashkantha Vadham*—by late Mahamahopadhyaya Durga Prasadji Dwivedi, a poetical work on Ram-Charitra. Edited by Shri Gangadhar Dwivedi, Prof. Maharaja Sanskrit College, Jaipur. —Rs. 4.00
25. *Bhuwaneshwari Mahastotram*—by Prithwidharacharya, with commentry of Padmanabha, edited by Shri G.N. Bahura, M A. Dy. Director, Rajasthan Oriental Research Institute, Jodhpur. —Rs. 3.75 nP.

B. RAJASTHANI AND HINDI

1. *Kanadhade Prabandha*—by Mahakavi Padmanabha, a famous

- Rajasthani Historic Poem dealing with the chivalry of Kanadhade Chouhan at the time of the attack of Alauddin Khilji on the fort of Jalore, ed by Prof K B Vyas, M A , Elphinstone College, Bombay —Rs 12 25 nP
- 2 Kyamkhan Rasa—by Alaf Khan, Nawab of Fitehpur (Shekhawati), a Poetical History of Kayamkhani, the Muslim Rajpoots of Rajasthan, ed by Dr Dushrath Sharma, M A D, Litt, Professor, Hindu College, Delhi and Shri Agar Chand Nahata, Bikaner —Rs 4 75 nP
- 3 Lava Rasa—by Gopaldin Kaviya, a contemporary description of the battle of Madhorajpura between the Chief of Lava and Amerkhan of Tonk, ed by Mehtab Chand Khared, Jaipur —Rs 3 75 nP
- 4 Vankidas ri-Khyat—a History of Rajasthan, written in Rajasthani prose by Vankidas, the famous Historian of Jodhpur, ed by Prof Narottamdas Swami, M A Vice Principal, Maharana Bhupal College, Udaipur —Rs 5 50 nP
- 5 Rajasthan Sahitya Sangrah Pt I—A collection of old Rajasthani literary prose, ed by Prof Narottamdas Swami, M A Vice Principal, Maharana Bhupal College, Udaipur —Rs 2 25
- 6 Rajasthan Sahitya Sangrah Pt II—Three old Rajasthani stories i e Bagdawatan Ri Vat, Pratap Singh Mahokam Singh Ri Vat and Veeramde Soneegara Ri Vat, edited by P L Menaria M A, Sahitya Ratna, Offig Senior Research Asst Rajasthan Oriental Research Institute, Jodhpur —Rs 2 75 nP
- 7 Kavindra Kalpalata—by Kavindracharya Saraswati, a contemporary of Emperor Shahajahan, ed by Rani Shrimati Lakshmi Kumari Chundawat, Jaipur —Rs 2 00
- 8 Jugal Vilasa—a poem by Maharaja Prithvi Singh of Kushalgarh, ed by Rani Shrimati Lakshmi Kumari Chundawat, Jaipur —Rs 1 75 nP
- 9 Bhagat Mala—a poetical work in Rajasthani by Charan

Brahma Dasji Dadupanthi, ed. by Udairaj Ujjwal, Jodhpur.
—Rs. 1.75 nP.

10. A Classified List of Manuscripts Pt. I—a list of 4000, manuscripts collected in The Rajasthan Oriental Research Institute upto the year 1955. —Rs. 7.50 nP.
11. A Classified List of Manuscripts Pt. II—a list of 3855 Mss. collected in the Rajasthan Oriental Research Institute from Apr. 1956 to March 1958. Edited by Shri G. N. Bahura, Dy. Director, Rajasthan Oriental Research Institute, Jodhpur. —Rs. 12.00.
12. A List of Rajasthani Manuscripts Pt. I—Collected in the Rajasthan Oriental Research Institute, Jodhpur upto March 1958. Edited by Padmashri Muni Shri Jinvijaiji. —Rs. 4.50 nP.
13. A List of Rajasthani Manuscripts—Pt. II—Mss collected during the year 1958-59. Edited by Purushottamlal Menaria M.A. Sahitya-Ratna. —Rs. 2.75
14. Munhata Nensiri Khyat Pt. 1—by Munhata Nensi of Jodhpur. History of Rajasthan in Rajasthani prose, edited by Shri Badri Prasad Sakaria. —Rs. 8.50 nP.
15. Raghuwar Jas Prakash—by Charan Kishnaji Adha. A work on Rajasthani rhetories, edited by Shri Sitaram Lalas. —Rs. 8.25
16. Veer Van—by Dhadhi Badar, a Rajasthani poem relating a few heroic events of Veeramji Rathod of Jodhpur. Edited by Smt. Rani Laxmi Kumari Chundawat of Rawatsar. —Rs. 4.50 nP.
17. A Catalogue of Late Purohit Harinarayanji B. A. Vidyabhooshan Manuscripts Collection—edited by Shri G. N. Bahura. Dy. Director Rajasthan Oriental Research Institute, Jodhpur and Shri L. N. Goswami, Senior Research Asst. Rajasthan Oriental Research Institute, Jodhpur. —Rs. 6.25 nP.
18. Sooraj Prakash Pt. I—by Charan Karnidan Kaviya. History of the Rathods of Jodhpur in Rajasthani Poem, edited by Shri Sita Ram Lalas. —Rs. 8.00
19. Nehatarang—by Raoraja Budha Singhji Hada of Bundi. A work on rhetories, edited by Shri Ramprasad Dadheech M. A. Lecturer, Hindi Dept. Jaswant College, Jodhpur. —Rs 4.00

RAJASTHAN ORIENTAL RESEARCH INSTITUTE,
JODHPUR

B WORKS IN THE PRESS

	<i>Editor</i>
1 Tripura Bharati Laghustawa by Laghu Pandit	Muni Shri Jinvijayaji
2 Balshiksha Vyakaran by Sangram Singh	"
3 Padarth Ratna Manjusha by Krishna Mishra	"
4 Karnamritaprapa by Someshwar	"
5 Prakritanand by Raghunath Kavi	"
6 Shakun-pradeep	"
7 Hameer Mahakavya of Naya Chandra Soori	"
8 Ratna paretekhshadi of Thakka Pheru	"
9 Vasant Vilasa Phagu	Shri MC Modi
10 Chandra Vyakaran by Chandra Gomi	Shri B D Doshi
11 Swayambhoochhanda	Shri H D Velankar
12 Nritya Ratna Kosh Pt II by Maharana Kumbhakarna	Pt of R C Parikh & Dr Priyabala Shah
13 Nandopakhyan	Shri B J Sandesara
14 Vrittajatisamuchchaya by Kavi Virabanka	Shri H D Velankar
15 Kavi Darpan	"
16 Kavi Kaustubha by Kavi Raghunath Manohar	Shri M N Gori
17 Gora Badal Padmini Chaupai by Kavi Hemratan	Shri Uday Singh Bhatnagar
18 Indra Prastha Prarbandh	Dr Dashratha Sharma
19 Vasavdatta of Subandhu	Dr Jaideva Mohan al Shukla
20 Ghatkharparadi Panchalaghu Kavyani	Pt Amrit Lal Mohan Lal
21 Bhuvan deepak of Yavnacharya	Pt Purshottam Bhatt
22 Rajasthan Men Sanskrit Sahitya Ki Khoj by Dr Bhandarkar	Translation in Hindi by Shri Brahma Dutt Trivedi
23 Munhata Nensiri Khyat Pt II	Shri Badri Prasad Sakaria
24 Rathore Vanshri Vigat	Muni Shri Jinvijayaji
25 Puratattva Samshodhan Ka Itihasa	"

- | | |
|---|------------------------------------|
| 26. Sooraj Prakash Pt. II | Shri Sitaram Lalas |
| 27. Rathodan Ri Vanshawali | Muni Shri Jinvijayaji |
| 28. Rajasthani Bhasha Sahitya
Grantha Suchi | Muni Shri Jinvijayaji |
| 29. Mira Brihat Padawali, complited
by Late Pt. Hari Narayanji Purohit
Vidya Bhooshan | Padmashri Muni Jinvijayaji |
| 30. Rajasthani Sahitya Samgrah Pt. III | Shri L.N. Goswami |
| 31. Sthulibhadra Kakadi | Dr. A.R. Jajodia |
| 32. Matsya Pradesh Ki Hindi Ko Den, | Dr. Moti Lal Gupta,
M.A. Ph. D. |
| 33. Rukmini Harana by Sayanji Jhoola | P. L. Manariya M.A., |
| 34. Vrittamuktawali
by Shri Krishna Bhatt | Bhatt Shri Mathuranathji |
| 35. Agamrahasya | Shri G. D. Dwivedi |

SOME COMMENTS

1—**Kanadhade Prabandha**—by Mahakavi Padmanabha, ed by Prof K B Vyas M A , Elphinstone College, Bombay

We are indeed grateful to the Rajasthan Puratattva Mandir for giving to the interested world this beautiful edition of a very fine work which should be known all over India

SUNITI KUMAR CHATTERJI
M A D Litt
Chairman
Govt. of India Sanskrit Commission.

*

2—**Rajavinoda Mahakavyam**—by Udayraj, ed by Shri Gopalnarayan Bahura, M A , Dy Director, Rajasthan Oriental Research Institute, Jodhpur

The series of important rare Sanskrit and Prakrit texts called the Rajasthan Puratan Granthamala started by Muniji under his General-Editorship is doing valuable service to Indology. With his characteristic vision and historical insight Muniji has selected for this series some rare texts of great historical, literary and cultural value. These texts in Sanskrit will facilitate the search for similar texts. The manuscript of the Rajavinoda Kavya in praise of Mahamud Begda was acquired by Dr Buhler in 1857 for the Govt of Bombay.

Muni Jinvijayaji was the first to realise the importance of the poem and make arrangements for its editing and publication in the series of the Rajasthan O R Institute. Accordingly he entrusted the work of editing this poem to Shri Gopalnarayan and I am happy to find that this learned editor has spared no pains in giving us an edition worthy of the series in which it appears. I have to convey my hearty congratulations to Muni Jinvijayaji upon the wise planning of his scheme of Rajasthan Puratana Granthamala and its successful execution by entrusting different works in it to competent scholars like Shri Gopalnarayan, who also deserves the best thanks of all lovers of Indian

History and Sanskrit by making available to them a new text, hitherto unknown and unpublished.

Annals of the Bhandarkar Oriental
Research Institute, Poona
Vol. XXXVII, 1957

P. K. GODE,
M. A., D. Litt.

★

3—*Ishwarvilasa Mahakavyam*—by Kavikalanidhi Krishna Bhatt, ed. by Shri Mathuranatha Bhatt, Sahityacharya, Jaipur.

The publication of an 18th century poem of Krishna Bhatt, a Jaipur-court bard, brings out interesting fact that the 'Ashvamedha Yajna' was organised by rulers to assert their supremacy over neighbouring princes as late as 200 years ago.

Bhatt in his book 'Ishwarvilasa Kavya' describes the 'Ashvamedha Yajna' performed by his friend and master Raja Ishwari Singh some time after he ascended the Amber gaddi in 1743 on the death of his father Sawai Jai Singh II, who founded Jaipur.

Bhatt himself attended the Yajna. Besides describing the 'Yajna' in detail, he names the persons who witnessed the ceremony.

7th November, 1959.

TIMES OF INDIA

★

4—*Classified List of Manuscripts Pt. II*—ed by Shri G.N. Bahura M.A. Dy. Director Rajasthan Oriental Research Inst. Jodhpur.

A. All students in Indology will be glad to consult this excellent catalogue, containing many rare and precious Sanskrit works.

Director Indian Institute, Paris
16th, Feb. 1960

LOUIS RENOUE

★

B. It is evident from the list that the Institute possesses a rich collection of Sanskrit Manuscripts on almost all subjects and branches of learning cultivated in ancient India, and also a large number of Prakrit, Rajasthani, Old Gujarati and Hindi manuscripts, and these lists will undoubtedly prove to be important tools of research to scholars doing textual work in Sanskrit and derived languages.

Journal of
The Oriental Institute, Baroda.
December, 1960

B. J. SANDESARA

C The catalogue adds to our knowledge of the manuscript material still existing in the Indian libraries

IsMEO
Via Merulana
248 Rome

Giuseppe Tucci
East and West
June-September 1961

*

D Die Rajasthan Puratna Graathamala, welche im Auftrag der Regierung von Rajasthan Werke in Sanskrit, Prakrit, Alt-Rajasthan, Gujarati und Hindi herausgibt, ist in Europa bisher wenig bekannt. Sie hat jedoch bereits eine grobe Reihe schöner Veröffentlichungen herausgebracht, darunter manche bisher unbekannte Werke. Der vorliegende Band enthält ein Handschriftenverzeichnis. Der erste Teil dieses Verzeichnisses behandelt die bis 1956 erworbenen Handschriften. Der vorliegende zweite Teil verzeichnet die Neuerwerbungen von April 1956 bis März 1958, zusammen mehr als 4000 Nummern. Angegeben sind in hergebrachter Weise Titel, Verfasser, Datum und Blattzahl der Handschrift und, wenn nötig, sind kurze Bemerkungen beigelegt. Im ersten Anhang sind Anfang und Schluss einer Anzahl wichtiger Handschriften wiedergegeben. Der zweite Anhang enthält ein alphabetisches Verzeichnis der Verfasseramen. Ein dritter Anhang bringt ein Verzeichnis der ehemaligen Palastbibliothek von Indra-gardh, die nunmehr unter die Obhut des Oriental Research Institute in Jodhpur gestellt ist. Druck und Ausstattung des Bandes sind sehr gut. Von einigen besonders wertvollen Handschriften sind einzelne Blätter abgebildet.

Journal of the Institute of Indology
University of Vienna

E FRAUWALLNER

*

“ I appreciate them very much, for their being at our enrichment to any library specialised in the Orientalistic field ”

President IsMEO (Oriental Institute)
Rome (Italy)

Prof TUCCI

*

“ I am very glad to know that the Institute is so actively engaged in editing the unpublished manuscripts of Rajasthan in Sanskrit and other languages. This is a valuable contribution to Sanskrit studies ”

Indian Institute University of Oxford
26 July 1961

Prof. T BURROW

5—Dasakanthvadham, by M. M. Pandit Durgaprasad Dwivedi, edited by Shri Gangadhar Dwivedi.

“The author of the work under review has depicted the life of Rama from the spiritual point of view in his work called Dasakanthvadham on the lines of Yogavasistha, a well-known extensive philosophical treatise on Advaita Vedanta...The author is a gifted poet of a very high order. The treatment of the theme especially in the first chapter is highly elaborate and the descriptions abound in rich poetical imagery of high aesthetic value.”

Journal of the Oriental Institute Baroda
Vol X. No. 3, March 1961

H. C. METHA

*

६—श्रीभुवनेश्वरीमहास्तोत्रम्—पृथ्वीधराचार्यविरचित, कविपद्मनाभकृत भाष्यसहित, सम्पादक श्रीगोपालनारायण बहुरा एम.ए., उपसञ्चालक राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ।

क. “मूल स्तोत्र की प्रबोधिनी टीका और पाद-टिप्पणियों में जो अनेकानेक पाठान्तर दिये गये हैं, उनसे इस प्रकाशन की उपयोगिता तथा महत्त्व बढ़ गया है ।

२६ जून, १९६१

महाराजकुमार डा० रघुवीरसिंह

एम.ए., एल एल बी., डी. लिट्. एम पी.
सीतामऊ

ख. “इस स्तोत्र में भुवनेश्वरी के स्वरूप, ध्यान और मंत्रों का सम्यक् रूप से विवेचन है । साथ ही अन्य १२ स्तोत्रों के द्वारा भुवनेश्वरी के माहात्म्य की पर्याप्त सामग्री एकत्र की गई है । यथासंभव उपासनासम्बन्धी कई ज्ञातव्य विषय दिए गए हैं । प्रारंभ में ‘प्रास्ताविक परिचय’ नाम से श्रीगोपालनारायण बहुरा ने विद्वत्तापूर्ण भूमिका लिखी है । उससे इस स्तोत्र तथा इसके विषय को समझने में बड़ी सहायता मिलती है ।

ता० २० अक्टूबर, १९६१

—दैनिक हिन्दुस्तान, नई दिल्ली

७—राजस्थानी साहित्य संग्रह—

भाग १. सम्पादक श्रीनरोत्तमदास स्वामी, एम ए.

भाग २. सम्पादक श्रीपुरुषोत्तमलाल मेनारिया, एम.ए., साहित्य-रत्न ।

.....साहित्य और भाषा की दृष्टि से ही नहीं, इतिहास-सम्बन्धी भी बहुत

अधिक सामग्री उक्त वार्ता-साहित्य में प्राप्य है। तत्कालीन आचार-विचार, रहन-सहन, धार्मिक भावनाओं और अंध विश्वासों आदि की ठीक-ठीक जानकारी प्राप्त करने के लिये इस प्रकार के गद्य साहित्य का गहरा अध्ययन सर्वथा अनिवार्य हो जाता है। पाद-टिप्पणियों में दिये गये पाठान्तरो और साथ ही आवश्यक शब्दार्थों से इस संस्करण का विशेष महत्त्व हो गया है। इन दोनों भागों में दी गई भूमिकाएँ भी उपयोगी और विचार-प्रेरक हैं।

ता० २६ जून, १९६१

८—स्व० पुरोहित हरिनारायणजी विद्याभूषण-ग्रथसंग्रह-सूची—सम्पादक श्रीगोपालनारायण बहुरा, एम.ए और श्रीलक्ष्मीनारायण गोस्वामी दीक्षित।

स्वर्गीय पुरोहित हरिनारायणजी स्वयं ही एक सजीव सस्था थे। उन्होंने एकाकी जो काम किया, वह अनेकानेक सस्थाओं के मिल कर काम करने पर भी उतनी पूर्णता और तत्परता से किया जाना कठिन ही होता। अतः उनके निजी पुस्तकालय के राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान को सौंपे जाने से वस्तुतः एक बड़ी सांस्कृतिक निधि की सुरक्षा हो गई है, जिसके लिये राजस्थान ही नहीं भारत का समूचा शिक्षित समाज पुरोहितजी के सुपुत्र श्रीरामगोपालजी का सदैव अनुगृहीत रहेगा। अतः ऐसे महत्त्व के पुस्तक-संग्रह की यह पुस्तक-सूची अवश्य ही विद्वानों, सशोधकों आदि सब ही के लिये बहुत ही उपयोगी होने वाली है। प्रतिष्ठान का यह प्रकाशन संग्रहणीय है।

ता० २६ जून, १९६१

९—सूरजप्रकाश भाग १—कविया करणीदानजीकृत, सम्पादक श्रीसीताराम लालस।

साहित्य-प्रेमियों के साथ ही इतिहासकारों के लिये कविया करणीदानकृत “सूरजप्रकाश” का विशेष महत्त्व है। मारवाड के इतिहास के प्रमुख आधार-ग्रन्थ के रूप में इस ग्रन्थ का अध्ययन किया जाता है। अतः उसको प्रकाशित करने का आयोजन कर प्रतिष्ठान ने एक बड़ी कमी को पूरा किया है।

ता० २६ जून, १९६१

महाराजकुमार डॉ० रघुवीरसिंह
एम ए, एल एल बी, डी लिट्, एम पी

